

চিত্তরঞ্জিনী

নাম

উদ্ভূত তৎক্ষণাত
১৩৫৪
ব, দা, প, এ,

সচিত্রঋতুপত্রিকা।

(দ্বৈমাসিক রহস্য।)

হেমন্ত।

ঐবাট

চিত্তরঞ্জিনী সাহিত্য সভা ইংলণ্ড

শ্রী রাজরাজেন্দ্র চন্দ্র সম্পাদিত।

শাখা সাহিত্য সভায়

শ্রীহরেন্দ্র কৃষ্ণ ঘোষ চৌধুরী কর্তৃক

প্রকাশিত।

১। পত্রী সূচনা	১	৫। সঙ্গলোচনা	১০
২। শীত চর্যা	৩	৬। যথুনা স্তব	১১
৩। রাখামোহিন বাবু	৫	৭। ঐ চিত্র	১৬
৪। বারানসী	৭	৮। বাঙ্গালি হুর্দল ভেন্দ	১৫

কলিকাতা।

৪৭ নং পাথুরিয়া ঘাটা সাহিত্য যজ্ঞে

শ্রীনিবিরাম পাইন দ্বারা মুদ্রিত।

১২৮৮

চিত্ত রঞ্জিনী ।

সচিত্র ঋতু পত্রিকা ।

১ম বর্ষ]

দ্বৈমাসিক রহস্য সম্বৎ ১৯৩৯ । হেমন্ত কাল ।

[১ম সংখ্যা

পত্রী সূচনা।

অনেক সৌভাগ্যের কথা, আজি আমরা বঙ্গদেশে সচিত্র সাময়িক-পত্র প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছি। আরও সৌভাগ্যের কথা যে, এই সকল চিত্র আমাদের জাতীয় হস্তে খোদিত হইতেছে, পঞ্চদশ বৎসর পূর্বে এ সম্বন্ধে কিরূপ অবস্থা সহৃদয় মাত্রেই জানেন। প্রায় পঞ্চবিংশতি বৎসর পূর্বে বঙ্গভাষায় বিবিধার্থ সংগ্রহ নামে একখানিমাত্র সচিত্র-পত্র প্রকাশ আরম্ভ হয়, এবং কতিপয় বৎসর গতে তাহার নাম রহস্য-সন্দর্ভ হইয়াছিল, তাহাতে যে সমস্ত উৎকৃষ্ট চিত্র প্রদত্ত হইত, প্রকাশক মহাশয় স্পষ্টাঙ্গরে নির্দেশ করিয়াছেন যে, তৎসমুদয় চিত্রই ইংলণ্ড হইতে আনীত এবং তজ্জন্য তিনি “ ভারতবর্ষীয় কথক ” নামক প্রস্তাবে বিজাতীয় কথকের বিকৃত আদর্শ খোদিত হওয়ায় আক্ষেপ সহকারে প্রকাশ করেন যে “ ভারতের কি দুর্ভাগ্য যে, আমাদের লিখিত অভিপ্রায় স্বেচ্ছাচারে বিকৃত ভাবে খোদিত হইয়া কি অদ্ভুত আদর্শ প্রদান করিতেছে ” আমাদের বেস মনে পড়ে যে, সেই হিন্দু কথকের প্রতিমূর্তি ঠিক একটি মাচার উপরে বেদীয়া সাপ খেলান মত দেখাইতেছে, এবং কথক একখানি মোটা বনাতের কাপড় মাথায় দিয়া প্রায় ঘোমটা দিয়া বসিয়াছে ” কি বিপরীত ! কিন্তু এক্ষণে আমরা মহোদয় চিত্রে প্রকাশ করি-
ছি যে বঙ্গের আর সে অবস্থা নাই, কলিকাতা চিত্র বিদ্যালয় (স্কুল অব আর্টস) স্থাপিত হওয়ায়

এক্ষণে অনেক বাঙ্গালির চিত্রানুরাগ জন্মিয়াছে। এবং কয়েক বৎসর হইতে “ আর্ট ষ্টুডিও ” শুদ্ধ বাঙ্গালির দ্বারা স্থাপিত হইয়া অনেকগুলি উৎকৃষ্ট চিত্র, পৌরানিক দেবাদের প্রতিমূর্তি, সুরঞ্জিত বর্ণমালা প্রভৃতি বাঙ্গালির গৌরবজনক চিত্র সকল প্রচারিত হইতেছে। আমরা সে দিন আর্ট ষ্টুডিও গিয়া শুনিলাম যে উৎসাহ অভাবে আজি পর্য্যন্ত তাঁহার নমোনমত চিত্র সকল খোদিত বা চিত্রিত করিতে পারিতেছেন না। বঙ্গদেশে এত রাজা মহারাজা ! ভারতবর্ষীয় হিন্দু রাজা মাত্রেই এই জাতীয় উন্নতি ও মঙ্গল কার্যে সহানুভূতি করা কর্তব্য। আমরা কৃতজ্ঞচিত্তে রাজকুমারী ডাক্তার শৌরিন্দ্র মোহন ঠাকুর মহোদয়কে এই মুখ্য হিতকর কার্যে সঙ্গীতে অগ্রসর হইতে অনুরোধ করি। সত্যবটে তিনি রাশি রাশি অর্থব্যয় করতঃ সঙ্গীত শাস্ত্র পুনরুদ্ধার করিয়াছেন। দশাবতার, ছয় রাগ, অষ্টরস, প্রভৃতির প্রতিমূর্তি আত্মীয় সমাজে বিতরণ করিয়া স্বীয় জীবনের নার্থকতা করিতেছেন, কিন্তু যে সকল সাধারণ হিতকর কার্য, যাহা তাঁহার ন্যায় উচ্চ মস্তিষ্ক ব্যতীত অন্যো সহজে ধারণা করিতে সক্ষম নহে, সে বিষয়ে তিনি উৎসাহ না দিলে আর কে দিবে ? আমাদের সম্পূর্ণ ভরসা ও সান্নুয়ে নিবেদন যে, ভারতের চিত্র সম্বন্ধে বহুল প্রচারের একটি সহুপায় রাজা মহোদয় রুপন। তাহা হইলে বাঙ্গালী প্রকাশ্যে মুগ্ধ দেখাইতে পারিবে, নতুবা উৎসাহভাবে আর্ট ষ্টুডিওর অবস্থা গলিন হইলে আমাদের জাতীয় আর কোন্ বিষয়ে ভরসা থাকিবে ?

আমরা শুনিয়া আরও ক্ষুব্ধ হইলাম যে, আর্টস্ট্রুডিও কয়েক খানি বাঙ্গালি লোকের ছবি ব্যতীত অধিকাংশ ইংরেজ বা অন্য জাতির কার্য্য করিতেছেন। অথচ ইহা আমাদের একটি জাতীয় জীবনের মূল। চিত্র সম্বন্ধে রীতিমত গুণগ্রাহী না হইলে আনুসঙ্গিক অপর উন্নতি কার্য্যে পরিণত হইয়া উঠা বড় কঠিন ব্যাপার। সামাজিক উন্নতির চরম ফল, স্বভাব চিত্র ও চিত্র দ্বারা সত্য সঙ্গুণের পুরস্কার, ইহাতে কাহারও তর্ক বিতর্ক নাই।

উৎকৃষ্ট চিত্র দ্বারা অতীত গৌরব বা ইতিহাসের অতীত ইতিহাস পরিষ্কৃত হয়। মনে কর বঙ্গের শেষ রাজা লক্ষ্মণসেনের ত্রীকোণে যাত্রার চিত্র; ইহাতে রাজার নাম, স্বভাব, ইতিহাস ও সঙ্গে সঙ্গে ভীরুতা, স্নেহনতা এক পটে উজ্জ্বলরূপে চিত্রিত, গৃহে গৃহে সেই আলেখ্য লক্ষিত, দর্শক মাত্রেই লক্ষ্মণসেনের কাপুরুষতা ঘোষণা করিবে! সঙ্গে সঙ্গে দৃষ্টি মাত্র ভীরুতায় ঘৃণা প্রদেশের প্রতি মমতা দৃঢ় হইবে। কোন্ ইতিহাস, কোন্ কাব্য নাটক, কোন্ নভেল পুরাণ, পুস্তক মধ্যে নিহিত থাকিয়া এরূপ শিক্ষা দিবে? তাই বলি চিত্র জীবন্ত উপদেশ, সজীব দৃষ্টান্ত; চক্ষুস্বয়ং দেখিতে পায়। গ্রন্থাদি শাস্ত্র অনুশীলন চাই, অধ্যয়ন চাই, উপদেশ চাই, ধারণা চাই; আর চিত্র আপনাপনি দর্শন। ঘরে বুলাইয়া রাখিলেই অন্ধ ব্যতীত দৃষ্টিকরিবে, মানুষ হইলেই অবস্থা আলোচনা করিবে, তাহার ফল নিশ্চিত। যিনি মনোবিজ্ঞান আলোচনা করেন তিনিই বলুন! আমরা চিত্র বিদ্যার একরূপ গোঁড়া, নহিলে এই উৎসাহহীন উদ্যমহীন জড়প্রায় বঙ্গসমাজে কেন অতীত গৌরব লইয়া সচিত্রপত্র প্রচার করিতে বলিব? আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য চিত্র সম্বন্ধে অনুরাগ আকর্ষণ করতঃ (সচিত্র পত্রে) এদেশের একটি প্রধান অভাব বিমোচন করা; বিনা অর্থে এই বহু কার্য্য সমাধা হইবার উপায় নাই, আমাদের যতদূর সাধ্য, বাঙ্গালির দ্বারা যতদূর হইতে পারে; তদ্রূপ চিত্র সকল সন্নি-

বেশিত হইবে। গ্রাহক সংখ্যার বৃদ্ধির সহিত চিত্রাদিও বাড়িবে। পরিশেষে কৃতজ্ঞতা-চিন্তে ইহাও প্রচার করিতে সাহসী যে আমাদের এই সভা হইতে বঙ্গীয় রাজা, মহারাজা, রাণী, মহারাণী, বড় বড় খ্যাতা-পন্ন, রায়বাহাদুর, জমীদার ও গুণ গ্রাহী মাত্রেই নামে সচিত্র ঋতু পত্রিকা প্রেরিত হইবে, বৎসরে দুই টাকায় যাঁহাদের কষ্ট না হইবে অথচ এরূপ একটি জাতীয় উন্নতির মূল বিষয়ে উৎসাহদান তাঁহাদের দেশ হিতৈষিতা প্রকাশ পাইবে। অধিকন্তু সাপ্তাহিক বা সাময়িক পত্রিকা সম্বন্ধে অনেকে একটি ব্যবসায়রূপে করিয়া বইসেন; আমাদের অনুরোধ অন্ততঃ কিছু দিন দেখিয়া তাঁহারা মূল্যাদি প্রদান করিবেন। যদি আমরা ইহাতে কৃতকার্য্য হই, তবে দেশীয় ক্ষমতাপন্ন মাত্রেই নিকট তখন জোর করিয়া বৎসর দুই টাকা গ্রহণ করিব বঙ্গভাষার প্রতি অনেকে বীতরাগ, ভাল বিষয় প্রকাশ হয় না বলিয়াই এরূপ হয়, সুশিক্ষিত ব্যক্তি লিখিলে সুশিক্ষিত পড়িবে, বিশেষতঃ কাব্য নাটকে দেশ উৎসন্ন যাইতেছে, বাঙ্গালির এখন কাব্য নাটক বিলাস স্তরের সময় নহে, সর্ববিধ সামাজিক উন্নতির পর সুখাভিলাষ সঙ্গত, এই জন্য আমরা সুকঠিন গণিত বিজ্ঞানাদিতেও বড় কিছু বলিব না। এ সকলের জন্য উপযুক্ত ও অনুরক্ত ব্যক্তি লিখিতেছেন, শিল্প-চিত্র, দেশীয় জীবন চরিত ইতিহাস ঘটনাপ্রবাহাদি এবং ভারবর্ষের পৌরাণিক শাস্ত্র সমূহের অনুবাদ মাত্র সমালোচনা করিব। সংক্ষেপতঃ (সামাজিক বিষয়ে সর্বাঙ্গীন উন্নতি কামনাই এই চিত্তরঞ্জিনী বা সচিত্র ঋতুপত্রিকার অন্যতর উদ্দেশ্য।)

শীতচর্যা।

নানা মুনির নানামত, ইহা কেবল ভারতে নহে ; পৃথিবীর তাবস্ত দেশেই এ কথা শুনিতে পাওয়া যায়। তবে ইউরোপ প্রভৃতি বর্তমান উন্নত দেশ সমূহে কোন মত-দ্বৈধ উপস্থিত হইলে প্রভূত আন্দোলন দ্বারা তাহা নিরাকৃত হইয়া থাকে। এক সময় ভারতের অবস্থাও ঐরূপ ছিল। তখনকার প্রাচীন পণ্ডিতদিগের স্মার্কিত বুদ্ধিতে অনেক দূরূহ বিষয় মীমাংসিত হইয়া গিয়াছে। ক্রমে দেশের অবনত অবস্থার উদ্ধৃত অনেক গুলি তর্ক আজ পর্য্যন্ত অবিচারিত হইয়া রহিয়াছে।

ঋতু সম্বন্ধেও ভারতে কএকটি মত দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণতঃ বৈশাখাদি দ্বাদশ মাস (দুই দুই মাসে এক এক ঋতু ধরিয়া) ক্রমশঃ গ্রীষ্ম বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত এই ছয়টি ঋতু গণনা হইয়া থাকে। বাভট গ্রন্থে জ্যৈষ্ঠাদি দ্বাদশ মাসে ক্রমশঃ গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শিশির ও বসন্ত পরিগণিত হইয়াছে। আবার শুক্রগোক্ত আয়ুর্বেদ মতে বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসে ক্রমশঃ গ্রীষ্ম, গ্রার্ট, বর্ষা, শরৎ, শিশির ও বসন্ত এই ছয়টি ঋতু কথিত হইয়া থাকে, কেহ কেহ কার্তিক অগ্রহায়ণ পৌষ মাঘ শীত, ফাল্গুন চৈত্র বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ গ্রীষ্ম, ও আষাঢ় শ্রাবণ ভাদ্র আশ্বিন বর্ষা ; এই তিনটি ঋতু গণনা করেন। স্মৃতি শাস্ত্রে কার্তিকাদি সন্মাসে শীত ও বৈশাখাদি সন্মাসে গ্রীষ্ম এই দুইটি মাত্র ঋতু উক্ত হইয়াছে।*

সমস্ত মহানুভব ব্যক্তি মাত্রেই কহিয়া থাকেন যে, সতত দেশ কাল পাত্রের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবে। অবশ্যই কালের গতিকে ঋতু প্রকাশেরও পরিবর্তন ঘটিতে পারে। বিশেষতঃ সকল

শাস্ত্র সমকালীন নহে। সুতরাং পরস্পর মতের অনৈক্য ঘটিবে তাহার আর বিচিত্রতা কি?

যখন কতকগুলি মতের পরস্পর পার্থক্য দৃষ্ট হইতেছে, তখন লক্ষণানুসারে ঋতু নির্ণয় করা কর্তব্য। অর্থাৎ যে সময়ে যে ঋতুর স্বভাব প্রকাশ পায় সেই সময় তদুচিত আচরণ বিধেয়। তবে কখন কখন ঋতু বিপর্য্যস্ত হইয়াও এক ঋতুতে ভিন্ন ঋতুর লক্ষণ প্রকাশ পাইলে, সে সময়ে কেবল গ্রন্থের উপর নির্ভর না করিয়া উপযুক্ত চিকিৎসকের পরামর্শ লওয়া কর্তব্য। যেহেতু ঋতুবিপর্য্যয় বশতঃ সংক্রামক পীড়া ও কখন কখন মহামারী পর্য্যন্ত ঘটিয়া থাকে। বর্তমান কালে জ্যৈষ্ঠাদি দ্বাদশ মাসে ক্রমশঃ গ্রীষ্ম বর্ষা শরৎ হেমন্ত শিশির ও বসন্তের লক্ষণ লক্ষিত হয়, সুতরাং তদনুসারে ঋতু ব্যবহারও কর্তব্য।

আদান ও বিসর্গ ভেদে বৎসর দুই ভাগে বিভক্ত ; তন্মধ্যে মাঘাদি আষাঢ়ান্ত ছয় মাসকে আদান কাল বা উত্তরায়ণ কহে, এই কালে সূর্য্য প্রতিদিন মানবগণের বল হরণ করেন। বায়ু সূর্য্যের অবস্থান জনিত পৃথিবীর স্নিগ্ধ গুণ খর্ব্ব হয় এবং ক্রমশঃ (আদানান্তর্গত শিশির বসন্ত ও গ্রীষ্ম এই তিন ঋতুতে) তিক্ত কষায় কটুরস প্রবল হয় ; সেই জন্য আদান কালকে অগ্নি গুণ প্রধান কহে। শ্রাবণাদি পৌষান্ত এই ছয় মাস অথবা বর্ষা শরৎ হেমন্ত এই তিনটি ঋতুকে বিসর্গ বা দক্ষিণায়ণ কহে। এইকালে মানবগণের বল বৃদ্ধি হয় এবং শীত, মেঘ বৃষ্টি ও বায়ু জন্য পৃথিবীর স্নিগ্ধ গুণের আধিক্য হয় ; এজন্য ক্রমশঃ অম্ল, লবণ, মধুর এই তিনটি রস বলবান হয়।

চিকিৎসা শাস্ত্র মতে হেমন্ত ও শিশির এই দুই ঋতুকে শীতকাল কহা গিয়া থাকে; তন্মধ্যে অগ্রহায়ণ ও পৌষ এই দুই মাস হেমন্ত, এই কালে উত্তর দিগা-গত বায়ু উত্তরোত্তর শীতল হইতে থাকে। দিক সকল ধূলা ও ধূমে আচ্ছন্ন হয়। বায়ু, গণ্ডার, মহিষ,

* দেশ ভেদে ঋতু বিভেদ আছে, উত্তর পশ্চিম মধ্যা বন্দা-বনে শীত গ্রীষ্মই প্রবল, হেমন্ত বসন্ত সামান্য ; কোন কোন সময়ে অন্ন বর্ষা হয় মাত্র।

মেঘ, হস্তী প্রভৃতি জীবগণ বলীয়ান হইয়া উঠে, লোধ প্রিয়ঙ্গু পুষ্কাগাদি (১) রূক্ষসকল কুসুমিত ও জলাশয়ের জলনির্মল দেখায়, প্রভাতে শ্যামল দুর্ঝাক্ষেত্রে শিশির বিস্মু সকল হীরকখণ্ডের ন্যায় প্রতীয়মান হয়। ধান্য ক্ষেত্র হরিষ্ণের পরিবর্তে সুবর্ণ বর্ণ ধারণ করে। শীতে জীবগণ জড়ীভূত হয়। এমন কি দিনমানের কলেবর পর্যন্ত সঙ্কুচিত হইয়া যায়, সুতরাং তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী নিশা আচ্ছাদে শ্রীয়া নিবিড়া কায়া বিস্তার করে, দেখিয়া শুনিয়া সূর্য্য আপন কিরণ সম্বরণ পূর্ব্বক অগ্নি কোণ আশ্রয় করেন। এবং কমলিনী কাস্তুর ছুরাবস্থা নিরীক্ষণ করিয়া ম্রিয়মাণা হন।

হেমন্ত কালে বহিঃস্থ শীত জন্য লোমকূপ সকল রুদ্ধ হওয়ায় ঋতরাগ্নি প্রবণ হইয়া উঠে, এবং তজ্জনিত বায়ু প্রদীপ্ত হইয়া ক্রমশঃ রসাদি সপ্তধাতুকে শ্রীণ করে (২)। অতএব ধাতুর হিতজনক মধুর অম্ল লবণ রস সেবন ও প্রদীপ্ত অগ্নি নিবারণ জন্য উপযুক্ত দ্রব্য ভোজন কর্তব্য। এই কালে রাত্রের দীর্ঘত্ব হেতু ভুক্ত দ্রব্য সম্যক জীর্ণ হইয়া মানবগণ প্রভাতেই বুদ্ধীক্ষিত হয় সুতরাং দিন চর্য্যোক্ত বিধি অনুসারে দস্তধাবনাদি সমস্ত কার্য্য করিবে (৩) বায়ু নাশক তৈল সমস্ত শরীরে বিশেষতঃ মস্তকে মর্দনান্তে বাহুযুদ্ধ-কুশল ব্যক্তির সহিত, অর্দ্ধকাল (৪) পরিমিত ব্যায়াম এবং পায়ে পায়ে আকর্ষণ করিবে। অনন্তর লোধ, কৃষ্ণতিলাদি দ্বারা শরীরের তৈল

উঠাইয়া বিধিমত স্নান পূর্ব্বক যুগনাভিযুক্ত কুঙ্কম দ্বারা অঙ্গরাগ করিয়া অগুরু কাষ্ঠের ধূম গ্রহণ করিবে। মধুর অম্ল লবণ-রস বিশিষ্ট দ্রব্য, হৃষ্টপুষ্টি পশু মাংস, গুড়কৃত বা রসী নাগক পাঁচুই মদ্য * পেমিত গোধূম, মামকলাই, ইক্ষু অথবা দুগ্ধ দ্বারা প্রস্তুতকৃত নানা প্রকার খাদ্য (মিষ্টান্নাদি নুতন অন্ন, বসা, তৈল সুপথ্য। শৌচ কার্য্যে দ্বিবৎ উষ্ণ জল, শয়ন কালে আচ্ছাদনার্থ কাপাসজ লোমজ বা কীটজ প্রভৃতি পাতলা অথচ উষ্ণগুণযুক্ত বস্ত্র ব্যবহার্য্য। বিধি পূর্ব্বক সূর্য্য কিরণ ও অগ্নি সম্ভাপ গ্রহণ করিবে। গমন কালে সর্কদা উপানং ব্যবহার করা উচিত। এই কালে অঙ্গার অগ্নি দ্বারা উত্তপ্তকৃত মৃত্তিকার গৃহে বাস করিলে শীত জনিত ক্লেশ অনুভূত হয় না।

শুষ্কত বলেন এই কালে গুরুপাক দ্রব্য আহা-
র করিলে অমাজীর্ণ হয়। বস্তুতঃ বর্তমান সময়ে কার্তিক অগ্রহায়ণ মাসকে ডাক্তারগণ “ম্যালেরিয়া সিজন” কহেন, বিশেষতঃ কার্তিকের শেষ ও অগ্র-
হায়ণের প্রথম এই ঋতু পরিবর্তন কালে প্রায়ই অত্যন্ত ঝর পীড়ার প্রাবল্য দেখা যায়। অতএব যদিও প্রাচীন চিকিৎসা শাস্ত্রে গুরুপাক দ্রব্য আহা-
রের বিধি আছে তথাপি দেশকাল পাত্র বিবে-
চনায় বর্তমান কালে হেমন্ত ঋতু প্রথম ভাগে লঘু-
পাক দ্রব্যই ভোজন বিহিত।

মাঘ ও ফাল্গুন এই দুই মাস শিশিরকাল, শিশিরে হেমন্ত অপেক্ষা অধিক পরিমাণে শীত ও রুদ্ধগুণ প্রবল হয়, এই জন্য হেমন্তোক্ত নিয়ম সকল সম-
ধিক অনুশীলন করিবে।

পল্লিগ্রামের গৃহস্থ বউ বিদের মুখে এই সময়ের একটি প্রবাদ সর্ব্বলেই শুনিয়াছেন। “কার্তিকের আট অঙ্গাণের সাত” ইত্যাদির দ্বিতীয় চরণ কবিতা গৃহী মাত্রেই জানেন।

(১) গেরা ফুল, চল্লমরিকা, আকন্দ, শীমূল, অগস্তা, কন্দ হেমন্তের প্রথমে প্রস্তুত হয়, সেকালিকা পাড়গারে শীত বঙ্গাদি রঞ্জিত করে, শীতের পূর্ব্ব হইতেই শীতরস ক্রমে ব্যবহার করা উচিত।

(২) উপযুক্ত আহা-
র না করিলেই সপ্তধাতুকে ক্ষয় করে সপ্তধাতু যথা রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শুক্র।

(৩) দিন চর্য্যায় উক্ত হইয়াছে যে প্রাতে অজীর্ণ বোধ হইলে দস্তধাবন বা তৈল মর্দনাদি করিবে না।

(৪) কটী, কৃক্ষি ও গণ্ডে বিস্মু বিস্মু বর্ণ নির্গত হইলে, তাহাকে এক মাত্র কাল বলা যায়। ইহার অর্দ্ধেককে অর্দ্ধেক ভাগ কহে।

* আমরা বহুকালের পরীক্ষিত শাস্ত্র বিধি মাত্রেই পক্ষ-
পাতী নহি তবে “ক্ষেত্রকর্ণ বিধীয়তে” সর্কদা প্রমাণ।

আমাদের পাঠক বর্গের মধ্যে সকলেই কিছু মাংসাশী নহেন, প্রত্যুতঃ মৎস্য মাংস ব্যতীত যে এ সময়ে আবশ্যকীয় তাপ বৃদ্ধি হয় না তাহা নহে; হরিৎ চ। এ সময়ের উপযোগী পানীয়। বৈষ্ণব সম্প্রদায়স্থ কোন কোন ব্যক্তি গোল আলু প্রভৃতি সংযোগে এক রূপ নিরামিষ পলান্ন প্রস্তুত করেন তাহাও মন্দ নহে।

কিন্তু আজি কালি অনেকের কাছে পুরাতন মত মাত্রই অমান্য, অনেকে বলেন উহা মানিলে অসু-বিধা কত! কিন্তু তাঁহারা আপনাদের পরিণাম চিন্তা করেন না। উপযুক্তপরি অনিয়মে পীড়া হইতে পীড়ান্তরে আক্রান্ত হন। পরিশেষে চির-রোগের অথবা অকাল মৃত্যুর হস্তে পড়িয়া পরিবার-গণের চিরশোকের কারণ হইয়া উঠেন।

অনেকে বাহাদুরী করিয়া হেমন্ত শীতকালে শীতকর সান্টী প্রভৃতি বস্ত্র ও ছুঃসহ নিদ্রা সময়ে বন্যাতের কোট্ পেণ্টুলেন ব্যবহার করেন, এবং এই রূপ অবতার বিশেষ সজ্জিত হইয়া সভ্যতার

পরিচর্যা কার্য স্থানে অবিরত ৫।৬ ঘটিকা কাল মানসিক পরিশ্রম করেন। অবিরত টানাপাখা চলিতেছে, খশ্ খশ্ টাটা ঘড়ি ঘড়ি জল-সিক্ত হই-তেছে, তাঁহারা তাহাতেই ভুলিয়া যান। কিন্তু বাহার অধীনে কর্ম করিতেছেন হয়ত তিনি উচ্চ বংশীয় হইলে, অপেক্ষাকৃত শীতল জীন্ সাতীনের কোট পেণ্টুলেন ও উপরে একটি গরদের পাতলা ছোট কোট কিম্বা কাল পাতলা রেশমী কোট পরিয়া দণ্ডে দণ্ডে তুহিন বারি সেবন করিতেছেন। কিন্তু সম্মুখে কেরাণী বাবু শীতকালের পরিচ্ছদ পরিয়া বসিয়া আছেন। আমরা কল্পনা করিয়া এই উপমা দিতেছি না—রাজধানীতে ইহার অনেক দৃষ্টান্ত সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়।

উন্নতিশীল ও অধ্যয়নশীলগণ এই হেমস্তের সুদীর্ঘ রাত্রি অঙ্করাত্রি পর্যন্ত পরিশ্রম করিতে পারেন। কিন্তু বহিঃস্থ হিম কোন রূপে শরীরে না লাগে। গৃহের বাতায়ন আদি রুদ্ধ থাকিলেও কণাদি আবরণ করত রাত্রি পাঠ করা বিহিত। ক্রমশঃ।



রাধামোহন বাবু।

(কাটোয়া সমীপ জগদানন্দপুর)

“ব্রজবাসী গুণরাশি, শাস্ত দাস্ত ধীর।

ইহার অপূর্ণ কীর্তি প্রস্তর মন্দির॥”

৮ ধর্মদাস বন্দ্যো—

ভূমিকার আড়ম্বর করিতে চাইনা। ব্রজবাসী রাধামোহন বাবু যে এক জন কীর্তিমান পুরুষ ইহা বর্জমান, নদীয়া, বীরভূম, মুরসিদাবাদ, বশোহর প্রভৃতি কয়েকটি জেলার সকলেই জানেন। এই রাধামোহন বাবুই বহুদূরবর্তী কাশীধাম প্রভৃতি স্থান হইতে জলপথে প্রস্তর আনা ইয়া লক্ষাধিক টাকা

ব্যয় করতঃ যে পাথরের দেবমন্দির নির্মাণ করাইয়া বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, তাহার সদৃশ প্রস্তরের মন্দির আজি পর্যন্তও এই কয়টি জেলায় নির্মিত হয় নাই।

আমরা রাধামোহন বাবুর চরিত কথার উপলক্ষে তৎপিতা পিতামহ ঘটত কতিপয় প্রয়োজনীয় ইতি

হস্ত অগ্রে প্রকাশ করিব। তাহাতে জানা যাইবে, যে লোকে কি প্রকারে আপন অবস্থা উন্নত করিতে পারে।

আমরা বহু পূর্বে হস্তান্তর পরিত্যাগ করিয়া মধ্য-কার আদি পুরুষ গোপালকৃষ্ণ-ঘোষকেই প্রথম মূল দ্বিত্ব করিলাম, তাঁহার প্রথম পক্ষের তিন পুত্র : ১ম বাসুদেব ২য় গোবিন্দ ৩য় মাধু ঘোষ। কথিত আছে তাঁহারা তিন জনেই কৌমার অবস্থায় জীচৈতন্য মহা প্রভুর সময়ে সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করতঃ সংসার আশ্রম পরিত্যাগ পূর্বক দেশান্তরী হন।

১৪০৭ শকে চৈতন্যদেব জন্মগ্রহণ করিয়া চক্ৰিশ বৎসর বয়সে অর্থাৎ ১৪৩১ শকে সন্ন্যাসী হন। তাহা-হইলে গোপাল কৃষ্ণ ঘোষের প্রথম পক্ষের তিন পুত্র মহাপ্রভুর সমসাময়িক। প্রায় চারিশত বর্ষ গত হইল এই উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ ঘোষ গোষ্ঠী বঙ্গ ভূমিতে বিচরণ করিতেন। উত্তররাঢ়ী কায়স্থ কোন্ সময়ে কোথা হইতে বঙ্গে আসিয়া বাসস্থান অবধারণ করেন, ইহার আলোচনা প্রস্তুত বিষয়ের উদ্দেশ্য নহে।

জেলা মুর্শিদাবাদ কাঁদি গব্‌ডিভিজন রসোড়া নামক গ্রামেই ইহাদের বঙ্গের আদি বাসস্থান, অন্তর কোন কারণে নিকটবর্তী কুলাই গ্রামে বসতি করেন, এতাবৎ সুদীর্ঘ কাল ইহারা এই স্থানেই অবস্থিতি করেন, এমন কি তজ্জন্য ইহাদের জাতীয়-তার পরিচয় দিতে হইলে শুধু “কুলুয়ের ঘোষ” বলিলেই যথেষ্ট হয়।

এদিকে প্রথম পক্ষের পুত্রত্রয় সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিলে গোপাল কৃষ্ণের প্রথম পত্নীর আর সন্তানাদি না হওয়ায় দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে বাধ্য হন। এই বিবাহে ক্রমান্বয়ে গোপালের বাইশ সন্ততি হয়, তন্মধ্যে কন্যা উনিশটি ও পুত্র তিনটি মাত্র। প্রথম জলধারী দ্বিতীয় কংশারি তৃতীয় মীনধারী। ক্রমে এই তিন পুত্র ও উনিশ কন্যার বিবাহ কার্য তৎকালীন কুলীনের সজ্ঞাতি করে করণ করাতে

গোপালের কুলমর্যাদা পূর্বাপেক্ষা বৃদ্ধি হইল। এমন কি সকলে সম্মান করিয়া তাঁহাকে “বাইশ বজ্রভী” ঘর বলিয়া আদর করিতে লাগিল।

গোপালের কনিষ্ঠ পুত্র মীনধারীর পরিবারগণ যশোহর কাশীপুর ও জগদানন্দপুরে আবাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, গড়ভাঙ্গার বৈদ্যনাথ সিংহের কন্যা সিদ্ধেশ্বরীকে জগদানন্দপুর নিবাসী কৃষ্ণচুলাল বিবাহ করেন।

রাধামোহন বাবুর জন্ম সম্বন্ধে একটি কিম্বদন্তী আছে, এম্বলে তাহা উল্লেখ আবশ্যক বোধ করিতেছি, সকলে বলে কৃষ্ণচুলাল ঘোষ বহু দিন অপুত্রক থাকায় তদীয় একমাত্র ভগ্নী দৈশু (দৈশ্বরী) কোন সময় দেওঘর বা বৈদ্যনাথ দর্শনে যাত্রা করেন, তথায় কয়দিন প্রায়োপবেশন করিয়া এক রাত্রে প্রত্যাদেশ পান যে, “বর্তমান পক্ষে তোমার জাতার সন্তান হইবে না, তবে গড়ভাঙ্গা গ্রামের বৈদ্যনাথ সিংহের একটি কন্যা আছে; আমার আদেশে তাহাকে বিবাহ করিলেই তদগর্ভে একটি মাত্র পুত্র ও এক কন্যা জন্মিবে।”

অনন্তর দৈশুভগ্নী তীর্থ হইতে প্রত্যাগমন করতঃ সর্বাগ্রে ভ্রাতাকে কর্মস্থান হইতে আনাইলেন, এবং স্বয়ং লোক পাঠাইয়া যশোহর জেলায় গড়ভাঙ্গা গ্রামের বৈদ্যনাথ সিংহের কন্যার সহিত কৃষ্ণচুলালের বিবাহ দেওয়াইলেন, সেই কন্যা সুন্দরী ও সুলক্ষণা ছিলেন, শুনিতে পাই এই বিবাহ কৃষ্ণ চুলালের পঞ্চাশোর্ধ্ব বয়স্ক হইয়াছিল, তথাপি আশ্চর্য্য দৈবাদেরে কয়েক বৎসর মধ্যে আমাদের রাধামোহন ও কন্যা রূপ মঞ্জরী ভূমিষ্ট হইয়াছিলেন।

এই সময়ে-কৃষ্ণচুলালের অবস্থা অতি হীন ছিল। বাস গৃহ সামান্য পর্ণকূটীর মাত্র তাহাতেই সপরিবারে অতি কষ্টে থাকিতেন। তিনি বাল্যকালে নিকটবর্তী করঙ্গ গ্রামে এক মৌলবীর কাছে পারশী অধ্যয়ন করিতে যাইতেন। তাহাতে গৃহে আসিতে বেলা অপরাহ্ন হইত, এজন্য কিছু তণ্ডুল বস্ত্রে বাঁধিয়া

লইয়া পাঠান্তে পদব্রজে আগমন কালে প্রান্তরস্থ পুষ্করিণীতে আনীত চাউল জলসিক্ত করতঃ আহার করিতেন কোন দিন বা চলিতে চলিতে চাল ভিজা খাইতে খাইতে বাটী আসিতেন। প্রতি দিন প্রায় সন্ধ্যা সময়ে স্নানাহার হইত। অহো! কে জানে সেই কৃষ্ণদুলালের পরিবারগণই এখন ঘোম চৌধুরী বা রামনগরের রাজা বলিয়া সর্বত্র সমাদৃত হইবেন।!

এই চাল ভিজা খাওয়ার অন্যতর প্রমাণ কৃষ্ণদুলালের সংকল্পিত রাধামোহন বাবুর স্থাপিত বর্তমান প্রান্তর মন্দিরস্থ রাধাগোবিন্দজীউর অন্যান্য ভোগের সহিত প্রতিদিন চাউল ভিজাও থাকে, সুতরাং তৎপ্রসাদ ভোজী মাত্রেই ইহার সাক্ষী হইতে পারিবেন।

কৃষ্ণদুলাল তৎকালীয় গুরুমহাশয়ের পাঠ শালায়

বাক্যলা লেখা পড়াও শিখিতেন, পল্লী পাঠশালার অবস্থা, তখন কিরূপ ছিল অনেকে বিদিত আছেন, সেখানে কাগজে (কয়টি পাঠ) কিতাবদী লেখা পড়া হইলেই পর্যাপ্ত হইত। কৃষ্ণদুলাল ক্রমে এসকল শিখিতে লাগিলেন বটে; কিন্তু বাল্যকাল হইতে পারশীতেই তাঁহার অনুরাগ বেশি ছিল। তৎকালে মুন্সী মৌলবীর বড় আদর, কোন রকমে পারশী লিখিতে পড়িতে পারিলে আর কোন ভাবনা থাকিত না।

এই সময়ে ইংরেজাধিকার সবে হইয়াছে মাত্র, দেশের সর্বত্র মুসলমান শাসনই প্রচলিত; মধ্যে মধ্যে এক জন কাজী, কাজীর বিচার করিতেন। তখন যে একটু পারশী জানিত সেই মুন্সী বা বিদ্বান বলিয়া সমাদৃত হইত, সুতরাং অধীকাংক্ষী প্রায়ই পারশী শিখিতেন।

ক্রমশঃ।



বারাণসী

ভারতের শেষ লক্ষ্য তুমি পুণ্য ভূমি,
বারাণসী! পাপী তাপী জরার আশ্রয়;
পেতে শাস্তি তব কোড়ে দিক্ দেশ ভ্রমি,
ক্লান্ত জীব মৃত্যু মুখে আসি পায় লয়।

২

কে জানে বয়েস তব কত কাল ধরি,
উন্নত আসনে বসি মহিষীর প্রায়;
শাসিতেছ আৰ্য্য-ধর্ম্ম একায়ত্ত করি,
মন্দির মুকুটে পরি সূবর্ণ মাথায়।

৩

এত যে প্রাচীনা তবু লাভণ্যের রেখা,
রহিয়াছে গাত্র পটে আজিও উজ্জ্বল;

না জানি ছিল যে কালে যৌবনের দেখা,
দেখিয়া ভারত হতো কেমন বিহ্বল।

৪

সমান বয়সি তব সহচরীগণ,
হীনজী বিভয় কত আজি এ ভূতলে;
তোমার অনন্ত স্মৃতি মহিমা তপন,
অদ্যাপি মধ্যাহ্ন পথে খেলে কুতূহলে।

৫

তোমার পশ্চাতে কত নগর নগরী,
জন্মিয়া বিলুপ্ত হলো অবনী ভিতরে;
তুমি যেই সেই আছ দেব কল্প পুরী,
পরিপূর্ণ ধনরত্ন বিপণি আলায়ে।

৬

রক্তরূপী হিমশির নিঃসৃত তটিনী,
ক্রান্ততারা ভাগীরথী বহে পদতলে ;
ভারতের দুঃকর দুঃখ সংবাহিনী,
ভাবিয়া আজিও যারে পুজিছে সকলে ।

৭

কত শত পরকাল সুখে অভিলাষি,
তোমার শরীর প্রান্তে পেয়েছিল স্থান ;
প্রকাশি কত যে তোমা ক্রুতজ্ঞতা রাশি,
গাঁথিয়াছে ঘাট হলে মুক্তির সোপান ।

৮

সহস্র বিরুদ্ধ মত আসি এক স্থানে,
অভিন্ন দৃষ্টিতে তব তুচ্ছ তটতলে ;
নির্ঝরোধে নিজ নিজ ইষ্টে ভাবি মনে,
ভাসিছে পায়ের তব রজ ধৌত জলে,

৯

কলতঃ গভীর তব পবিত্র দর্শন,
কহ কহ কথা আৰ্য্য সন্ততি হৃদয়ে ;
শঙ্কর গৌতম ব্যাস মানস কর্ণে,
করিল তোমার জ্ঞান লাঙ্গল সহায়ে ।

১০

ভারতের পুরাত্তে অভিজ্ঞান তুমি,
পুণ্যপুরি ! কত জাতি মন্দির তোমারে ;
বীরভক্তি শাস্ত্র আদি বহুরস তুমি,
বহুরূপ চিত্র শেষ পরেছ আকারে ।

১১

বেখানে যে আৰ্য্যসুত কৃতী পুণ্যবান,
জন্মিয়াছে ইচ্ছিয়াছে তব অঙ্কে বাস ;
ভূবিয়াছে বন্ধঃ তব স্নগুত্র সমান,
মন্দির মালায় গাঁথি বিচিত্র বিন্যাস ।

১২

তুমিও জননী সমা হে পুণ্য নগরী,
তাহাদের ভঙ্গ শেষ লেপিয়া শরীরে,

বসিয়াছ যোগে যেন যোগ বেশ পরি,
সন্তান কৈবল্য হেতু ভাগীরথী তীরে ।

১৩

ভারতের গর্ভ যত আৰ্য্য-কুল মণি,
একে একে আজি সব হয়েছে নির্মাণ ;
আধার তোমার কণ্ঠ আজিগো পাবনি !
দেখাইছ রূপ যেন শোকে ভ্রিয়মাণ ।

১৪

উন্নতি পতন শীল সময় সাগরে,
উঠে পড়ে জীব যেন তরঙ্গ নিচয় ;
কিন্তু যায় যাহা তাহা আসে পুন পরে,
স্বভাবের স্বভাব এ দেখি বিশ্বময় ।

১৫

আশ্চর্য্য শাসন তব এত মত ভেদ,
কাহারো প্রভেদ দৃষ্টি দেখিলা তোমাতে ;
করি আশা কত শত তব মূলচ্ছেদ,
আক্রমিল না হইল ক্রুত কার্য্য তাতে ।

১৬

হুরাত্মা আরঙ্গজীব ক্রুর ধর্ম্মদেবী,
করিতে সংহার তব ধর্ম্ম যে সময়,
বামেতে কোরাণ ধরি দক্ষিণেতে অসি,
আসিল বিকট বেশে চাপিয়া হৃদয় ।

১৭

অনাথা সে কালে তুমি বৃদ্ধ জরাতুরা,
ব্যভিচারে পুত্রগণ তব ক্ষীণ বল ,
সম্মুখে থাকিতে কেহ না পারিল তারা,
লইল শরণ সবে শেষ অসিতল ।

১৮

কেলিল মন্দির যত দুর্গ চুর্ণ করি,
স্থাপিল মসজিদ তথা সদা পাপমতি,
আজি হতে আৰ্য্য ধর্ম্ম গেল মনে করি,
করিল কুৎসিত রীতি কত তোমা প্রতি ।

১৯

অবোধ বর্ষের জ্ঞাতি ইহা না বুঝিল,
বলে কি উন্মূলে কভু যার মন মূলে,
দিনাশ চেষ্টায় শিরে যত আঘাতিল,
ধর্মমূল মনে তত যতনে বসিল ॥

২০

এত ঝড় বহিল না টলিল আসন,
অব্যয় ভাবেতে সেই মাঞ্চাতা হইতে,
রাখিয়াছ পদানত যত আর্ষাগণ,
জটিল কৌশল তব কে পারে বুঝিতে ।

২১

শঙ্করের শিক্ষা শাক্যসিংহের বিপ্লব,
গৌতমের ন্যায় রণ সাংখ্যের দর্শন ;
যাহার প্রাচীর চারি অরি পরাভব,
কেমনে বর্ষের বুদ্ধি করিবে প্রবেশ ? (লজ্জন ?)

২২

একেশ্বর অনীশ্বর ত্রিশ কোটিশ্বর,
যে গৃহের মূল শির শরীর গাঁথনী
পুরাণ প্রসঙ্গ যার বাহিরের স্তর !
কোথায় প্রবেশ যাতে ন্যায়ের বাঁধুনী ।

২৩

দেখে বাহ্য দর্শী তোমা তাচ্ছল্য অন্তরে,
প্রবেশ না করে নিম্নে নিগূঢ় পতনে ;
দেখিয়া আপাদ শির রচিত পাথরে,
ভাবেনা পাথর ছাড়ি উচ্চ ভাব মনে,

২৪

অকুরিল ধর্ম বীজ যত এ জগতে,
এদেহ পাষণ তলে নিহিত সে মূল ;
চাপিল সে স্থান আজি পুত্তল পর্কতে,
দৃষ্টিরোধি আঁধারিল শত ভাস্তি মূল ।

২৫

আছে কি কোথাও হেন ধর্ম বর্তমান,
নাই যার পাণ্ডুলিপি তব দেহাগারে ?

নিবারিতে ধর্ম ভূষণ তোমার সম্ভান,
কেন তবে তোমা ছাড়ি যায় পরদ্বারে ?

২৬

কই সে চিন্তক দল যারা তব তীরে,
আশ্রিয়া করিল কত বিপ্লব ধরায় !
প্রসবিল এ শরীর কত ধর্ম বীর,
অহো আজি ! সে সব যে স্বপনের প্রায় ।

২৭

জন্মিবে কি কেহ আর এ জীর্ণ শরীরে ?
গভীর সমর্থ কোন চিন্তক বিশাল ?
ঘুচাইতে জ্ঞান বলে তব ওই শিরে ?
সুদীর্ঘ কালের যত সঞ্চিত জঞ্জাল ?

২৮

আছে কি সে আশা পুন উঠিবে জাগিয়া ?
তাজিয়া এ মহা ঘোর অজ্ঞান শয়ন !
উঠিবে কি এ শ্মশান প্রাণে সঞ্চারিয়া !
মন্দিতে চৌদিক পাদ শঙ্কিয়া ভুবন ?

২৯

পুন কি তাতার, চীন, তিব্বত মিলিবে ?
কাবুল কান্দার নিয়া আসিবে পূজিতে ?
ইউরোপ, আমেরিকা, মস্ককে নমিবে ?
ফিরি কোন পদ চিহ্ন আসিবে খুঁজিতে ?

৩০

ভূত বর্তমান দুই তরঙ্গ মাঝারে,
আছে যে সুনীচ দেশ আজি তুমি তায়,
পড়িয়া আশ্রয় শূন্য কালের পাথারে
খেলিতেছ প্রাণ পণে হাবু ডুবু হায় !

৩১

থাক ভাস কাল স্রোতে আশারে ধরিয়া,
ভাসে যথা অনুপায় নরের জীবন,
আসে যদি কেহ কভু আবার ফিরিয়া
তুলি ঘুচাইবে এই দুঃখের পতন ॥

সমালোচনা

ভারত সুহৃদ—মাসিক পত্র, ঢাকা নগর হইতে বাবু অধিকাচরণ রায় কর্তৃক সম্পাদিত—আমরা সন্মতজ্ঞচিত্তে প্রকাশ করিতেছি, যে দ্বিতীয় খণ্ড ভারত-সুহৃদের চারি সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়া আত্মাদিত হইলাম। পূর্ববঙ্গ সম্বন্ধে আমাদের অধিক কথা বলা নিরর্থক। বঙ্গের যে প্রদেশ হইতে বাঙ্গল নামক উৎকৃষ্টতর মাসিকপত্র প্রচারিত হইয়া সাহিত্য জগতের অশেষ কল্যাণ সাধিত হইতেছে। এক্ষণে সেই প্রদেশেই ভারত সুহৃদের জন্ম, বলা বাহুল্য মাত্র যে, ভারত সুহৃদ প্রকৃত সুহৃদই বটেন, তাঁহার অবলম্বিত উপায়ে যদি সাময়িক পত্র গুলি যথা নিয়মে প্রচারিত হয়, তবে পাঁচ বর্ষের মধ্যে বঙ্গের সাহিত্য সম্বন্ধে অবস্থান্তর ঘটে। এই কয়েক সংখ্যায় যে সকল প্রবন্ধ ও কবিতা গ্রথিত হইয়াছে তৎসম্বন্ধে আমাদের আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই মাতৃভাষানুরাগী মাত্রেই তাহা পাঠ করিয়া উপকৃত হইবেন। সুহৃদকে আমাদের দুইটি প্রধান অনুরোধ আছে, প্রথমটি এই যে, আজি কালি এদেশে অনেক গুলি সাময়িক পত্র চলিতেছে; তাঁহাদের অবলম্বিত বিষয় গুলি প্রায় একবিধ, সকলেই দুই একটি ইতিবৃত্ত, ২১টি বিজ্ঞান ২১টি দর্শন বা ২১টি উপন্যাস, কবিতা প্রচার করিয়া থাকেন। অবশ্য সে সকল বিষয় কোন কার্যের নহে তাহা বলিতেছি না। তবে নয় বৎসর মাত্র বঙ্গদর্শনের জন্ম, তদনুকরণে প্রায় সকল পত্র বাহির হয়, কিন্তু বঙ্গিম বাবুর ন্যায় ঐতিহাসিক বা উপন্যাস 'যোজনশক্তি' কাহারই দেখিতে পাইনা। তাই বলিয়াই কেহ যে উপন্যাস বা ঐতিহাসিক প্রবন্ধ লিখিবেন না তাহা বলিতেছি না। লিখিতে ইচ্ছা হয় পুস্তকাকারে লিখুন। সাময়িক পত্রে তাহার দোষ গুণ আলোচিত হউক। কিন্তু সকলেই নিজ নিজ পত্রিকায় দুই এক ফর্ম্ম কেন নিরর্থক

গল্প দিয়া পাঠকের সময় নষ্ট করেন। আমাদের সে বিশ্রাম আমোদের সময় এখনও আইসে নাই, এখন সামাজিক উন্নতি চাই। আমরা ভারত সুহৃদকে নোহাদ্য ভাবে অনুরোধ করি যে তিনিও সামাজিক বিষয়ে অধিকাংশ প্রবন্ধ লিখুন। সামাজিক গ্রন্থ আলোচনা করুন; এমন কি এজন্য দীর্ঘ দীর্ঘ কবিতা আপাততঃ কিছু দিন প্রকাশ না হয় ক্ষতিকি? তবে অতীত গৌরবান্বিত "ভারতভাগ্য" বা "কারা-রুদ্ধ শিবজীর" ন্যায় কবিতা সম্পূর্ণ অনুমোদনীয় ও প্রকাশ যোগ্য, তদ্বিষয়ে সংশয় মাত্র নাই।

আদিগার সংগ্রহ—প্রথমখণ্ড বঙ্গানুবাদ ইহা বিখ্যাতনামা অশ্বখমির চিকিৎসা বিষয়ক মূল গ্রন্থের অনুবাদ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্র-চন্দ্র কবিরাজ কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত। এই অনুবাদ সম্পূর্ণ নাই হইলে যদিও এ সম্বন্ধে বিশেষ সমালোচনা করিতে পারা যায় না তথাপি ইহা নিশ্চিত বলা যায়, যে ইহা আমাদের অতীত গৌরবের অন্যতম দৃষ্টান্ত, কারণ ভারত-বর্ষের ইতিহাস অভাবে যদিও এ সকল বিষয়ে ঠিক সময় নির্ণয় করা সুকঠিন, তথাপি ইহা মুক্ত-কণ্ঠে বলা যায় যে বাভট্ আয়ুর্বেদ, চরক, নিদান, সুশ্রুত ভিন্ন "আদিগারসংগ্রহ" নামে যে একটি প্রাচীন চিকিৎসা বিষয়ক মত আছে ইহা চিন্তা করাও স্বদেশ প্রিয় ব্যক্তিমাজেরই হৃদয়োল্লাসকর।

অতএব অনুরোধ করি যে কবিরাজ মহাশয় স্বীয় ব্রত উদ্ঘাপন করতঃ অশ্বখমির মতানুযায়ী চিকিৎসা দেশ বিদেশে সুপ্রচারিত করুন। এই অনুবাদ সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত বলা যায় যে, মূল গ্রন্থ হইতে যতদূর সাধ্য সরল ভাবে লিখিত হইতেছে, মুদ্রাক্ষর বিষয়ে আরও একটু যত্ন লওয়া উচিত, কারণ একাদিক্রমে কোন কথা বিনা পরিচ্ছেদে বলিলে পাঠক গণের বড় বৈয়াক্তির কারণ হয়। একে ত বাঙ্গালা ভাষার নানা দোষ

দিয়া অনেক মাহাত্ম্য আদৌ পড়িতেই সম্মত নহেন, তাহাতে গ্রন্থ খুলিয়া একাকার পুংক্তি পরস্পরা দেখিলে সহজেই ভীত হইয়া পড়েন। ইহার পত্র সন্নিবেশ পুঁথির আকারে না হইয়া মধ্য মধ্য এক একটি পরিচ্ছেদে বিনিবেশিত হওয়া উচিত।

উপসংহার কালে কবিরাজ মহাশয়কে আর একটি কথা বলি, বোধ হয় তিনি জানেন যে বাঙ্গলা ভাষা উদ্ধৃত নব্যদলের প্রায় অরুচিকর। তবে প্রাচীন পরিপোষকগণ ধীরতা সহ মূল শ্লোকের সহিত টীকা থাকিলেই সাগ্রহে পড়িয়া থাকেন, কেন না কবিতার সহিত বিষয়ের প্রাচীনত্ব সকলের ধারণা আছে,

এবং তাহাতে অনুবাদের ক্রটি হইলেও মূল বিষয়ের জন্য গ্রন্থের গৌরব সমধিক বৃদ্ধি হইবে সন্দেহ নাই।

এই উপলক্ষে আধুনিক সমালোচনা সম্বন্ধে একটা কথা বলিতে হইল, যদিও অভিনব গ্রন্থের সমালোচনা পড়িয়া অতি অল্প সংখ্যক ব্যক্তি আজি কালি গ্রন্থাদি লইয়া থাকেন সত্য, তথাপি প্রকৃত সংগ্রন্থের রীতিমত সমালোচনা প্রচার হওয়া উচিত নতুবা গ্রন্থকার বা গ্রন্থের নাম মাত্র উল্লেখ করিয়া ভাল মন্দ বলিয়া ফেলা কখনই উচিত নহেন



যমুনা

(সচিত্র)

বর্তমান দিল্লী নগরীর প্রায় ছয়কোশ দক্ষিণ বপশ্চিমে কুত নামকগ্রামে উপরের চিত্রিত যমুনা স্তম্ভ স্থাপিত রহিয়াছে। এই কুতব গ্রামের পূর্ন নাম হস্তিনা, কৌরব দিগের ইহাই রাজধানী কথিত হইয়া থাকে, এ পর্য্যন্ত যত দূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাতে সাহস করিয়া বলিতে পারা যায় যে, যেমন কুতব গ্রাম হস্তিনার নামান্তর, তেমনি কুতব মিনর ও যমুনাস্তম্ভের দ্বিতীয় নাম নাত্র।

বংকালে অনঙ্গ পালের দৌহিত্র আজমীরাদিপতি শোমেশ্বরের পুত্র পৃথ্বীরাজ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠান সময়ে ১১১৩ শকে (১১৯১ খ্রীঃ) চিতোর রাজ সমর সিংহ পৃথ্বী রাজের সহিত মিলিত হইয়া কুতব-উদ্দীন সেনাপতি মহম্মদ বোরিকে পরাজয় ও দল বল সহ বন্দী করিয়া অবশেষে রূপা পুর্নক মুক্তি প্রদান করেন, মুসলমানেরা অপমানিত হইয়া স্বদেশে ফিরিয়া যায় এবং পুনর্বার ১১১৫ শকে ভারতে আগমন করিরাছিল, তখন হিন্দুরাজ্যগণ পরস্পর

গৃহ বিচ্ছেদে হীনবল ও একতা শূন্য হইয়া পড়িয়াছেন; পরস্পর পরস্পরের অনিষ্ট চেষ্টায় তৎপর স্মৃতরাং সর্বশেষ হিন্দুরাজ্য পৃথ্বীরাজ পরাজিত হইলেন, অনন্তর মহম্মদ ঘোরি হস্তিনার নাম স্বীয় প্রভুর নামে “কুতব” রাখিয়া পৃথ্বীরাজ কুত যমুনা স্তম্ভেরও কুতবমিনর নাম রাখিয়া দিল, বাস্তবিক যমুনা স্তম্ভ কেবল মাত্র স্তম্ভ বা মিনার নহে।

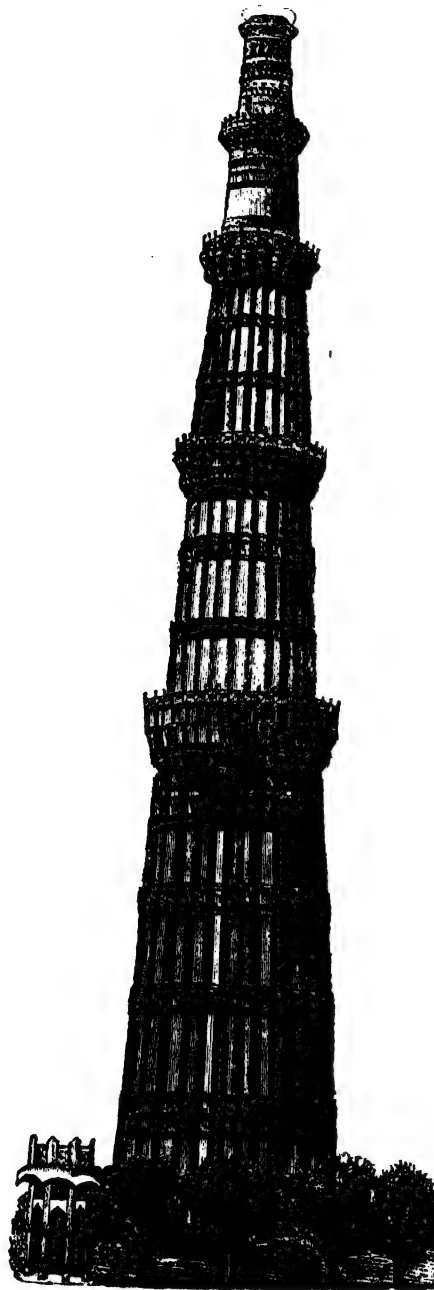
দিল্লী অঞ্চলে লোক সাধারণ জনবাদেও অদ্যাপিও শুনিতে পাওয়া যায় যে, এক মাত্র কন্যা বৎসল পৃথ্বীরাজ তৎকালীয় ছয় কোশ দূরবর্তী যমুনা দর্শন নিমিত্ত এই স্তম্ভ উচ্চতম রূপে নির্মাণ করান, আমরা যতদূর দেখিয়াছি তাহাতে নিরপেক্ষভাবে সাক্ষী দেওয়া যায় যে, যমুনা স্তম্ভের ন্যায় উচ্চতম নির্মাণ ভারতবর্ষে অদ্যাপি বর্তমান নাই। এই স্তম্ভ সম্পূর্ণ হিন্দুদিগের গৃহাদির ভাবে নির্মিত, ইহার উপরের চূড়া রথাকৃতি, মুসলমানের গোঁয়ারা মসজিদের ন্যায় নহে, এবং ইহার প্রবেশ দ্বার উত্তর দিকে, তাহাতেও হিন্দুভাব, কলিকাতার অটালিকার সহিত তুলনা

করিলে ইহা বিংশতিতল উচ্চ ও পল্লিগ্রামের প্রায় ত্রিশতল উচ্চ, ইহা ক্রমশঃ যেরূপ সরু হইয়া উঠিয়াছে তাহাতে হটাৎ দেখিলে নিম্নিত হইতে হয় কিন্তু আশ্চর্য্য প্রাচীন শিল্পীগণ ইহার মধ্য দিয়া চক্রাকারে সোপান শ্রেণী গ্রথিত করিয়াছে। এবং ইহা আরও আশ্চর্য্য যে প্রায় সহস্র বর্ষাধিক এই স্তম্ভ নির্মিত হইলেও অদ্যাপি প্রায় নূতন ভাবে রহিয়াছে সত্য বটে ইংরেজ গবর্ণমেন্ট উপরের চূড়াটি আজি কয়েক বৎসর হইতে নীচে নামাইয়া সমস্ত রক্ষা করিয়াছেন, এবং সর্গ নিম্নতলের কার্ণিসের উপর প্রথম বারাগার নিচে মুসলমানেরা হিন্দু দেব-দেবীর প্রতিমূর্তির প্রস্তর সকল উঠাইয়া সেই স্থানে আরবী অক্ষরের কোরাণ কথা গ্রথিত করিয়াছে, তদব্যতীত ইহা সেই বর্তমান হইতে এক ভাবেই আছে।

এই স্তম্ভের উর্দ্ধ উর্দ্ধে মধ্যো মধ্যো দর্শকদিগের বিশ্রামজন্য পাঁচটি বারাগা আছে, আমরা একবার বিনা বিশ্রামে একাদিক্রমে বাহিয়া দশ মিনিটে উপরে উঠিয়াছিলাম। আর একবার দুই তিন স্থানে ৪।৫ মিনিট বসিয়া প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা লাগে, ইহার কারণ, প্রথমবার কৌতূহল ও সাগ্রহে খুব তেজে উঠিয়াছি, তাহার পর গতি মন্দ হইয়া পড়ে, ইহাতে গণনা করিয়া দেখা গিয়াছে—প্রায় চারি শত সিঁড়ি আছে; তিন শত বিরাশি সংখ্যা সিঁড়ি, ইহা আগাগোড়া লোহিত পাষাণ নির্মিত; সিঁড়ি গুলি পুরাতন; নির্মাণ জন্য কিছু উচ্চ মোটামুটি কথায় ইহার উচ্চতা অনুভব করাইতে হইলে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারা যায় যে কলিকাতা ময়দানে যে অক্টোবর-নলী মনুমেন্ট আছে তাহার দ্বিগুণ অপেক্ষা কিছু কম উচ্চ মাত্র, সার্দ্ধ গুণ অপেক্ষা বেশি হইবে সন্দেহ নাই। যমুনা স্তম্ভ সম্বন্ধে একথাও বলিতে পারা যায় যে এই নির্মাণ সম্বন্ধে ইউরোপীয় ভ্রমণকারিগণ যতদূর অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছেন; মেট্রিক হিবার সাহেব ও অনেক মুসলমান লেখকগণও একথা পুনঃ

পুনঃ বলিয়াছেন, এবং সাইয়দ আমোদ নামা এক জন মুসলমান প্রধান কর্ণেল কণিংহামকে এক পত্রে কুতবমিনার হিন্দুদের ইহা স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করেন। অদ্যাপিও ইহার তলদেশ খুঁজিয়া দেখিলে হিন্দুদের দেব-দেবী ও হিন্দু পূজার উপকরণ তৈজসাদির শব্দ ঘণ্টার প্রতিক্রিয়া প্রদীপিত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা অপেক্ষা আর নিঃসংশয় প্রমাণ কি হইতে পারে?

যাহা হউক যমুনা স্তম্ভ যে হিন্দু রাজা পৃথিরাজের নির্মিত ইহা একরূপ প্রতিপন্ন হইল কিন্তু সাধারণ লোকে এই স্তম্ভ সম্বন্ধে যাহা বলে একবার তদবিষয় অনুসরণ করা উচিত। যৎকালে পৃথিরাজ দিল্লীর সম্রাট তখন অবশ্য হিন্দুদিগের অবরোধ প্রথা থাকিতে পারে। বিশেষতঃ এক্ষণে এই স্তম্ভ যথায় স্থাপিত তখন ইহার চতুর্দিকে শৌধমালা রাজপ্রাসাদ-ময় ছিল, যমুনা স্তম্ভ যতদূর উচ্চ এবং ইহাতে উঠিতে যেরূপ ক্লেশ হয় তাহা ভুক্ত ভোগী ভ্রমণ কারি মাত্রই জানেন। ইহার সোপান পরস্পরা ক্রমশঃ অপ্রসঙ্গ স্থানে গঠিত, তাহাতে কোন যানারোহণ করিয়া উপরে উঠা সম্ভবে না; এমন কি এক কালে দুই ব্যক্তি উঠিতে পারে না। এবং দুই ব্যক্তি উঠা নামা করিতেও পারে না; তবে জিজ্ঞাস্য এই যে একে হিন্দুমহিলা তাহাতে রাজকন্যা স্বাভাবিক কোমলাঙ্গিনী—তিনি কিরূপে প্রতিদিন এত উচ্চে উঠা নামা করিতেন? যদি সপ্তাহে বা মাসান্তে উঠিয়া থাকেন জানি না, আমরা বোধ করি পূর্বে ইহার অন্ধেক স্থল উচ্চ রাজপ্রাসাদ সংলগ্ন ছিল এবং তাহাতেই রাজ কন্যা অবস্থিতি করিতেন, কোন সময়ে তথা হইতে উপরে উঠা তাদৃশ কঠিন হইতনা। তাহাতে আবার রাজপুত্র মহিলা দুর্গাবাই ও তারাবাই-বাহাদের মধ্যে রণক্ষেত্রেও গমন করিয়া ছিলেন, তাহাদের ইহা অসম্ভব নহে। এসম্বন্ধে যতদূর সংগ্রহ করিয়াছি বলিলাম ইহার অতিরিক্ত আবার পাই লিখিব, ফলতঃ যমুনা স্তম্ভ কুতব মিনার বলিয়া জগতে প্রচার হইতেছে ইহা ঠিক নহে।



যমুনা শুভ ।

বাঙ্গালি দুর্ধল কেন ?

“বাঙ্গালী দুর্ধল কেন ?” এ প্রশ্ন করিলে নানা রূপ উত্তর পাওয়া যায়। কেহ বলেন, জল বায়ু দোষে বাঙ্গালী দুর্ধল, কেহ বলেন, আহার দোষে বাঙ্গালী দুর্ধল, কেহ বলেন জনন ও বাল্য বিবাহ দোষে বাঙ্গালী দুর্ধল, কেহ বলেন, ধর্ম সমাজ ও শিক্ষা দোষে বাঙ্গালী দুর্ধল। আবার অনেকে বলিয়া থাকেন, বাঙ্গালীর দৌর্দল্য সৃষ্টির প্রকার ভেদ মাত্র। সিংহ ব্যাজ্র গণ্ডার হস্তী রহৎ বলবান, শশক নৃষিক ক্ষুদ্র দুর্ধল ; অশ্বখ বটগগণস্পর্শী দুর্ধা ধূলা ধূসরিত পদ দলিত। ইংরেজ, পাঠান, শিখ দুঃস্বপ্ন বলবান, বাঙ্গালী দুর্ধল নিরীহ ভাল মানুষ। মণিহারীর দোকানে হীরকও থাকে, ফকীর কাঁটাও পাওয়া যায়, মুদীর দোকানে গোবিন্দভোগ চাউল থাকে হাতী ভোগও পাওয়া যায়, বাঙ্গালীও সৃষ্টির একটি প্রকার মাত্র। বাঙ্গালী দুর্ধলরূপে সৃষ্টি হইয়াছে, চিরকাল দুর্ধল থাকিবে, যদি ইহাই সত্য হয়, তবে সৃষ্টি কর্তার কার্যের উপর আমাদের হাত নাই, আবার অন্যে বলিয়া থাকেন—বাঙ্গালী দুর্ধল কেন ? এ প্রশ্নের প্রথম যে কয়টি উত্তর লিখিত হইল উহার একটি কারণও বাঙ্গালীর দৌর্দল্যের কারণ নহে। সম্ভবতঃ সমষ্টি দোষ সংঘম হইয়াছে এবং তাহা নিরাকরণ অসম্ভব নহে।

প্রথম জল বায়ু—বঙ্গদেশের জল স্বাস্থ্যকর, বায়ু সজল, ভূমি সমতল, নিম্ন উর্বরা বাঙ্গালীর দৌর্দল্যের সহিত ইহার সম্বন্ধ কি আছে ? যে দেশের ভূমি উর্বরা অল্প পরিশ্রমে তথায় প্রচুর শস্য উৎপন্ন হয়, খাদ্যের জন্য অধিবাসীদিগকে তাদৃক পরিশ্রম করিতে হয় না আহারের সংস্থান থাকিলে কে শ্রমসাধ্য কার্যে প্ররত্ত হয় ? শ্রমসাধ্য কার্যই মনুষ্যকে কর্মঠ করে, পার্শ্বতা অনুসরণ প্রদেশে তাদৃশ শস্য জন্মে না, অধিবাসীর আহার

সংস্থান হেতু নিবিড় বনে পশু হনন ব্যতীত খাদ্য মাংশাদি আহরণ ঘটে না। এই দুঃসাধ্য কার্যে সর্বদাই ভীষণ সিংহ ব্যাঘ্রের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বীতে প্ররত্ত হইতে হয়, প্রাণের ভয় করিলে অনাহারে মরিতে হয়, হয় অনাহারে মর, নয় সিংহ ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধ কর, এরূপ উভয় সঙ্কট স্থলে কাজেই মনুষ্যের আশ্রয় মহত্ব প্ররুতি জন্মে। সাহস আপনাই আশ্রয় করে, বল রক্তে মিলিত হয়। যে হিংস্র জন্তু-সকল নিবিড় বনে তুমি দশজন লোক সমভিব্যাহার ব্যতীত প্রবেশ করিতে সাহস করিবে না, হয়ত তাহার ভিতর গিয়া দেখ, সপ্তমবর্ষীয় ক্ষুদ্র বন্য সাঁওতাল শিশু একক বনফল কুড়াইতেছে। সে শিশু বড় হইলে সে কেন না সাহসী, কেন না কর্মঠ হইবে ? দুঃসাধ্য কার্যে সাহস বৃদ্ধি হয়। গোপদ তুল্য ক্ষুদ্র নদী পার কালে তুমি ভগবানকে ডাকিতে থাক, কিন্তু মেঘনা বা রূপনারায়ণ নদের মোহনায় ক্ষুদ্র বালক জেলেডিল্লি লইয়া নির্ভয়ে বিচরণ করিতেছে!! দেখ, অসভ্য আদিম অধিবাসীর কথাই বলিলাম। যে ইংরেজ সভ্যতার পৃথিবীর ভূষণ, তাহাদের প্রতি দৃষ্টি কর। ইংলও বঙ্গ-ভূমির ন্যায় উর্বর নহে। বহু-পরিশ্রমেও আজীবনোপযুক্ত শস্য জন্মে না। কঠোরতার উপর কঠোরতা না করিলে দিন পাত হয় না। তদভিন্ন বড় বেশি দিনের কথা নয়, এই সে দেব পরিচ্ছদধারী ইংরেজ পশু চর্ম্মে গাত্রাচ্ছাদন, সর্মাঙ্গ ক্লষ্ণরেখায় অঙ্কিত, করিয়া ধনুর্ধার হস্তে পর্শ্বতের শিখরে শিখরে খাদ্য পশু সন্ধানে ভ্রমণ করিত, সেই যুগয়ারুত্তি ইংরাজ এখনও ভুলিতে পারে নাই, তবে বিশেষের মধ্যে এই, তখন উদর পোষন হেতু, এখন আমোদ কারণ, যুগয়ার ফল আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, যে গৃহের পত্তন দৃঢ়, সে গৃহ দৃঢ়তম হয়, সেইরূপ যে সমাজ আদি হইতে

কঠোরতায় সৃষ্টি সে যে প্রবল সমাজ হইবে ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? ইংরেজ সমাজ মুগয়াসমাজ হইতে গঠিত, যদিও প্রাতি মনুষ্য সমাজই আদিম কালে মুগয়ার উপর নির্ভর করিয়া ছিল, গ্রীক মুগয়া হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে । কিন্তু কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে মনে কর, বঙ্গ উর্বর ভূমি এবং ইংলও অনুর্বর ভূমি, উভয় সমাজই আদিম কালে মুগয়ার উপর নির্ভর ছিল ক্রমে উভয় সমাজ কৃষিকার্য্য শিখিল, বঙ্গ উর্বর ভূমি অল্প পরিশ্রমে এত শস্য উৎপাদিত করিল যে তাহার আয়াস ও বিপদলব্ধ মুগয়ায় আবশ্যক রহিল না । সহজ উপায় থাকিলে কে কঠিনতায় যায় ? বঙ্গ সমাজ মুগয়া ছাড়িয়া চাসে মন দিয়া সুখে দিনপাত করিতে লাগিল । ক্রমে মুগয়া রুস্তি ভুলিয়া গেল, নির্ভাবনা হইলেই মনুষ্যকে অলস করে, এইরূপে অলস সুখির উচ্চাভিলাষ নাই এবং যাহার উচ্চাভিলাষ নাই তাহার কখন মহত্ত্ব জন্মে না । ক্রমে বঙ্গভূমি আলস্যে জর্জরিত হইয়া দিন কাটাইবার উপায় দেখিতে লাগিল । অলসামোদী নানারূপ উপধর্ম্মকে সংস্কারের সার ভাবিয়া সন্তুষ্ট হইয়া রহিল ।

ও দিকে দেখ ইংরাজ কৃষি শিখিল বটে কিন্তু বসুমতী তাহাকে বিড়ম্বনা করিল, উচ্চাভিলাষে দেশ ত্যাগ করিল, ঘোর পরিশ্রম করিয়া যে শস্য উৎপাদন করে তাহাতে আজীবনোপযুক্ত সংস্থান হয় না, কি করে, ইংরাজ হতাশ্বাস হইয়া কখন কৃষি কখন মুগয়া করে, এইরূপে সমাজে কৃষি মুগয়া উভয় মিলিত হইয়া, গঠিত হইতে লাগিল, সুতরাং ইংরেজ সমাজ প্রবল হইল, যাহার আহার সংস্থান আছে সেই নিষ্কর্মে

বসিয়া ধ্যান ধারণা ও ধর্ম্ম চিন্তা করিতে পারে । মনেকর যদি আপিস হইতে আসিয়া তোমাকে স্বহস্তে পাক করিয়া খাইতে হয়, তাহা হইলে কি তুমি রাত্রি ৮টা পর্য্যন্ত সমাজে গিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া চক্ষু মুদ্রিয়া থাকিতে পার ? ইংরেজের সময় অল্প অখচ ধর্ম্মালোচনা চাই ; সমাজোপযোগী খ্রীষ্টধর্ম্ম ইংরেজ আশ্রয় করিল । ছয় দিন কাষ কর, এক দিন খানিক ধর্ম্মালোচনা বা বিলাস কর । কার্য্যান্তে বিরাম বড় সুখপ্রদ, যে সূর্য্য কিরণে দক্ষ হয়, সেই শীতল ছায়ার সুখানুভব করিতে পারে । কিন্তু বাঙ্গালীর চন্দ্রিশ ঘণ্টাই বিরাম, ইংরেজের বিরাম করিবার সময় নাই ; এরূপ স্থলে ইংরেজ বাঙ্গালী অপেক্ষা কর্ম্মঠ, শক্ত, বলবান হইবে তাহাতে বিচিত্র কি ? অতএব বঙ্গ-ভূমির উর্বরতা বাঙ্গালীর দৌর্দল্যের একটি কারণ, তবে কি বঙ্গ-ভূমিকে উষর করিলে বাঙ্গালী সবল হইবে ? যে বঙ্গ-ভূমি শস্য শালিনী বলিয়া সমগ্র পৃথিবীর লোক ইহাকে স্বর্গের ন্যায় কামনা করে, আমরা কি সেই শস্য শালিনী-শক্তিকে দেব প্রসাদ না ভাবিয়া অভিশম্পাৎ গননা করিব, হৃদয় দ্বিধা হও ! কল্পনা বিলোপ পাও ! কালি শুষ্ক হইয়া যাও ! কলম ভস্ম হও ! দীপ নিষ্করণ হও ! মাতঃ বঙ্গভূমি, ভয়নাই, ভয় নাই । তুমি আরও শস্যশালিনী হও, বাঙ্গালীর বলবান হইবার উপায় আছে ।

ক্রমশঃ ।

দানাপুর, }
প্রবাসী । }

শ্রীজানকীনাথ সরকার

চিত্তরঞ্জিনী

নাম

সচিত্রঋতুপত্রিকা ।

(দ্বৈমাসিক রহস্য ।)

শিশির ।

শ্রীবাচী

চিত্তরঞ্জিনী সাহিত্য সভা হইতে

শ্রী রাজরাজেন্দ্র চন্দ্র সম্পাদিত ।

শাখা সাহিত্য সভায়

শ্রীমাখমলাল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত ।

১ । বেদরত্ন

২ । জ্ঞান প্রথা

৩ । ঋতু বিপর্যায়

৪ । রাধামোহন বাবু

৫ । পরামুর্ভন ।

৬ । গুহামন্দির ।

৭ । মহিলা ।

কলিকাতা,

যোড়াসাঁকো, শিবরুঞ্চ দাঁর লেন, ৭ নং, জ্যোতিষপ্রকাশ যন্ত্রে

শ্রীগোপালচন্দ্র ঘোষাল-দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৮৯ সাল, আষাঢ় ।

ADVERTISEMENT.

Boons, periodicals and other publications of the *Chittarajini Sahitya Sabha* are to be had of Babu Makham Lal Singha, Pleader, Howrah, and at the Hindu Library 55, College Street, Canning Library Medical Library, 93 College Street, Sanskrit Press Depository, College Square, Messrs Padma Chandra Nath & Co's Shop, Old Chinabazar and other principal book shops of Calcutta, gentlemen of Midnapore wishing to purchase books and publications of this Sabha may apply to Babu Benimadhab Singha, Sheristadar, Sud-Judges Court Midnapore. .

SHIB DAS BANERGI,

Manager.

OPINION OF THE PRESS ON THE PUBLICATIONS OF THE "CHITTARANJINI SAHITYA SABHA".

"We have received some vernacular publications issued by the *Chittaranjini Sahitya Sabha*. The object which this society has in view is to issue chief vernacular publications. The society has our hearty sympathy as it must command the sympathy of all who are interested in the education of their country men. Charles knight and Robert Chambers, have done no small service to their country by the series of cheap books which they issued. We have one suggestion to make to the founders of the society, and that is they will make the series as popular as possible by making the language as easy as practicable. May we ask them to avoid as much as possible those big sanskrit words which only the learned can understand. If the books are written in an easy style upon subjects of real interest, we do not see why they should not be popular and be largely read. We repeat the undertaking has our hearty sympathy."

THE BENGALIEE,

August 27, 1881.

"In Akal unnati the author Raj Rajendra Chandra Sets forth his opinion—which is not altogether unfounded that Bengali society is not yet fitted by

education and culture to work out successfully schemes of social progress."

PIONEER,

August 20, 1881.

"This is a biography of Babu Ramdas Banerji—popularly known as *Ramdas Babu of Metiri*. The extraordinary physical feats of this gentleman, who was endowed with a giant's strength, have become proverbial, surely, Bengalis may well be proud of such a man; and the writer of the pamphlet has done well in presenting the note-worthy incidents in Ramdas Babu's life. Should the writer give us biographical notices of the lives of Bengalis gifted with extraordinary bodily powers, his labors will be quite welcome. We cannot estimate too highly the importance of such publications. The physical improvement of the Bengalis is a question of vital importance and those who contribute their efforts towards the attainment of this great object, are justly entitled to the thanks of those who have their country's good at heart."

ORIENTAL MISCELLANY,

September 1881.

CHITTORANJINI.

This is the name of a bimonthly journal in Bengali, with illustrations, issued under the auspices of the society for the encouragement of Vernacular literature. * * * * * The conductors of the *Chittoranjini* if they receive due encouragement from the native public, as their undertaking undoubtedly deserves, we have no reason to despair of its success. The specimen before us, whether we take the illustration or the letter press, is certainly very creditable to them and the mater is varied and interesting."

THE ORIENTAL MISCELLANY,

March 1882.



সচিত্রঋতুপত্রিকা ।

১ম বর্ষ ।



দ্বৈমাসিক রহস্য সম্বৎ ১৯৩৯। শিশির কাল ।



২য় সংখ্যা ।

বাঙ্গালি দুর্বল কেন ?

(পূর্বপ্রকাশিতের পর ।)

প্রায় অনেকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে আগেকার লোক বড় সুখে সচ্ছন্দে ছিল, তখন খাবার অসংস্থান প্রায় লোকের ছিলনা, অভাব যেমন হউক দশ বিঘা জমি ও তদ্ভাসন বাটী ব্যক্তি মাত্রেই অধিকারি বলিয়া পরিচয় দিতে পারিত, পল্লীগ্রামে চণ্ডীমণ্ডপে তাস, পাসা, রাত্রিতে গান বাজনা, খোসগল্প, ঘোঁট, পাড়ায় পাড়ায় হইত । কার্তিক মাঘ ও বৈশাখ মাসে ত্রীভাগবৎ, মহাভারত, রামায়ণ, চণ্ডীমঙ্গল অভাব ছিলনা । শ্রাদ্ধ ব্রত ব্রাহ্মণ ভোজন বার মাসে তের পার্শ্বণ, তন্ত্রি বারইয়ারির বড় ধুম ছিল । এসকলের আর কোন নগরে বা কোন পল্লীতে তাদৃশ নাই । অনেকেই তজ্জন্ত আক্ষেপ করেন । রুদ্ধেরা বিশেষতঃ তজ্জন্ত বিষম ক্ষুণ্ণ । পরের বাটীতে ফলার-এক একখান লুচি ছিঁড়িতেছে কি রূপণের মাংস ছিঁড়িতেছে-তাহা যে খাওয়ায় সেই টের পায় । আর তুমি যখন ভায়ারত ফলার নাকি ? সাক্ষিয়া আইস তখন তুমি ও কতক টের পাও, আসল কথা তাঁহারা বলেন বাঙ্গালির আর পূর্বমত সুখ নাই । কেননা আর তত ফলার জোটেনা । তাস পাসা খেলিবার আড়ডার চালে খড় নাই । ঢোল ভাদিয়া গিয়াছে । সারাইবার

শক্তি নাই । এত শ্রাদ্ধ মানেনা, বারোইয়ারিতে টাকা দেয় না । আসল কথা রুখা কাষে সময় ও পয়সা নষ্ট না করিতে বাঙ্গালি শিখিতেছে । আত্ম অপেক্ষা মহৎ ব্যক্তিকে না দেখিলে উচ্চাভিলাষ জন্মে না ; ইংরেজের ধন গৌরব মহৎ যত্নে বিদ্যাশিক্ষা কৌশল পরিচ্ছদ বিলাস প্রভৃতি বাঙ্গালি সমাজের যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে, উচ্চ বিলাস লালসার দিন দিন বৃদ্ধি সহিত নানা প্রকার খরচেরও বৃদ্ধি হইয়াছে, পূর্বাশ্রয় পাঁচ টাকায় সংসার চলিত, এখন তাহার পঁচিশ টাকায় চলে না । কাজেই বাঙ্গালির আর পূর্বকালের স্থায় সুখ সচ্ছন্দতা নাই । কিন্তু আমরা যে সুখ সচ্ছন্দতার উল্লেখ করিয়াছি সে প্রকৃত সুখ সচ্ছন্দ নহে । উহা অলসের সুখ সচ্ছন্দতা । যদি মনুষ্য হইয়া মনুষ্য সমাজে গণনীয় না হইলে, যদি তোমার ক্ষমতা, তোমার বল, তোমার পরাক্রম, তোমার বুদ্ধিকৌশল জগত না দেখিল, তবে তুমি মনুষ্য কিসের ? বনে যাও ; বন ফল খাও, বন্য জন্তুর সহিত মিলিত হও । যদি মানব নাম রক্ষা করিতে চাও, উচ্চাভিলাষী হও, উচ্চাভিলাষ ও তজ্জাত যত্নই মহৎ হইবার উপায় । মনুষ্য আপনাপেক্ষা মহৎ ব্যক্তিরই অনুকরণ করিতে শিখে, ইংরেজ বাঙ্গালি অপেক্ষা মহৎ ; বাঙ্গালি তাই

ইংরেজের অনুকরণ করিতেছে। এই অনুকরণ প্রিয়তা বান্ধালির ভবিষ্যৎ মাহাত্ম্য সূত্রপাত, দিন দিন অভাব অনুভব করিতেছে। অভাব বা আবশ্যকই উন্নতির মূল। গাজাছাদন আবশ্যক বা অভাব হইয়াছিল বলিয়াই বস্ত্রের সৃষ্টি, রৌদ্র রুষ্টি ও হিংস্র জন্তু হইতে রক্ষা হেতু গৃহের সৃষ্টি। এইরূপ নৌযান, বাষ্পীয়-রথ, তাড়িতবার্তাবহ সাংশারিক যে কিছু সুবিধা সমস্তই অভাব বা আবশ্যক হেতু হইয়াছে। যদি ইহাতে না বুঝিতে পার তবে তোমার আবশ্যক হয় বলিয়াই দোকানী তোমার জন্য চাল ডাল বস্ত্র রাখে, তোমার ক্ষুধা পায় তাই তোমার গৃহিণী তোমার জন্য ভাত রাঁধেন, যদি তোমার ক্ষুধা না হইত তবে কি তোমার উননে হাঁড়ি চড়িত ? তাই বলিলাম অভাব আবশ্যকেই মনুষ্য সমাজের উন্নতি হইয়াছে। বান্ধালির দিন দিন অভাব বাড়িতেছে; তবে বান্ধালির উন্নতি কেননা হইবে ? পূর্বকালে অভাব ছিলনা উন্নতির আশা ছিল না। এতদ্বারা এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে বান্ধালির দিন দিন অভাব বৃদ্ধি বান্ধালির পক্ষে শুভদায়ক, দেশ শাস্ত্রসালিনী হেতু অল্লায়াসে প্রয়োজনাতিরিক্ত শস্ত জন্মান কারণে যাঁহারা বলেন বান্ধালিকে অকর্ষণ্য ও দুর্জল করিয়াছে ইহা এক প্রকার দেখান গেল যে সে দোষ বা কারণে বান্ধালির যে দিন দিন অভাব বৃদ্ধি হইতেছে, তদ্বারা দৃঢ় হইবার উপক্রম হইতেছে। যদি ইংরেজ এ দেশে না আসিত যদি এ দেশের শস্ত ভিন্নদেশে রপ্তানি হেতু দ্রব্যাদি ক্রমে দুর্খল্য না হইত, তবে বান্ধালির অকর্ষণ্য দোষ শাস্তির উপায় ছিল না বটে। কিন্তু প্রাপ্তক দুই কারণে বান্ধালির ভরসা দূরবর্তী নহে। তন্মিত্ত সমাজোন্নতি কিছু দুই দশ দিনে বা বৎসরের কাষ নহে। শত বৎসরে তবে একটা সমাজ প্রকৃত উন্নত হইয়া দাঁড়ায়, যে বান্ধালি পঞ্চাশৎ বৎসরপূর্বে সমুদ্র গমন অসম্ভব বোধ করিত, কাশীধাম বা জগন্নাথক্ষেত্র গমনকালীন উইল করিয়া যাইত, বিড়ালভ হেতুই হউক আর অর্ধাভিলাষেই হউক সেই ভীক বান্ধালি ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে

নির্ভরে স্ত্রীপুত্র লইয়া বাস করিতেছে। কেবল ভারতে কেন ? অসীম সাগর পার হইয়া বিলাত যাইতেছে কে বলিতে পারে যে এই অকর্ষণ্য দুর্জল বান্ধালি আর পঞ্চাশৎ বৎসর পরে সয়ং জাহাজ বাঁধিয়া পণ্যসহিত সয়ং বিলাত না যাইবে ? রেণু প্রমাণ ক্ষুদ্র অশ্বখ বীজের মধ্যে যে গগণভেদী বৃক্ষ থাকে, না দেখিলে কে বিশ্বাস করে ? ক্ষুদ্র পরমাণু সংযোগে এই অসীম জড় জগত; না জানিলে কে বিশ্বাস করে ! কে বলিতে পারে যে এই ক্ষুদ্র বান্ধালি প্রাণের ভিতর সেকেন্দর, নেপোলিয়ান বা হানিবল না আছে ?

আহার দোষে বান্ধালী দুর্জল, পৃথিবীর মধ্যে বান্ধালী এমন কি কদর্য্য বস্তু আহার করে যে তজ্জন্তু ইহারা এত দুর্জল ? ভেতো বান্ধালি ভাত খায়, ভাত অসার পদার্থ নহে। পৃথিবীর অনেক জাতির খাদ্য ভাত। শীখ, রজপুত, মাড়নারি অনেকে ভাত খাইয়া থাকে। তবে তাহাদের ভাত এবং বান্ধালীর ভাতে বিশেষ আছে, কেননা শুদ্ধ আতপতণ্ডুলের ভাত ও পাস্তাভাতে অনেক অন্তর। একথায় অনেকে বিশেষতঃ বান্ধালি সাহেবেরা রাগ করিতে পারেন, তাঁহারা জানেন যে ফৈজুখানসামার তেকচিতে পাস্তাভাত থাকিবার কোনই সম্ভাবনা নাই, কিন্তু যদি তাঁহারা কিঞ্চিৎ কষ্ট স্বীকার করিয়া গিন্নি মহলের হাঁড়ি খুঁজেন বোধ হয় এককোণে সাতদিনের পচা ভাত বাহির হইয়া পড়িবে। অসম্ভব নহে যে অনেকের তিনবেলা মুর্গীর ঠ্যাং ভিন্ন আহার হয় না কিন্তু ইহাও অসম্ভব নহে যে তাঁহাদের জনম রক্তের তিনভাগ পাস্তাভাত জনিত। বান্ধালি ভিন্ন অতি অল্প জাতিই আছে যাঁহারা কেবল ভাতের উপর নির্ভর করিয়া জীবন রক্ষা করে; যদিও ভাত অসার বস্তু নহে কিন্তু বান্ধালির উহাকে নিজ দোষে অসার করিয়া তুলে। আতপ এবং উষণ চাউলে অনেক অন্তর, এদেশের যে সমস্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও বিধবাগণ আতপাহার করেন তাঁহাদের শরীর লাভণ্য ও নীরোগীতা এবং উষণ ভোজীদিগের শরীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই অনেক বুঝিতে পারা যায়। একে

উষণ। চালের ছয়আনা রকম সারাংশ বাহির হইয়া যায়, তাহার উপর আবার উহাকে পাক্তা বা বাসি করিলে উহাতে যে কি পদার্থ থাকে তাহা আমরা বলিতে পারি না। যদিও অনেক পুরুষে এরূপ ভাত আহার না করেন বটে কিন্তু জ্বীলোকেরাই প্রায়ই ঐ রূপ আহার করিয়া থাকে, কেবল পিতা সবল হইলেই সুসন্তান হয়না; মাতার স্বাস্থ্যও পুত্র অধিকার করিয়া থাকে, তবে কথা এই যদি কেবল ভাতের দোষেই বাঙ্গালি দুর্বল, তবে এ দেশীয় নীচলোক বা নদে জেলার গোরো গোয়ালারাত দুর্বল নহে। তাহাদের শরীর গঠন, শারীরিক সামর্থ্য হাইল্যাণ্ডীয় বা শীথগণ অপেক্ষা ন্যূন বোধ হয়না, মেটরীর রামদাস বাবুর তুল্য

বলবান কোন্ হাইলাণ্ডর বা শীথ ছিল? তথচ ইহাদের সেই ভাতের শরীর, ভাতে বল হইতে পারে কিন্তু বিক্রম হয় না; যে বিক্রমে হাইলাণ্ডর বা শীথ রণরক্তে সাতার দেয়, গোরো গোয়ালার সে রক্ত দেখিলে হয়ত মুছা যায়, বল কিছুই নহে, সাহস, বুদ্ধি বিক্রমেই মানুষকে প্রধান করে, ইংরেজ অপেক্ষা কাবুলী বলবান তথচ ইংরেজের ভয়ে কম্পবান, সিংহ অপেক্ষা হস্তী বলবান কিন্তু সিংহের ভয়ে হস্তী সদা শশব্যস্ত, তবে বলে সাহস বা বিক্রম হয় না, সাহস ও বিক্রম শিক্ষাগুণে হইয়া থাকে। বাঙ্গালি সেই সাহস ও বিক্রম হন তাই এত দুর্বল বলিয়া জগৎ প্রচারিত; বাঙ্গালির এ দোষ খণ্ডনের উপায় কি পরে বলিতেছি। ক্রমশঃ।

বেদরহস্য ।

‘বেদস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং ।’

ব্যাখ্যা বিভিন্ন শ্রুতিও বিভিন্ন ।
অর্থে, মতে, পণ্ডিত ভিন্ন ভিন্ন ।
কাল প্রভাবে কব হে কি সর্বের
বেদের তত্ত্বাঙ্ক গুহার গর্ত্তে ॥

প্রস্তাবনা ।

বেদ যতদিন মুদ্রা যন্ত্রের আয়ত্তাধীনে না আসিয়াছিল, যতকাল ইহার কলেবরস্থ গ্রথিত শব্দমালা সাধারণের চক্ষুতলে পতিত না হইয়াছিল, এবং যে পর্য্যন্ত ইহার টীকা টিপ্পনী, অভিধান ও ভাষ্য প্রভৃতির কোন তত্ত্ব কিম্বা জ্ঞান কোনও বিষয়ী লোকের বুদ্ধির গোচর না হইয়াছিল, সে পর্য্যন্ত বেদরূপ অক্ষরদ্বয়কে শব্দে মাত্র শ্রবণ করিয়া আমরা কত সময় যে কত কিছু মনেতে ভাবনা করিয়াছি, তাহা আজি পাঠক বর্গকে সংক্ষেপে বুঝাইয়া দেওয়া সহজ সাধ্য ব্যাপার নয়। বেদ অনাদি অনন্ত, সৃষ্টিকর্তার মুখ হইতে বিনির্গত,

সুতরাং ঈশ্বরের সমকালীক নিত্য ঈশ্বরেরই মন বলিয়া সমস্ত সত্যের সারভূত ইত্যাদিরূপ কত কথাই যে বেদ শব্দের বিশেষণরূপে শ্রবণ করিতাম তাহার কোন সংখ্যা ছিলনা। বাটীর পার্শ্ববর্তী ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের (আমরা তখন মকতব ও স্কুলে পড়ি সংস্কৃতের অথবা তদ্ভাষার অন্তর্গত শাস্ত্র নামধারী গ্রন্থ নিকরের সহিত তখনও আমাদের স্পষ্টরূপে সাক্ষাৎকার লাভ হইতে পারে নাই) কথায় কথায় শ্রুতি আওড়াইতেন। এবং দ্বিতীয়ায়ের যত কাহিনী ও উপন্যাস কথা তাহাকে অনুস্মার বিসর্গাস্ত শব্দে আচ্ছাদিত করিয়া বেদমন্ত্র বলিয়া জেঠা ও খুড়া মহাশয়কে শ্রবণ করাইতেন।

কোনরূপ কার্য্যাকার্য্যে বিধি ব্যবস্থার কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তৎক্ষণাৎ সেইসেই বিষয় আপনাপন সংস্কার ও অভিরুচি মূল্যায়ক মত সকলকে সংস্কৃত পদে অবগুণ্ঠিত করিয়া বেদানুমোদিত বলিয়া প্রচার করিতেন এবং বেদরাজ্যে স্বকীয় বিস্তৃত অধিকার সাধারণে জ্ঞাপন করিতেন। ধর্ম্ম ঈশ্বর ও পরকাল বিষয়ে কেহ

কোনরূপ জিজ্ঞাসু হইলে, ব্রাহ্মাণ্ডের যত উদ্ভটী ও অলৌকিক কল্পনা তাহা সমুদায়ই ঋতির সারাংশ বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেন। ফলতঃ সংক্ষেপে কহিতে গেলে ইহা বলিলেই চূড়ান্ত হইবে যে, ভট্টাচার্য্য এবং বিজ্ঞা-লঙ্কার মহাশয়দিগের কুন্সিকই তখন আমাদের বেদ ভাণ্ডারছিল। তাঁহারা যাহা বলিতেন আমরা সেকালে সে সমস্তই ব্রাহ্মার চারি মুখের কথা বলিয়া কুড়াইয়া লইতাম।

সে কালের দৈনিক জীবনের কথা আর কিকহিব, প্রতিদিন সন্ধ্যাকার্য্য সমাপ্ত হইলে পর চারি বেদের চারিটি আরম্ভ শ্লোক আরম্ভ করিয়া সমগ্র বেদ পাঠ করা হইল, এইটি মনে মনে চিন্তা করিতাম, সন্ধ্যার প্রধান মন্ত্র গায়ত্রীকে বেদের মাতা বলিয়া জপ করিতাম। এবং কখন বা বেদেররূপ চিন্তা করিতে গিয়া আচার্য্য মহাশয়দিগেরদ্বারা উপদিষ্ট হইয়া বেদরূপ দেবতাকে গো এবং ব্রাহ্মণের আকারে মানস চক্ষে দর্শন করিতে বাধ্য হইতাম।

এই ভাষের ভাবনাতেই বয়সের কিছুকাল অতি-বাহিত হয়। চিন্তাশক্তি তখন যন্ত্রের মত; অভিভাবক বর্গের পঙ্খযুক্ত সকলকে একমাত্র পরিচালকের স্থানীয় করিয়া, জীবনের পথে ইতস্ততঃ ধাবিতহইতে থাকে। তৎকালের অনভিজ্ঞতা কোমল ও কুসংস্কার প্রবণ-অন্তঃকরণ, যখনই, যে শাস্ত্রবেত্তা উপাধ্যায় মহা-শয়ের সম্মুখে পতিত হইয়াছে, তখনই তাঁহার উপদেশ ও শিক্ষা সকলকে, স্নিগ্ধ কর্ত্তমে পদাঙ্ক চিহ্নের স্থায় বন্ধে ধারণ করিয়াছে। কোনরূপেও দ্বৈধভাব প্রকাশ করিতে সাহস হয় নাই।

কিন্তু যখন বয়ঃক্রম কিছু কিছু করিয়া বাড়িতে আরম্ভ করিল, পথে, ঘাটে স্কুলও মকর্ত্তবে নানা কথা শুনিতে লাগিলাম। মন সন্দেহের বায়ুতে আহত হইয়া দুই একটি প্রশ্ন করিতে শিখিল। তখন এক এক সময় সেই মনের আত্মারে; বেদ সজীব কি নির্জীব ইহার মীমাংসা লইয়া তুমুল ভূকান উত্তোলিত হইত। সেই উপায় হীন অবস্থায় কোন বিষয়েরই প্রকৃত তত্ত্ব

অবগত হইবার সুযোগ ছিলনা। যখনই যে বিদ্যা ভিমামাণী বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয়ের মুখারবিন্দের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছি, তখনই তিনি রূপা করিয়া স্বক-পোল কল্লিতই হউক, অথবা পর কল্পনার গল্প শ্রোত গলিতই হউক; এক একটি অভিনব আখ্যায়িকা দ্বারা মনের মস্তকে নুতন নুতন জটিল কুসংস্কারের আশী-র্বাদ বেণী জড়াইয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

এতাবৎকাল, এইরূপ নিরবহিরভাবে স্মায়লঙ্কার মহাশয়দিগের, নানাতাক্ত সংস্কারের অনুপ্রবেশ দ্বারা ক্রমে পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া আসিতেছিলাম; আজি হঠাৎ সাহেবদিগের বড় সূর্য্যের উদয়ে দেশীয়-লোকদিগের সুদীর্ঘশায়িত সত্যানুসন্ধানের প্ররতি চারিদিক হইতে জাগরুক হইয়া উল্লিখিত কুসংস্কার রূপ পিশাচীর বিবধ বিকটাকার শোথের সংঘাতিক সঞ্চার হইতে, আমাদেরকে রক্ষা করিবার জন্যই যেন বহুবিধ চেষ্টা ও আয়াসের সহিত কর্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছে। এবং মুদ্রায়ত্ত্বও এই শুভ লক্ষণযুক্ত উজ্জো-গের সহকারী হইয়া বেদ, ব্রাহ্মণ, উপনিষৎ, ভাষা, নিরুক্ত, পাণিণী ও পুরানাদি বহুবিধ বিলুপ্ত প্রার গ্রন্থনিকরকে শাস্ত্রজীবী ব্রাহ্মণ বটুকদিগের একচাটায়-রূপ অধিকার হইতে প্রত্যাহরণপূর্ব্বক, আজি করতলস্থ আমলকবৎ ঘরেঘরে অল্পমতি বালক বালিকাদিগেরও করে করে ক্রীড়া করাইয়া বেড়াইতেছে।

চারি বেদই আজি আমাদের চারি পার্শ্বে বিরাজিত। বাঙ্গালা, জর্ম্মান, ইংরাজী, ফরাসী, হিন্দী, মহারাষ্ট্র, তৈলঙ্গী এবং পার্সি প্রায় সমস্ত ভাষাতেই টীকা টিপ্পনীর সহিত বেদ কথা কহিতেছে। প্রায় সকল বিজ্ঞাভিমামাণীই বেদকে মন্থন করিয়া তাহা হইতে বহু-বিধ সত্য নিষ্কাশনপূর্ব্বক সাধারণের জমদুরীকরণ ও জ্ঞানবর্দ্ধনে যত্নপর হইয়াছে-। অতি প্রাচীন নিরুক্ত কার শাকপুনি, ওর্ণলাভ ও যাক্ষ প্রভৃতি হইতে বর্ত্ত-মান উনবিংশ শতাব্দীর ব্যাখ্যাকার সামশ্রমী ও সর-স্বতীগণ পর্য্যন্ত সকলেই আপন আপন বিজ্ঞাবুদ্ধি ও পাণ্ডিত্য অনুসারে ইহার অন্ধরে অন্ধরে নিহিত অর্থ

ও ভাবরূপ নবনীত গ্রহণ করিতে প্রাণপণে ইহাকে আলোড়ন করিয়া আসিতেছেন। এবং এই উপলক্ষে কত প্রকারেরই ব্যাখ্যা ভাষ্য, অর্থ ও অভিধান আমাদের চতুর্দিকে আজি মুদ্রিত হইয়াছে তাহার সংখ্যা নাই। কি প্রাচীন কি নূতন যাহাকে দেখিতেছি সকল ব্যাখ্যা এবং অভিধানকারই আপনার ভাষ্য এবং অর্থকে এক প্রকার অভ্রান্ত এবং পূর্ব প্রসিদ্ধ নিয়মানুসারে বসিতেছেন। যিনি যাহার সঙ্গে যে যে বিষয়ে অর্থ কি মতে ঐক্য হইতেছেননা, তিনি সেই সেই বিষয়ে তাঁহার পূর্ব কি সমকালবন্তী ভাষ্যকারদিগকে প্রমাদী এবং অদূরদর্শী বলিয়া দোষারোপ করিতেছেন, যিনি যে পরিমাণে কাল বিবর্তনে প্রাচীনহইয়া উঠিতেছেন, তিনি সেই পরিমাণে তাঁহার ব্যাখ্যা সহিত দুরূহতায়, অস্পষ্টতায় ভাষ্যরচনায় এবং সন্মাননায় ক্রমশঃ বেদকে প্রাপ্ত হইতেছেন, তাঁহাকে হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্য তাঁহার ভাষ্যের ভাষ্য সকল নানাস্থান হইতে সংগৃহীত ও সংগ্রহীত হইয়া মুদ্রিত হইতেছে। তাহার আবার ঢাকা টিপ্পনী প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছে। সেই ঢাকা পুনরায় বোধ সুগম হইবার জন্য বিবিধ প্রকারের নানার্থ বাচী অভিধান সকল তাহার পশ্চাৎভাগে গ্রথিত হইয়া আছে। এইপ্রকার একস্তরের পর স্তরাস্তর সূত্র, ব্রাহ্মণ ভাষ্য ও ব্যাকরণাদিরূপে, বেদকে বুঝাইবার ও বুঝিবার জন্য বেদের বুকে স্তূপে স্তূপে স্থাপিত হইয়াছে এবং এখনও চতুর্দিক হইতে অজস্ররূপে অবাধগতিতে দিন দিনই ঐ রূপে স্থাপিত হইতেছে। আর বেদ ক্রমশঃই এই সমস্ত ব্যাখ্যা ও অর্থপূর্ণতের গুরুভারে আপনার প্রকৃত সরল তত্ত্বের সহিত যেন ভুগর্ভে প্রবেশ করিয়া প্রগাঢ় অন্ধকারে প্রোথিত হইতেছেন।*

পূর্ব প্রস্তাবিত ভট্টাচার্য্য এবং বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয়দেরদ্বারা প্রচারিত হইয়া যখন আমরা প্রথমে বহু প্রত্যাশায় মুদ্রায়ন্ত্রের দ্বারে উপনীত হইয়াছিলাম, তখন আমাদের হৃদয়স্থিত ভরসাকরূতে যে কতরূপ ফুল পাতাই ফুটিয়া উঠিয়াছিল তাহা পাঠকবর্গকে বলা

বাগ্‌বাছল্য। কিন্তু এখন তাহার প্রকাশিত ও প্রচারিত বৈদিকসাহিত্য রাজ্যের কার্য্য কাণ্ড সকল দেখিয়া নৈরাশ্রে এক প্রকার হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়াছি; এবং দেখিতেছি যে বাটীপার্শ্বের ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের অপেক্ষাকালে অথবা দেশে দূর ও সমীপস্থিত বেদ ব্যাখ্যাচার্য্য মহাত্মারাও কোন বিষয়ে ন্যূন নহেন। একতো ইহাদের বিবিধ শ্রেণীর ব্যাখ্যাপদ্ধতির সমারোহ ভিড় অপসারিত করিয়া আমাদের আয় দুর্বল বুদ্ধির কোনরূপ প্রবেশ ছিদ্র প্রাপ্ত হওয়াই অসাধ্য ব্যাপার; তাহাতে ঘটনা ক্রমে মহাত্মাদের শিগিলতা বিবন্ধন কোনস্থানে পথের যোগাড় হইয়া উঠিলেও মত কচকচি শব্দার্থ বিরোধ এবং কল্পনা কুজ্‌ঝটিকার তুফান তরঙ্গ কেন্দ্রীভূত হইয়া সে পথ কি ছিদ্রে কিছুই স্পষ্টভাবে দর্শন করিতে দেয় না।

যদিচ আমরা এব্যুৎপকারে প্রত্যাশিত ফললাভে নানামতে নিরুৎসাহিত এবং হতাশগ্রস্ত হইয়াছি নত্যা; তবু মুদ্রায়ন্ত্র এবং স্বদেশ বিদেশীয় যন্ত্রোত্তমের নিকটে একটি বিষয়ে চির কৃতজ্ঞতায় আবদ্ধ আছি। ইহারা উদ্যোগী না হইলে আমরা কখনও শাস্ত্রোপজীবীদের একাধিপত্য হইতে এই সকল গ্রন্থ শ্রেণীকে সাধারণের আয়ত্বাধীনে আনয়ন করিতে পারিতাম না। এবং আর্ধ্যজাতির আচার ও ধর্ম পদ্ধতির আকরস্থান বেদের যে কিরূপ বিড়ম্বনা ঘটয়াছে তাহাও দেখিবার কোন উপায় হইত না, যে দূরারোগী জাতিভেদরূপ প্রাচীরে প্রণবোচ্চারণ ও বেদ পাঠ প্রভৃতি কার্য্যকলাপ এতকাল পরিবেষ্টিত ছিল; তাহা রুটিশ বিক্রমের সহায়তায় সাধারণ জনসংস্কার কর্তৃক এক প্রকার সমগ্ররূপে উল্লঙ্ঘিত হইয়াছে, এখন যাহার ইচ্ছা সেই বেদ পড়িয়া লইতেছে, কেহই কোনরূপ আশঙ্কা করিতেছে না*।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য।)

* সচিত্র-বস্ত্র-পরিচয় লেখকদিগের স্বাধীনতা অব্যাহত হইয়াছে এবং কলাকল উপসংহার ব্যতীত বুঝা যাইবে না। এইভাবেই তাহা উল্লেখ প্রয়োজন বোধ হইল। সং।

স্নান প্রথা।

অভ্যাস মত প্রত্যহ বা দুই এক দিন অন্তর স্নান বিহিত। অনেকে কহেন নিত্য স্নানই সুসদৃশ্যই সে; হেতু প্রতিদিন শরীর হইতে যে বর্ষাদি নির্গত হয়, তাহার কিয়দংশ বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায় ও কথকংশ শরীরে লিপ্ত থাকে; সুতরাং প্রতিদিন স্নান না করিলে ঐ দূষিত পদার্থ শরীরস্থ হইয়া স্বাস্থ্য ভঙ্গের কারণ হইয়া উঠে; তবে প্রতিবন্ধকতা প্রযুক্ত যিনি স্নানে অশক্ত হইবেন, তিনি আর্দ্রবস্ত্রদ্বারা গাত্র মার্জন করিবেন, বস্ত্রত ইহাও এক প্রকার স্নান বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

স্নান অগ্নি দীপ্তিকারক, শুক্রবর্দ্ধক, আয়ুর হিত-কারক, বল ও উৎসাহপ্রদায়ক; এবং শ্রম, স্নেহ, তৃষ্ণা, তন্দ্রা, কণ্ঠ, মল ও দাহ নাশক। অর্দ্রিত বায়ু-রোগী, নেত্ররোগী, মুখরোগী, কর্ণরোগী, অতিসার রোগী, পিনস্ ও অজীর্ণরোগী এবং যিনি ক্ষণমাত্র ভোজন করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে স্নান নিষিদ্ধ।

তত্ত্বাদি ধর্মশাস্ত্র মতে প্রত্যুষেই স্নানের প্রশস্ত সময়। চিকিৎসা শাস্ত্রে স্নানের কোন সময় নির্দিষ্ট নাই। কিন্তু প্রাতঃকৃত্যের অন্তর্গত যে সকল কার্য্য উল্লিখিত হইয়াছে তাহা সমাধায়ে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে স্নান করা সুকঠিন। আবার ধর্মশাস্ত্র মতে তৈলমর্দন নিষিদ্ধ; চিকিৎসা শাস্ত্র মতে তাহা অবশ্য কর্তব্য। হিন্দুশাস্ত্রে উল্লেখ আছে যে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে তৈল-স্নাতুল্য, সুতরাং যাহারা ধর্মশাস্ত্র সম্মত প্রাতঃস্নান করেন, তাঁহারা কদাপি তৈলমর্দন করেন না। পশ্চ-পুরাণে কেবল কার্ত্তিক, মাঘ ও বৈশাখ মাসে প্রাতঃ স্নানের িধি আছে কিন্তু তাহাও রুদ্ধ। কোন কোন মতে সার্ষণ তৈলাদিকে অতৈল ব্যাখ্যা করিয়া ব্যবহার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। স্নানের পূর্বেই তৈলমর্দনের বিধি, অতএব প্রথমে তৈলমর্দনের ব্যবস্থা বলিয়া পশ্চাৎ স্নানের বিষয় বলা কর্তব্য।

শাস্ত্রকারগণ তিগসম্মত তৈলকেই তৈল কহেন।

তন্ত্ৰি সর্বপাদি সম্মত তৈল অতৈল বলিয়া উক্ত হইয়াছে। আয়ুর্বেদ মতে তিল সম্মত তৈলই মর্দনে বিহিত। এই তিল তৈল জরা নিবারক, বায়ু বিনাশের শ্রেষ্ঠ ঔষধ পিচকারী, অভ্যঙ্গ, পানে (১), নস্ত্রে, কর্ণ পুরণে হিতজনক; উষ্ণবীৰ্য্য, ব্যাণ্ডিশীল, তীক্ষ্ণ, সূক্ষ্মছিদ্রগামী, তদোষনাশক, ক্লেশ ব্যক্তিকে স্থূল এবং স্থূল ব্যক্তিকে ক্লেশকরণে সমর্থ, মলবদ্ধ-কারক, চক্ষের পক্ষে হিত জনকও ক্রিমি বিনাশক।

সর্বপ-তৈল কটু, উষ্ণবীৰ্য্য তীক্ষ্ণ, লঘু, রক্তপিভ রোগে অহিতকারী, কফ, শুক্র; বায়ু, গাত্রকণ্ডু ক্রিমি, কোঠ (২) কুষ্ঠ, অর্শ ও ক্ষতনাশক।

ইহা ভিন্ন আরও অনেক প্রকার তৈল আছে কিন্তু এই দেশে প্রায়ই ব্যবহার নাই। অতএব তৎসম্বন্ধে লেখা বাহুল্য স্বাভাবিক। সাধারণতঃ তৈল মাত্রই কষায় মধুর, উষ্ণবীৰ্য্য, ত্বকের চিক্ণতাকারক, ব্যাণ্ডিশীল, মল মূত্র ও পিত্তবর্দ্ধক, শ্লেষ্ম-রুদ্ধিকর নহে, সকল প্রকার বায়ু বিকার বিনাশক, মেধা অগ্নি ও বল বৃদ্ধি-কারক, তৈলাপেক্ষা বায়ু বিনাশের শ্রেষ্ঠ ঔষধ আর কিছুই নাই। বিশেষতঃ দ্রব্য সংযোগে সংস্কৃত তৈল (পাক তৈল) সকল প্রকার রোগ বিনাশে সমর্থ।

উপযুক্ত কালে (৩) সংস্কৃত বা অসংস্কৃত তৈল ক্রমশঃ হস্ত, পদ, উদর ও মস্তকাদিতে বিশেষতঃ কর্ণ, মস্তক ও পদদ্বয়ে অতিরিক্ত পরিমাণে (তৈল) মর্দন করিবে। তদ্বারা জরা, শ্রম, কফ ও বায়ুর শান্তি, দর্শন শক্তির প্রথরতা, শরীরের পুষ্টি ও দাঢ্যতা হয়। ইহা আয়ু ও নিদ্রার হিতজনক, ত্বকের সৌন্দর্য্য সম্পাদক, দেহের কোমলতা ও ধাতুর পুষ্টিকারক, পদতলে তৈল মর্দনে চক্ষের স্ফাব্রক্তি ও পাদরোগ বিনষ্ট হয়।

(১) চিকিৎসাশাস্ত্রে রোগ বিশেষে তৈলপানের ব্যবস্থা আছে।

(২) এক প্রকার রোগ গাত্রে ঢাকা ঢাকা হয়।

(৩) সূর্য্যোদয়ের পর চারি দণ্ডের মধ্যে। অনেকে বলিতে পারেন যে (সূর্য্যোদয়ের পূর্বে অতৈল মর্দনান্তে স্নান শাস্ত্র সম্মত) আপাততঃ ইহা শাস্ত্র সম্মত হইলেও উত্তম প্রযুক্তি জনক নহে। বুদ্ধ প্রায়ী পক্ষে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে কাল প্রশস্ত।

শিরামুখে লোমকুপে ও নাড়ীতে তৈল প্রবিষ্ট হইলে শরীর তৃপ্ত হয়। সতত তৈল দ্বারা মস্তক আর্দ্র রাখিলে শিরশূল বা ইন্দ্রলুপ্ত (১) হয় না। কেশ সকল রুক্ষবর্ণ, ঘন, দৃঢ়-মূল ও বর্দ্ধিত এবং ইন্দ্রিয় সকল প্রসন্ন ও মুখকান্তি-যুক্ত হয়। কর্ণে তৈল পুরণে বাদির্ঘ্য ও বায়ুজন্তু কর্ণরোগ নিবারিত হয়। কফরোগী ও বমন বিরেচনাদি দ্বারা সংশুদ্ধদেহী এবং অজীর্ণ রোগীর পক্ষে তৈলমর্দন নিষিদ্ধ।

তৈল মর্দনান্তে ব্যায়াম। শ্রম জনক কার্য্য মাত্রকেই ব্যায়াম কহে। হেমন্ত শীত ও বসন্তকালে বলবান ও শিষ্ণুদ্রব্য ভোজনশীল ব্যক্তি আপনার অঙ্ক-শক্তি পর্য্যন্ত অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত ললাটে কুক্ষিদেহে ও ঐবায় ঘর্ষ নির্গত ও শ্রম জন্ত স্নান প্রবাহিত নাহয়; তাবৎকাল ব্যায়াম করিবেন। হেমস্তাদিকাল ব্যতীত অন্য সময়ে অল্পমাত্র ব্যায়াম কর্তব্য।

ব্যায়ামদ্বারা শরীরের লঘুতা, কর্ষে কুশলতা, অগ্নির দীপ্তি, মেদের ক্ষয়, গুরুপাক দ্রব্য সহজে জীর্ণ, এবং শরীরের স্থূলতা নিবারিত হয়। ব্যায়ামশীল ব্যক্তিকে জরা, ব্যাধি ও শত্রু, সহসা আক্রমণে সমর্থ হয় না। এবং শরীর বিভক্ত ও ঘন হয় (২)।

রক্তপিত্ত, ক্ষয়, শোথ, কাশ, শ্বাস, ক্ষত, বাতপিত্ত ও অজীর্ণ রোগী, ক্ষণমাত্রভুক্ত ও শ্রীজন্ত ক্ষীণব্যক্তি রুদ্ধ ও বালক ব্যায়াম করিবে না। অতি ব্যায়ামীর কাশ, শ্বস, বমন, তমকশ্বাস, রক্তপিত্ত, তৃষ্ণা, ক্ষয়রোগ, শ্রান্তি ও ক্লান্তি উপস্থিত হয়। সিংহ যেরূপ আক্রমিত রহৎকায় হস্তী কর্তৃক আকর্ষিত হইয়া বিনষ্ট হয়। সেইরূপ বলহীন ব্যক্তি অতিরিক্ত ব্যায়ামদ্বারা স্বয়ংই বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ব্যায়ামান্তে সমস্ত শরীর অল্প অল্প মর্দন করিয়া শ্রান্তি দূর হইলে, হরিদ্রা, আমলা, ক্লৃষ্ণতিল বা লোধাদি চূর্ণদ্বারা উষ্মর্দন (তৈলাক্ত গাত্র ঘর্ষণ) করিয়া তৈল উঠাইবে।

(১) টাক পড়া।

(২) আবস্তক মত সর মোটা হইয়াকে বিভক্ত ও ঘন বলে।

অনন্তর স্নান, ইহার বিধি নিবেদন পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে। স্নান বিবিধ পরিমেক ও অবগাহন। তন্মধ্যে প্রার্ট ও শীতকাল ব্যতীত সকল সময়ে অবগাহনই সুখ-কর ও স্বাস্থ্যজনক। শীত ও বর্ষা ঋতুতে এবং অবগাহনাসক্ত ব্যক্তি নির্দ্রাত গৃহমধ্যে ক্রমে পদ, হস্ত ও মস্তক মার্জনপূর্বক নাভির অধঃকায় উষ্ণজল দ্বারা এবং নাভির উর্দ্ধকায় শীতল জলদ্বারা পরিমেক (স্নান) করিবেন।

উষ্ণজলদ্বারা অধঃকায় পরিমেক করিলে বলরক্ষি হয় এবং তদ্বারা উর্দ্ধকায় পরিমেক করিলে কেশ পতিত এবং দর্শনশক্তির হ্রাস হয়। এজন্য উর্দ্ধকায় শীতল জলে পরিমেক বিধেয়।

অবগাহনের নিমিত্ত স্বচ্ছসলিল তড়াগ, দৌর্ধিকা বা সরোবর প্রশস্ত। প্রথমতঃ পদদ্বয় অনন্তর হস্ত মার্জন পূর্বক নাভিপরিমিত জলে দাঁড়াইয়া চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও মুখে জল প্রদান করিয়া মস্তকে এরূপ পরিমিত জল দিবে যেন ব্রহ্মরজ্জু দিক্ত হইয়া গড়াইয়া পড়ে। অনন্তর কর্ণে অঙ্গুলি প্রদান ও নিশ্বাস-রোধপূর্বক স্নান ও সূক্ষ্ম গাত্র মার্জনান্তে পুনঃ স্নান করিবে। অন্তের গাত্র মার্জনী ও বস্ত্র অব্যবহার্য্য।

স্নানান্তে গাত্র মার্জনী দ্বারা শরীরের জল মুচিয়া, বস্ত্র পরিবর্তনপূর্বক শুষ্ক অথচ মোটা কাপড় দিয়া গাত্র মার্জন করিবে। আর্দ্রবস্ত্রে এক মুহূর্ত্তও থাকা উচিত নহে। এজন্য স্নানের ঘাটে শুষ্ক বস্ত্র সঙ্গে লইয়া যাওয়া কর্তব্য।

অনন্তর স্নবেশ এবং স্নগন্ধপুষ্পাজাত হইয়া স্নগন্ধ দ্রব্য অনুলেপনান্তে আপনাপন অভীষ্ট স্মরণ-পূর্বক আত্মিক কার্য্যে প্ররুত হইবেক।

অপিচ পঞ্চান্তরে স্মৃতির বিধি প্রতিপালন না করিলেও চিকিৎসাশাস্ত্র অনুযায়ী স্নানের অব্যবহিত জল পান বা আহাৰাদি নিষিদ্ধ তাহাতে দৈহিক অসুস্থতা ঘটে সুতরাং স্নানান্তে লৌকিক কার্য্যে মনোনিবেশ করা অপেক্ষা আত্মহিতার্থী কিয়ৎকণ চন্দন-পুষ্পাদিতে পুজাদিই করিবেন।

উপসংহার কালে এতদুপলক্ষে আমরা দুই একটি কথার অবতারণা করিতে বাধ্য হইলাম, কেন না আজ কালি উনবিংশ শতাব্দী বলিয়া অনেকের অভিমান জন্মিয়াছে সুতরাং সেই সকল অভিমানীদিগের নিকট প্রাচীন মত প্রথাপ্রায় উপকথার স্বরূপ হইয়া পরে, ইহা মনঃসংযোগে পাঠ ও গুণাগুণ পরীক্ষা দ্বারা থাকুক শিরোনাম পড়িয়াই খুঁজা হস্ত ও উচ্চ হস্ত করিয়া বলিবেন এবং লেখক ও পত্র সম্পাদককে প্রাচীনের দলে গণ্য করিয়া নানা লাঞ্ছনায় পাতিত করিয়া ছাড়িবেন।

হায় ! নব্যবাদের এই উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণের উপায় কি ? যদিও কল্পজন্ম প্রভৃতি উচ্চ অঙ্গের সাময়িক পত্র সমূহে প্রাচীন মত সমর্থনে তাহার গূঢ়ার্থ সহিত সমাদরে প্রচারিত ও গ্রাহক মণ্ডলীতে পাঠিত হইতেছে তথাপি এখনও আশানুরূপ পূর্ণ-প্রিয়তা জন্মে নাই, যে জাতি পূর্ব পুরুষের গৌরব লীলা বিস্মৃত হইয়া অসাময়িক উন্নতভিমানী পাশ্চাত্য অনুকরণে ত্রুতী হইবে, অন্ততঃ সুদীর্ঘকাল তাহাদিগকে সকল প্রকার স্বাধীনতা হইতে বঞ্চিত থাকিতে হইবে, অস্ত কথ্য কি ? স্থান সম্বন্ধে স্কুলের নব্য দলের একটা

দ্বিহিতা নাই। তৈলতো পরিহার্য হইয়া উঠিয়াছে ! বিশেষতঃ প্রত্যহ স্নান প্রায় নাই ; আবার শীতকালে কেহ কেহ পরিধেয় ও গাত্রবস্ত্র সঙ্গ্রাহান্তে একবারে রজকালয়ে প্রেরণ করেন, বন্ধু সমাজে সে সকল অতি গৌরবকর বলিয়া কথিত হয়, আমরা বিশ্বস্ত সূত্রে শুনিয়াছি যে বিলাতের বিবিরা নাকি গণ্ডদ্বয় ওষ্ট চক্ষুপরি, কপোল ; কেহকেহ হস্তের দশাঙ্গুলী মাত্র ধৌতকেই স্নান ব্যাখ্যা করেন এবং নিজেও তাহাষ্ট করিয়া থাকেন ! কি পশুভাব ।

যাহা হউক আমরা স্বজাতি হিতার্থে পরিণামদর্শী বঙ্গীয় মহানুভবদিগকে উত্তেজিত করণার্থেই সময়ে সময়ে এইরূপ প্রাচীন চিকিৎসা বা যে কোন শাস্ত্রের তাৎপর্য্য বাদ্ধল্য ভাষা-মাত্র প্রকাশ করিব, সংস্কৃত বা ইংরাজী বচন না দেখিলে লিখিত বিষয়ের সত্যতা সম্বন্ধে যাহারা সন্দিহান হন এরূপ লোকের ক্রমেই অভাব হইতেছে, এখন যে আবার “স্বজাতিপ্রিয়তা” “স্বদেশপ্রিয়তা” বলিয়া গোটাকত লম্বা চৌড়া কথা উঠিয়াছে, দেখা যাউক সে গুলি সত্য কি মিথ্যা ! ক্রমশঃ !

ঋতু বিপর্যয় ।

“দত্ত রাজা পুণ্যদেশ ।

যদি বর্ষে মাতের শেষ ॥”

ফলতঃ এবার শিশির ঋতুর মধ্য ভাগে (বিগত ৩০ শে মার্চ) সংক্রান্তি দিবসে হটাৎ ঘনঘটায় রুষ্টি-পাত হইল ; আমরা কবিতাষয়ের শুভফল প্রতীক্ষায় রহিয়াছি, রাজ্য ধন ও দেশ পুণ্য কিরূপে হয়, তাহা সকলের চক্ষু কণে উপনীত হইবে। বচনের গুঢ় তাৎ-

পর্য্য আলোচনা ঋতুপত্রিকারই কার্য্য, কিন্তু এবার স্থানাভাব ।

ভারতের ছোট বড় শাসন কর্তা পরিবর্তিত হইয়া শৈলবিহার ভ্র্যাগ করিতে সম্মত কিনা সন্দেহ ; কেন না কর্তৃপক্ষের ঋতু বিপর্যয় প্রয়োজনীয়, পাশ্চাত্য অনুকরণশক্ত হিন্দু রাজাগণও ইহার পরূপাতী ।

শিশির কালের রুষ্টিতে প্রারট শোভা লক্ষিত বা তৎফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সুতরাং মানুষেরও ব্যবহার পরিবর্তনের প্রয়োজনাভাব । (ইতি অবতারণা)

রাধামোহন বাবু।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

এইরূপে কৃষ্ণদুলাল মৌলবী সাহেবের নিকট কিছুদিন যত্নাতিশয়ে পার্শ্বপাঠ করিতে লাগিলেন, ইহার কিছুদিন পরেই সেই শিক্ষার একটু বাধার উপক্রম হয়, করজ্ঞাত্রামের মৌলবীসাহেব কাটোয়ার উত্তর সারাল নামক মুসলমান-প্রধান গ্রামে স্বজাতি অনু-রোধে বাস করিতে বাধ্য হন, তৎকালে এ প্রদেশে এমন সুবিধা ছিলনা যে কৃষ্ণদুলাল দ্বিতীয় কোন ব্যক্তির নিকট অভীষ্ট ভাষার আলোচনা করেন, এদিকে তাঁহার শিক্ষার আগ্রহ দেখিয়া মৌলবীসাহেব বড় স্নেহ করিতেন, সুতরাং কৃষ্ণদুলালকে তাঁহার সহিত সারালগ্রামে যাইতে হইল, অনেকে সারালগ্রামের পরিবর্তে কৈতনগ্রাম কহিয়া থাকেন, যাহা হউক তাহাতে আমাদের বক্তব্যের তাৎপৰ্য্য ক্ষতি নাই ;

এই সময়ের কিছুদিন পরেই তিনি পার্শ্বপাঠে এক রূপ ব্যুৎপন্ন হইলেন, তখন তাঁহার বয়ঃক্রম বিংশতি বৎসর হইবে, মৌলবীর নিকট পাঠ সমাপ্ত করিয়া বাটী আসিলেন, ইহার কিছুকাল গত হইলে কৃষ্ণদুলাল প্রথমে বিবাহিত হন। এই বিবাহের পর হইতেই কৃষ্ণদুলালের ভাগ্যলক্ষ্মী স্ত্রীপ্রসন্ন হইয়াছিলেন, কাটোয়ার পশ্চিমোত্তর কোন গ্রামে তাঁহার বিবাহ হয়, বিবাহান্তে বরকন্যা গৃহে আসিতেছেন, বেলা মধ্যাহ্ন হওয়ায় কাটোয়ার বাজারে পাঙ্কী নামাইয়াছিলেন।

সেই সময়ে মুর্শিদাবাদ হইতে নবাব দিরা-জের এক পার্শ্ব পরয়ানা কাটোয়াস্থিত ফৌজদারের উপর আনিয়াছিল, কিন্তু ফৌজদারজী তাহার মৰ্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া সমস্ত কাটোয়ানগরে তাহা-পরিচালিত করিলেন কিন্তু কেহই তাহার রহস্য উদ্বেদ কারতে পারে নাই ; এক্ষণে কৃষ্ণদুলাল বাজা-রের লোকের মুখে কথায় কথায় তাহা শুনিয়া দেখিতে চাহিলেন, শুনিবামাত্র ফৌজদারজী সশরীরে কৃষ্ণদুলালের পাঙ্কী-সমীপস্থ হইল ! তিনি একবার

মাত্রেই অবলীলাক্রমে পরয়ানা লিখিত সকল সত্য প্রকাশ করিলেন, এই ঘটনায় সকলের মধ্যে একটা হুলস্থূল পড়িয়া গেল। এবং সকলেই সোৎসুকে তাঁহার সহিত আলাপ করিতে লাগিল, অতঃপর ফৌজদারজীও কৃতজ্ঞতা মহাপাপ জানিয়া কৃষ্ণদুলালের ভাবী মঙ্গলের সহায় জন্ত আত্ম অধীনে তাঁহাকে মাসিক পাঁচ টাকা বেতনে মুক্তরি নিযুক্ত করিলেন। নিরতিমানী কৃষ্ণদুলাল তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া নববধু লইয়া বাড়ী আসিয়াছিলেন।

অনন্তর নূতন মুক্তরি কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া প্রতিদিন বাটীতে আহাৰ করিয়া তিনক্রোশ পথ পদব্রজে যাইতেন, প্রাত্যহই সন্ধ্যার পর বাটী আসিতেন।

এই সময়ে কৃষ্ণদুলালের আর একটা সুযোগ উপস্থিত হয়, বীরভূম জেলার কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির লোকাঙ্কিতে তদীয় উত্তরাধিকারী উপস্থিত না হওয়ায় জনৈক সূচুর ব্যক্তি সমস্ত সম্পত্তি আত্মাধীনে আনিয়া ভোগ করিতেছিল।

কিছুদিন পরে মৃতদেহের পত্নী পিতৃদায় হইতে শিশু সন্তান লইয়া আসিয়া স্বামীর সম্পত্তি ফিরিয়া চাহিলেন, কিন্তু তাহাতে তিনি কৃতকার্য্য না হইয়া কাটোয়ার ফৌজদারের কাছে আইসেন, তখন এ সমস্ত বিষয় নবাবের খাশ-দরবারে বিচার হইত, ফৌজদার সাহেবের পরামর্শে কৃষ্ণদুলালের সহিত সেই বিধবা সপুত্র মুর্শিদাবাদ যাইতে প্রস্তুত হইল, সৌভাগ্যক্রমে অনাথার স্বামীর প্রচুর তাক্তসম্পত্তি ছিল, কৃষ্ণদুলাল তাহার সহিত কাটোয়া হইতে নৌকা পথে যাইতেছেন, বিধবা কৃষ্ণদুলালকে একমাত্র সহায় দেখিয়া সমস্ত অবস্থা যতদূর সাধ্য বিবৃত করিলেন, তাহাতে তাঁহার প্রীতি হইল যে এই কার্য্যে নিশ্চয় কৃতকার্য্য হইবেন, এবং তিনি অনাথাকে সাহস দিয়া সেই ভাগীরথীর উপরে উভয়ে একত্রে চুক্তি করিলেন, যে

বিধবা আত্ম সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলে প্রথম বর্ষের লাভের সমস্ত টাকা কৃষ্ণদুলালকে দিবেন, ইত্যাদি।

বস্তুতঃ কৃষ্ণদুলাল বাবু তৎকালে একজন পারসীতে মুলী বা মুংসুদী বলিলেও হয়, তিনি যতদূর সাধ্য প্রাণ-পণে একখানি বিধবার পক্ষে আবেদন পত্র লিখিলেন, তাঁহার হস্তলিপিনৈপুণ্য অতি সুন্দর ছিল, তখন এ সকলের গৌরব বেশি হইত, এই কারণেই হউক অথবা বিধবা ধর্ম বলে খ্রী সম্পত্তি পুন প্রাপ্ত হইবে বলিয়া হউক, আবেদনের পর অল্পদিনেই বিচার আরম্ভ হইয়া, বিধবার পক্ষে একেবারে জয়লাভ হয়।

অনন্তর বিধবা স্বামীসম্পত্তি অধিকার করিয়া স্বীকৃত অর্থ সমস্তই এককালে প্রদান করিলেন, তাহাতে কৃষ্ণদুলাল অতি সামান্য অবস্থায় থাকিয়া এককালে কয়েক সহস্র মুদ্রার অধিকারী হইলেন।

এই সময়ে নবাবসরকারে দেওয়ান বঙ্গঅধিকারি। তিনি জাতিতে উত্তররাঢ়ী কায়স্থ, কৃষ্ণদুলালের স্বজাতি ও কুটুম্ব এবং তাঁহার পারসীতে অভিজ্ঞতা দেখিয়া একেবারেই দেওয়ানখানার সেরেস্তাদার পদে বরণ

করিলেন। এ সময় আরও কতিপয় সেরেস্তাদার তথায় ছিলেন।

এ যে সময়ের কথা হইতেছে তখন বাদশাহের ভাগ্যলক্ষ্মী চঞ্চলা, নিয়ত বিঘূর্ণিত হইতেছে, অপরি-নামদর্শী নবাব-নবাব-সহচর-পরিবৃত-যুবা প্রায়সই, অব্যবস্থচিত্ততার পরিচয় দিতেছে, ইংরেজের সহিত কখন মিত্রতা, কখন শত্রুতা; কখন দেশীয়দিগকে উচ্চপদে বরণ, কখন কারারুদ্ধ, এই তাহার রাজকার্য্য হইয়াছিল। যৎকালে নবাব অধীনস্থ হিন্দুরাজা ও ইংরেজের চক্রান্ত শুনিত পাইল, তখন সর্বাঙ্গে শত্রুকে রাজ-কর আদায়ের বাধা জন্মাইবার মানসে বাদশাহের সেরেস্তাসহ সেরেস্তাদারগণকে মুক্তেরস্থ কারাগৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখিল!! পাছে তাহাকে ছাড়িয়া আগে সেরেস্তা দখল করে! এই ভয়!! শুদ্ধ ইহাই নহে, সেরেস্তাদারদিগকে মুক্তের পাঠাইয়া পশ্চাৎ নিজেকে গিয়া তাহাদিগকে প্রত্যক্ষে বলিদান করাইবার সংকল্প, ইহা হইলে আক্রমণ কারিগণ রাজ্য-শাসনে অক্ষম হইবে।

পরানুবর্তন।

পরানুবর্তন কি? তাহার স্বার্থের বিচার করা নিম্প্রয়োজন সচরাচর দাস্তুরতি বা চাকরী করাই ইহার অন্ততম সদর্থ কথিত হয়, প্রত্যুতঃ আমাদের তাহা লক্ষ্য নহে। অনেকে অনুকরণকেও ঐ অর্থে প্রয়োগ করে বটে; অনেকস্থলে সুন্দর বিশেষ বা অধীনস্থ স্বসম্পর্কীয় ব্যক্তিও পরানুবর্তন করিতে বাধ্য হয়, সমাজ একজন্ত বড় নিন্দা ভারবহন করে না, কুত্রাপি প্রীতির দুচ্ছেদশৃঙ্খলে বিজড়িত হইয়া ইহাতে কেহ বা লিপ্ত হয়, অন্ততঃ আমরা এই কার্য্যকেই মূলভিত্তি করিয়া এসম্বন্ধে কিছু বলিয়া যাইব।

জগতে উদ্বেগহীন জীবন নাই, নিঃস্বার্থলোক থাকিতে পারেন; কিন্তু অর্থসম্বন্ধীয় নিঃস্বার্থতাই নিঃস্বার্থ নহে। অনেকে আর্থিক সাহায্যে পরানুবর্তন

করে, স্বকীয় হিতাহিত বিসর্জন দিয়া অর্থলোলুপ যখন ধর্ম্মাধর্ম্ম বিবেকশূন্য হইয়া সংসারে বিচরণ করে, তখন আমাদের চক্ষুর্গণের বধিরতাই শ্রেয়কল্পনা করি। এছাড়া সম্মানলোভীও পরের অনুবর্তনে কালান্তিপাত করে, হিতৈষী মহাজনের স্বজাতি বা স্বদেশের প্রতি মমতাজনিত যে নিঃস্বার্থভাব তাহা দেবোপম, ইহাতেও কিয়দংশে পরানুবর্তন ঘটে, ফলতঃ ইহা আদরগীয়া। সোজা কথায় পরের মন বুঝিয়া চলার নাম পরানুবর্তন, সংসারে কেহযে তাহাতে সমর্থ বা কৃতকার্য্য হন জানি না; পরের মন জানি না বলিয়া নয়, ইহার ভিতর আরও দুই চারিটি গূঢ়তথ্য আছে।

অনেক সময়ে পরের মন না জানিয়াও বিনা

আজ্ঞায় কোন কাজ করিয়া থাকি, তাহাতেও পরানুবর্তন ঘটে, কারণ, পরকীয় আদেশ অনাদেশ প্রেরোচিত হওয়া এক কথা; যাহারা রাজকীয় আদেশে পরকীয় অনুসরণে প্ররত্ত হয় তাহাদের কথা সতত, সম্ভবতঃ হিন্দু সমাজে প্রতি নিয়ত তাহা পরিক্ষীত হইতেছে, পরানুবর্তনে কোন কার্যের আরম্ভে বাধা নাই কিন্তু অঙ্গরূপ কার্য-তাহাতে প্রতিনিবৃত্ততাই লক্ষ্যকর।

“আমি অমূকের আদেশে ইহা করিতে বাধ্য” এ কথায় সমাজ কর্ণপাত করে, কিন্তু কোন সংকার্যের প্রতি বাধা ঘটিলে সমাজ বধির; কেহ তাহা বুঝে না।

মনুষ্য সমাজ বা একাকী ঘটনাচক্রে পড়িয়া অনেক সময়ে কার্য বা বাক্য পরিবর্তন করে, ইহা পরানুবর্তন রত্তির স্বভাব নহে। কোন কুট বুদ্ধি প্রনোদনা তাহার মধ্যে লুপ্ত আছে নিশ্চিত।

বিজ্ঞান জগতে পরানুবর্তন ভাব কতদূর প্রয়োজনীয় এবং কতদূর ইহার প্রয়োজনীয়তা আছে কি না, তাহার বিচার্য স্থল এ নহে, তবে অনিচ্ছা স্বত্বে বড় বড় মহান ও সাধুপ্রকৃতিকেও ইহার আনুগত্য গ্রহণ করিতে হয়, হয়তো কোন সদাশয় পররত মন্ত্রণায় বিমুক্ত হইয়া নীচাশয়ের আকরভূমি হইয়া পড়িয়াছেন। তাই দেখিয়া কি ইহার ফল কল্লিত হইতে পারে? তাহা কখনই নহে, পক্ষান্তরে অশ্রদ্ধ দৃষ্টিপাত কর, কত কত নীচাশ্রা পরানুবর্তনে নিজনিজ অবস্থার যুগান্তর করিয়া তুলিয়াছে।

আমাদের প্রস্তাবিত পরানুবর্তন সম্বন্ধে আর একটা আবশ্যকীয় কথা বলিতে বিস্মৃত হইয়াছি যে সকল ক্ষণজন্মা লেখক ও কবিগণ কল্লিত বা সত্য

ঘটনা সম্বলিত বিচিত্রচরিত্র চিত্রিত করিয়া মানব সমাজে অক্ষয় আদর্শ ধরিয়া রাখিয়াছেন; তাঁহারা ই পরানুবর্তন প্ররত্তির আদি প্রবর্তক ও প্রধান উদ্ভেজক। তাঁহাদের দ্বারা পরিচালিত হইয়া কত কত জীবনের চরিত্র সংগঠিত হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই, ইহাদের মধ্যেও আবার শ্রেণী বিভাগ আছে; কতকগুলি গ্রন্থকার বা নাটক প্রণেতাই এই সম্বন্ধে অধিক কৃতকার্যতা লাভ করিয়াছেন। অধিকন্তু পুরা-রত্তবিৎ বা ইতিহাস লেখকগণই সত্য ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়া কেবল যে পরানুবর্তন রত্তির সহায়তা করিয়াছেন তাহা নহে, প্রত্যুতঃ সংসারের যাবতীয় লোক এক সমস্মৃতে আবদ্ধ এবং একমাত্র এই রত্তির বশব্দ হইয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছেন।

উপসংহার কালে আমরা সংক্ষেপে এই বলিতে পারি যে প্রায় অধিকাংশ ব্যক্তি অনিচ্ছা স্বত্বেও পরানুবর্তন করে, যাঁহারা স্বাধীন প্রকৃতির বা স্বাধীন-চেতা, যাঁহারা স্পষ্ট বা উচিতবক্তা, তাঁহাদেরও আভ্যন্তরিক অবস্থা পর্যালোচনা করিলে বিলক্ষণ প্রতীতি হইবে যে পরানুবর্তন প্ররত্তির অধীনে প্রায় সমস্ত জগত চলিতেছে; কে ইহা হইতে অন্তরায় থাকিতে পারে? কে ইহা অতিক্রম করে? বর্তমান শতাব্দীতে যে সকল উষ্ণ-শোণিত নবধর্ম বিশেষের ভাণ করতঃ জগতে উন্নতগ্রীবা হইয়া দণ্ডায়মান হইয়াছেন তাঁহাদেরও এইদশা, আর প্রাচীন মতাদি পরিপালকগণেরও এই দশা; বারান্তরে অবশিষ্ট বক্তব্য প্রকাশ্য।

গুহামন্দির ।

(সচিত্র)

ভারতের গুহামন্দির গুলি অতি অদ্ভুত । জগতের কোন দেশে প্রস্তর খোদিত স্মরণ-স্তম্ভের অসংখ্য দৃষ্টান্ত একরূপ আর কোথাও দেখা যায় না ; ক্রাইমিয়া উপ-দ্বীপে ইনুকারমান স্থানে (গুহানগর) অথবা আরবদেশে পেট্রা নামক স্থানে যেসকল সুচারু ভাস্কর্য্য আছে, ইলোরার কৈলাশের সহিত তুলনা করিলে তাহারা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বলিয়া প্রতীতি হইবেক ।

কথিত আছে ভারতবাসীরা প্রস্তর খোদাইকার্য্য খ্রীষ্টের জন্মের আড়াইশতবর্ষ পূর্বে আরম্ভ করিয়া আটশত খ্রীষ্টাব্দে শেষ করিয়াছিলেন । সেই সমুদয় অসংখ্য ধ্বংসাবশিষ্ট গুহারশির গৌরব ইদানীং লোক-সাধারণের বোধগম্য হইতেছে ।

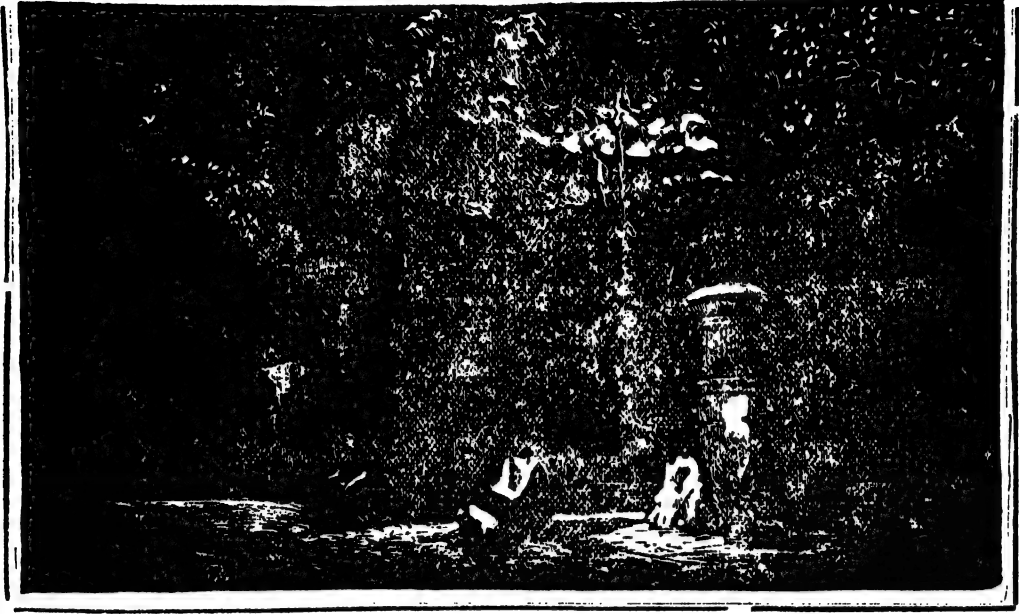
এ দেশের লিখিত ইতিহাস অতি অসম্পূর্ণ ও আংশিক, সেই ক্ষতি পূরণের কার্য্যতঃ প্রমান করণের জন্যই যেন ভারত বাসীরা লিখিত বিষয়ের পরিবর্তে পুরাতন স্মরণস্তম্ভেররাশী রাখিয়া গিয়াছেন, এই গুহা মন্দিরগুলি সংখ্যায় অধিক বলিয়া । এবং মানব হস্ত নির্মিত প্রাসাদ অপেক্ষা সুরক্ষিত ও অধিকতর পুরাতন বলিয়া হিন্দুস্থানের সাহিত্য বা ইতিহাস পাঠকদিগের পক্ষে ভবিষ্যতে ইহারা কার্য্যকর হইবে, ইহা নিশ্চয় বলিতে পারা যায় ।

ভারতের সমস্ত গুহাগুলির বিষয় একত্রে আলোচনা করিলে তাহাদের খোদাইকালীন এদেশের ইতিহাসের সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়, এই গুহা মন্দিরের দণ্ডভাগের নয়ভাগ বোম্বাই প্রেসিডেন্সিতে অবস্থিত । মাস্জাজ প্রেসিডেন্সী মধ্যে মহাবল্লীপুরে একটিমাত্র স্তম্ভ আছে, উড়িষ্যা ও বেহারে দুইটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়, পঞ্জাবের পশ্চিম প্রান্তে ও আফগানিস্থানে বৌদ্ধদিগের যে সকল গুহা আছে সে গুলি এখনও সম্পূর্ণ আবিষ্কৃত হয় নাই, সিংহলদ্বীপেও দুই একটি প্রস্তর-

খোদিত মন্দির দেখিতে পাওয়া যায় । বেহারের অতি পুরাতন স্তম্ভগুলি অধিকাংশই স্বাভাবিক, স্থানে স্থানে কৃত্রিম কার্য্যও দেখিতে পাওয়া যায় মাত্র জনশ্রুতি মতে তাহারা সকলেই বুদ্ধদেব বা তাহার অব্যবহিত পরে যে সকল শিষ্য আবিষ্কৃত হন, তাহাদের ইতিহাসের সহিত ইহার বিশেষ সংশ্লব আছে ।

যে গুহাগুলি সম্পূর্ণ নরহস্তরচিত, অধুনাতন ইউরোপীয় গুহার সহিত তুলনা করিলে উহা ক্ষুদ্রতর ও ভাস্কর্য্য অনেক হীন বলিয়া বোধ হইবে, তাহাদের সকলের উপরেই সংক্ষিপ্ত বিবরণ উৎকীর্ণ আছে, সুদাম নামক গুহা খ্রীষ্টের জন্মের পূর্ব দুইশত বায়ান্ন বৎসর হইবে অর্থাৎ অশোকের রাজ্যের দ্বাদশ বর্ষে খোদিত হয়, গোপীগুহা অশোকের পৌত্র দশরথের সময়ে দুইশত চৌদ্দ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দে খোদিত, শেষোক্ত গুহার উপরে নির্মাণাভিপ্রায়ও ব্যক্ত আছে, দশরথের সিংহাসন আরোহণকালে যোতীবুদ্ধান্ত অর্থাৎ বৌদ্ধ-সম্ভাসীদের আশ্রম করিবার জন্য ইহা নির্মিত হয়, বেহার প্রদেশস্থ এই সকল গুহা দীর্ঘে ত্রিশফুটের অধিক ছিল । সুতরাং একজন সম্রাটের পক্ষে গুহা গুলি বেশ দীর্ঘায়ত সন্দেহ নাই । হার্ডিসাহেব বলেন যে নিলোনে বৌদ্ধ সম্রাটদিগের জন্ম যে গুহা খোদিত হয় তাহার প্রকোষ্ঠগুলি দৈর্ঘ্যে বার বিঘা ও প্রস্থে সাত বিঘা হইবেক, একারণ ভ্রমণকারী ফারগুশন সাহেব অনুমান করেন যে এই প্রকোষ্ঠগুলি মন্দিরের মত ব্যবহৃত হইত । গুহার প্রান্তভাগে এক একটা রত্নাকার প্রকোষ্ঠ থাকাতো উক্ত সাহেবের অনুমান নিতান্ত ভ্রান্ত বলিয়া বোধ হয় না, বস্তুতঃ সম্রাটীরা এই সকল স্থানে বাস করিত ।

ক্রমশঃ সুচারুতর আলঙ্কার্যের প্রথা আরম্ভ দেখা যায় এবং ভাস্কর্য্যের আবির্ভাব হইয়া খোদিত ও রঞ্জিত আলঙ্কার্যের উন্নতসীমায় পরিণত হইয়াছে ।



ইহা দ্বারা অধিবাসীদিগের বিশ্বাস ও ধর্মবিষয়ক অনুষ্ঠানেরও অনেক পরিবর্তন লক্ষিত হয়, অপেক্ষাকৃত পুরাতন ভাস্কর্য্য স্বয়ং বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায় না, অর্থাৎ হীনায়ন বা ক্ষুদ্র-চক্রের মত যে সময়ে প্রদর্শন করিতেছি, পরে যখন মহায়নের মত ও অনুষ্ঠান সম্মত প্রসিদ্ধি লাভ করিতে লাগিল, তখন বিবিধ কল্পিত মূর্ত্তি প্রকাশ করিয়া বুদ্ধের প্রতিকৃতি ধারণ করিতে লাগিল; ভাস্কর্য্য সকলের মধ্যে উহাদিগের অবস্থিতি ঐতিহাসিক ঘটনার পরিচয় প্রদায়ক, তদ্বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই।

ঘড়াপুরী একটা ক্ষুদ্র দ্বীপের নাম, ইহা বোম্বাই নগরী হইতে প্রায় তিন কোশ অন্তরে অবস্থিত, পট্টগীজেরা এই দ্বীপকে একদা এলিফ্যান্টা বা হস্তী দ্বীপ কহিত তদনুসারে ইংরেজ জাতিও এই নামে ইহাকে অভিহিত করেন; বস্তুতঃ দ্বীপের আকৃতি দূর হইতে অনেকটা সুরহৎ হস্তীর স্থায়, বোধ হয় বিদেশীয় জাতির নিকট এই কারণেই উক্ত নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে।

এই দ্বীপের পশ্চিম পাহাড়ে একটা রহৎ গুহা আছে তাহা সমুদ্রের জল হইতে প্রায় ২৫০ ফিট উচ্চ হইবে, পাহাড়ের মুকঠিন প্রস্তর সকল খোদিত হইয়া

অতি প্রাচীনকালের হিন্দুশিল্প-নৈপুণ্যতার পরিচয় প্রদান করিতেছে। ইহার উভয় দিকে অর্থাৎ পূর্ব ও পশ্চিমে প্রবেশদ্বার আছে এবং প্রধান তোরণ উত্তর দিকে খোদিত আছে।

এই গুহাস্থিত মন্দির প্রবেশের প্রধান দ্বার বর্তমান চিত্রে খোদিত হইল, তাহা দেখিলে বোধ হইবে যে দুইটা রহৎ স্তম্ভ ও দুইটা ক্ষুদ্র স্তম্ভদ্বারা উপরের প্রস্তররাশি রক্ষিত হইয়াছে, এবং তত্পরি নানাপ্রকার লতাগুচ্ছ থাকায় ইহার দৃশ্য অতি মনোহর হইয়াছে।

এই গুহা তিনভাগে বিভক্ত, মধ্যে রহৎ মন্দির ও তাহার দুই ধারে দুইটা প্রকোষ্ঠ আছে। প্রধান দ্বার হইতে গুহার শেষ সীমা মাপিলে রহৎ মন্দিরটী ১৩০ ১/২ ফীট লম্বে এবং পূর্বদ্বার হইতে পশ্চিমদ্বার পর্য্যন্ত ১৩০ ফীট দীর্ঘ হইবে, ইহাতে ২৬টি রহৎ স্তম্ভ ও ১৬টি ক্ষুদ্র স্তম্ভদ্বারা প্রদত্ত হইয়াছে কিন্তু দুঃখের বিষয় এক্ষণে ৮টি স্তম্ভ প্রায় বিনষ্ট হইয়াছে, সকল স্তম্ভগুলি উচ্চে সমান নহে, কোন কোনটি পনর হইতে নাড়েনতর ফীট পর্য্যন্ত হইবে, উত্তরদিক হইতে গুহার দক্ষিণের শেষ সীমা পর্য্যন্ত ছোট বড় আটটি স্তম্ভ আছে এবং পূর্ব হইতে পশ্চিমদ্বারেও তদ্রূপ স্তম্ভশ্রেণী রহিয়াছে। ক্রমশঃ

মহিলা । *

যে কারণে বাঙ্গালা কাব্য নাটকে আমরা বীত-রাগ তাহা দেশহিতৈষী মাত্রেই জানেন। সচিত্রশুভ-পত্রিকার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা সত্ত্বেও পরিচিত অপরিচিত অনেকে কাব্যাদিগ্রন্থ উপহার দিয়া থাকেন ; আমরাও ইচ্ছায় অনিচ্ছায় প্রাপ্ত গ্রন্থের কিয়দংশ বা সম্পূর্ণাংশ পাঠ করি, বস্তুতঃ সকল পাঠ নিরর্থক হয় না, এই কাব্য প্রাবিত সমাজে দুইটা রসের কথা বলিয়া যাইতে সবাই উজ্জত, ফলতঃ কেহ কেহ তাহাতে কৃত্ত কার্য্য হন।

আজি ‘মহিলা’ গ্রন্থ দেখিয়া আমাদের বড় আনন্দ উপস্থিত। ‘মহিলা’ কবিতাময় খণ্ডকাব্য। গ্রন্থের রচয়িতা মহিলাকে চারিভাগে লিখিবার মানসে মাতা, ভগ্নী, জায়া, নন্দিনী চারিশ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া ভগ্নীর বিষয় লিখিতে লিখিতে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে তদীয় জ্ঞাতা উপহার ও মাতা, মাতৃস্তুতি একত্রে জনসমাজে প্রকাশ করিয়াছেন। প্রকাশক দেবেন্দ্র বাবু প্রথমেই একটি জ্ঞাতব্য কথায় ভূমিকা যোজনা করিয়াছেন, স্থানাভাব না হইলে গ্রন্থে তাহা তুলিয়া দিতাম। ফলতঃ ইহাতে এই কাব্য পাঠকদিগের অনেক সুবিধা হইবে।

এই কাব্য নারীজাতীর স্তুতিবাদেই পূর্ণ। সেই স্তুতি একদেশদর্শী বা অশাস্ত্রীয় নহে। কাব্যকার কাব্য মধ্যে কোথাও দার্শনিক কোথাও বৈজ্ঞানিক কোথাও সমাজতত্ত্ব বা পুরাতত্ত্ববিদের স্মায় সর্বদা পাঠক-বর্গের উপদেষ্টার কার্য্য করিয়াছেন, কোথাও অগস্ত্য কন্মটীর নারীপূজা, কোথাও ঠুয়াট মিলের সমাজপরতা দেশীয় ভাবে বিশ্লেষণ করিয়াছেন। স্বার্থপরের অত্যাচার বাদ বা নিন্দার ভয় না করিয়া তিনি সর্বত্র নির্ভীক-চিন্তে মনের ভাব প্রকাশ করিয়াছেন, আমাদের দেশকাল প্রচলিত অনৈতিক কাব্য নাটকের প্রতি বিশেষ ঘৃণা আছে। “মহিলা সে প্রকারের

কাব্য নয় বলিয়া তাহার সমালোচনার প্ররত্ত হইয়াছি।

মহিলার ভাবসন্নিবেশ উচ্চ অঙ্গের হইয়াছে, তাহা গভীর তত্ত্বানুসন্ধায়ীর স্মায় কবি তন্ন তন্ন করিয়া বিবৃত করিয়াছেন। ভাষার কাঠিন্দ্র সেই জন্ত, ফলতঃ সেই কাঠিন্দ্র কাব্যের সর্বত্র সমভাবে রক্ষিত হইয়াছে। তাহাতে কাব্যকারের কবিত্বের প্রাংশসা করা যায়, অনেকে অনুকরণে সরল কবিতা লিখিতে গিয়া বর্ণপরিচয়ানভিজ্ঞ বালকের প্রবাসস্থ পিতাকে পত্র লেখার স্মায় করিয়া থাকেন। স্বভাবকবি অন্তরূপ, ঈশ্বর গুপ্তের ও মদনমোহন তর্কালঙ্কারের আদর্শের সরল কবিতা বাঙ্গলা সাহিত্যে চিরকাল আদর পাইবে।

বঙ্গীয় বর্জমান কবিকুলের অগ্রণী মাইকেল মধু-সুদন দত্ত মেঘমাদবধে কঠিন শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন হেমবাবু খণ্ড রচনা কিছু সরলভাবে লিখিয়া ‘রত্ন-সংহারে’ তাহা ঠিক রাখা কর্তব্য ভাবেন নাই, নবীন বাবুর পলাশিযুদ্ধ প্রায় একরূপ ; ইহাদের পর রঙ্গলাল ও রাজকৃষ্ণ বাবু প্রায় এক পথে চলিয়াছেন। কিন্তু আমরা মহিলার মৃত গ্রন্থকারকে এই জন্ত ধন্যবাদ দিতেছি তিনি কোন ঐতিহাসিক বা কল্পিত বিষয় উপলব্ধ করেন নাই, তাহার কাব্যে নায়ক নায়িকা নাই, যুদ্ধ বিগ্রহ নাই, অস্বাভাবিক প্রেমপ্রীতির ছড়া-ছড়ি নাই, প্রত্নত গভীর ভাবে নারীভক্তি ও নারী পূজা কাব্যের ছত্রে ছত্রে বিদ্যমান। কবি গ্রন্থের দ্বিতীয় স্তবকে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া ক্রমে ক্রমে সকল কথা বলিতে বসিয়াছেন, তিনি কোন্ কথা কোন্ স্থানে কিরূপ ভাবে বলিয়াছেন তাহা না দেখাইতে পারিলে পাঠকবর্গের তৃপ্তিকর হইবে না, কিন্তু তাহাতে সমালোচনা বাহুল্য হইয়া পড়ে।

এবার আমরা উপহার নামক কবিতা কয়টির

* মহিলা ৬ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার প্রণীত। ঐদেবেন্দ্রনাথ মজুমদার কর্তৃক প্রকাশিত। শ্রামপুস্তক খ্রীঃ ৩৮ নং ভবনে নতন বাঙ্গালা বস্ত্র মুদ্রিত। মূল্য ৮০ আনা।

কোন কোন অংশ উদ্ধৃত করিয়া আগামী বারে
মাতা, মাতৃভক্তি আলোচনা করিব। উপসংহার কালে
একথা অবশ্য বক্তব্য যে ষাঁহার গৃহে গৃহলক্ষ্মী আছেন
এবং সেই গৃহলক্ষ্মীর প্রতি ষাঁহার ভক্তি আছে এই
পুস্তক পাঠে তাঁহার ভক্তি দৃঢ় হইবে। ষাঁহাদের ভক্তি
নাই এ কাব্যে তাঁহাদের অধিকারও নাই। পাঠ বিড়-
• সনা মাত্র। এইনারী পুজার প্রথম পুজকবিহারীলাল
চক্রবর্তী। নারী পুজার প্রথম পুস্তক ‘বদ সুন্দরী’।

মহিলা কাব্যকার অবতরণিকার দ্বিতীয় স্তবকে
কাব্যের সংক্ষিপ্ত উদ্দেশ্য লিখিয়া স্বীয় চিন্তা শীলতার
পরিচয় দিয়াছেন, পাঠক মহাশয়গণকে এইস্থল হইতে
বিস্মিত উপহার দিতেছি।

“ বর্ণিতে না চাই হ্রদ, নদ সরোবর,
সিন্ধু শৈল, বন, উপবন,
নির্মল নির্ঝর ময়ূর—বালুর সাগর,
শীত গ্রীষ্ম বসন্ত বর্ষন ;
হৃদয়ে জেগেছে তান,
পুলকে আকুল প্রাণ,
গাবো গীত খুলি হৃদি দ্বার,—
মহীয়সী মহিমা মোহিনী মহিলার ! ”

“ কোন বরবর্ণিনী বিশেষ নায়িকার
চাটুজ্জ্বলিত না চাই রচিত ;
সমুদয় নারী জাতি নায়িকা আমার,
বাঞ্ছা-চিতে বিশেষ বর্ণিতে,
অরি চির উপকার
দিব গীত-উপহার,
শুধিবারে ধার মমতার,
মায়া-কায়া মাতা, ভয়ী, নন্দিনী জায়ার । ”

• • • • •

হও তুমি বিপুল বিভব অধীশ্বর,
রাখ মণি রক্তত কাঞ্চন,
প্রাসাদে নিয়ত সেবে শক্তি কঙ্কর,
নাই যদি রমণী প্রতন !—

হৃদে হৃদে যার সনে,
একাধাতে প্রতিফলনে,
সম তালে নৃত্য করে প্রাণ !—
উদাসীন তুমি, তব সংসার আশান !

কখনো কি জান নাই স্বাস্থ্যের পতন,
পড়ো নাই পীড়নে অরির,
কখনো কি ভাঙ্গে নাই সম্পদ স্বপন,
• ভুঞ্জ নাই দুঃখ প্রবাসীর !
বান্ধব বিহীন দেশে,
শীতাতপ ক্ষুধা ক্লেশে,
ঠেকে যদি না থাক কখন,
জাননা, কি মধুচক্র মানবীর মন ?
* * * * *
ললনা আনন হেরি আশ্রয় জাল নর
খর ক্ষৌরে করিল কর্তিত ;—
শুভবাস ধরে, ধৌত করি কলেবর ;—
করে কেশ কঙ্কণ চর্চিত ;—
পাছে নারী ঘৃণা করে,
পরিহরে সেই ডরে,
সহজ পশুত্ব আপনার !—
নারী প্রেম লালসায় সভ্যতা সঞ্চার !

মহিলা কাব্যের নমুনা জন্ত আমরা উৎকৃষ্টাংশের
স্থানে স্থানে উদ্ধৃত করিলাম মাত্র। উপহারের উপ-
সংহার কালে কবি সমাজ সম্বন্ধে যে আশ্বাস বাক্য
বলিয়াছেন তাহা না তুলিয়া থাকা যায় না।

“ ললনা করিবে স্বর্গ এমর্ত্য নিবাস,
বিসম্বাদ বিরোধ ঘুচিবে ;
হবে নব পৃথ্বী নব আকাশ প্রকাশ
মেঘ সনে কেশরী খেলিবে ;—
জরা মৃত্যু থাকিবে না,
কেহ আর কান্দিবে না ;—

ভাবিতেছ হবে এ কখন ?—

পাবে নর নারী সম প্রকৃতি বধন ।

“ প্রেমে পূর্ণ হবে প্রাণ কাঠিন্ত ঘুচিবে,

হইবে আধার মমতার ;

আশ্রু তুলে ভূতকুলে ভূতলে পালিবে ;

ধরা হবে এক পরিবার !

স্বার্থ সাধনের তরে

নরে না হানিবে নরে,

রূপাণে রচিবে হল-ফল !

গীতে গীত হইবে কলহ কোলাহল !

স্বর্গীয় কবির আশ্রার উপর দৈবপুষ্প রুষ্টি হউক !
বেহার হইতে ব্রহ্মদেণ পর্য্যন্ত সমগ্র বঙ্গভূমিতে এই
মহাবাক্য প্রতিধ্বনিত হউক !! শিক্ষিত অশিক্ষিত
বঙ্গবানী সকলে এই কবিতা স্বর্ণাক্ষরে চিত্রপট
করিয়া গৃহে গৃহে ঝুলাইয়া রাখুক, উঠিতে বসিতে
শিশুমুখে এই গীত শুনিয়া সকলের হৃদয় তন্ত্রী
বাজিতে থাকুক ।

কবি নারীনিষ্পেক্ষদের সম্মুখে যাহা লিখিয়াছেন
তাহা হইতে দুইটী কবিতা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ।

একস্থানে—

“ দুষ্ক শেষে গাভী কাটি করে যে আহার,

হরে মধু বধি মক্ষিকায়,

ভীমরথী নাম রুদ্ধ পিতার মাতার,

যৌবনান্তে বিরাগ কাস্তায়

স্বার্থ সাধনের তরে,

কাটিবারে মিত্র বরে,

কদাচ কুণ্ঠিত কর যার !—

নয় বটে অসঙ্গত নারী নিন্দা তার !

বর্ণিয়াছি সংক্ষেপেতে কার্য ললনার

এসে নর কর দরশন !

রক্ত মাথা-ইতি রক্ত পাবে আপনার

আজন্ম কৃতীর বিবরণ !—

রম্যপুর ছিল যথা,—

শবের শ্রশান তথা

কীর্তিবোধ স্বজাতি বধিয়া ?—

বলহে এসব কোন্ দানবের ক্রীয়া ?

অনন্তর শেষ পত্রে নারী জাতির গরিমা এইরূপে
বিস্তার করিয়াছেন ।

“সেই দেশ সন্তা, যথা ললনা পূজিতা

কাব্য শ্রেষ্ঠ, নারী বর্ণনায়,

* * * *

* * * *

অধ্যাত্ম বিচার সার,

রীতিজ্ঞান ললনার,

নারী কর্ম ধর্ম এ সংসারে,

সেই ধন পুরুষ, আদরে নারী যারে !

“নারী-মুখ সংসারের সুসমার সার

শ্রেষ্ঠ গতি নারীর গমন,

জ্যোতির প্রধান লোল আঁখি ললনার,

আত্মা-নট-নৃত্য-নিকেতন !

নারী বাক্য গীত জ্ঞানি,

নারী কার্য অনুমানি

সকরণ লীলা বিধাতার !

মর্ন্তে মূর্ত্তিমতী মায়া অঙ্গে অঙ্গনার ।”

(আগামীতে মাতা ও মাতৃভক্তি আলোচ্য)

“বঙ্গবীর চরিত” শ্রীরাঘবরাজেন্দ্র চন্দ্র প্রণীত, শ্রীবাণী চিত্ত-
রঞ্জিনী সাহিত্য সভা হইতে প্রকাশিত। এই পুস্তকখানি পাঠ
করিয়া একান্ত আনন্দান্বিত হইলাম। পঞ্চবিংশতি বর্ষ পূর্বে
এখানে সেখানে ২১১টি প্রকৃত বীর বাঙ্গালি জন্মিতেন, একথা
শুনিলেও মনে আনন্দ হয়, গ্রন্থকারের প্রতি পুংস্কিতে
প্রোৎসাহিত স্বদেশানুরাগের প্রভা প্রকাশিত হইতেছে। ও
পুস্তকখানি পাঠ করিলেই বাঙ্গালী মাত্রেয় অন্তরে আত্ম গৌরব
উদ্ভূত হইবেক, এই গ্রন্থের নায়ক বাবু রামদাস বন্দ্যো-
পাধ্যায়ের অমিত বাহুবলের যে সমস্ত গল্প প্রকাশিত হইয়াছে
তাহা কতক পরিমাণে রঞ্জিত হইলেও যে মৌলিক সত্য তাহার
সন্দেহ নাই, ফলতঃ এরূপ পুস্তক প্রচারের বিশেষ আবশ্যক
হইয়াছে। ও তজ্জন্ম গ্রন্থকার সাধারণের ধন্যবাদ পাত্র বলিতে
আমরা সন্তুষ্ট হইতেছি না। * * * * *

* * * * * তাঁহার দ্বারা দেশের উপকার হইবার
সম্ভবনা।

আনন্দ বাজার পত্রিকা।

১২৮৮। ১৪ই ভাদ্র।

এতদ্ ব্যতিত “ভারত স্তব্ধ” প্রভৃতি সাময়িক পত্র সমূহ
চিত্ত-রঞ্জিনী সাহিত্য সভার পুস্তকের বখেটে প্রসংগ্য করিয়াছেন
গত বৎসরে এই সভা হইতে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রচারিত
হইয়াছে।

১। অকাল উন্নতি (সমাজের গুড়-রহস্ত)

২। বঙ্গবীর চরিত (রামদাস বাবুর জীবনী)

৩। গীতি কবিতা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ

ইহাতে ভারত বিলাপ ও বসুনা লহরী গীতদ্বয়ে অপ্রকাশিত
অংশ এবং অন্যান্য ভারত সম্বন্ধীয় কবিতা সন্নিবেশিত আছে।

৪। শুভঙ্করী আখ্যা সমুদয় একত্রে মূল্য দশ আনা।

৫। গীতি কবিতা তৃতীয় ও ৪র্থ ভাগ যন্ত্রস্থ, অচিয়াৎ
প্রকাশিত হইবে, ইহাতে বৃন্দাবন মঞ্জরী, বারাগনী প্রভৃতি গীতি
আছে।

নিয়মাদি ।

১। গ্রাহকগণ পত্রিকা পাইলেই মূল্য পাঠাইবেন, এদেশে সচিব পত্র প্রকাশ করা কঠিন ব্যাপার, বিশেষতঃ আমাদের পত্রিকা প্রায় অর্দ্ধ মূল্যেই বিতরিত হইতেছে; গ্রাহক বৃদ্ধির সহিত চিত্রাদিও উৎকৃষ্টতর ও বর্ধিত হইবে।

২। এক স্থানের তিনজন গ্রাহককে পাঁচ টাকায় বৎসরে পত্রিকা প্রেরিত হয় এবং কেহ পাঁচ খানি পত্রিকার এজেন্ট হইলে এক খানি বিনা মূল্যে প্রদত্ত হইবে।

৩। ঋতু পত্রিকার উপযোগী প্রবন্ধ প্রকৃতি সম্পাদকের নামে প্রেরণীয়, মূল্যাদি আমার নামে পাঠাইবেন। বিদেশের মণি অডারই মূল্য পাঠাইবার প্রশস্ত উপায়, অন্যথায় বরাত দিলেও হইতে পারে। একখানির বার্ষিক মূল্য দুই টাকা।

৪। ভারতের অতীত গৌরবান্বিত কবিত্ব ইতিবৃত্ত বাচিত ভ্রমণ বৃত্তান্ত, কিম্বা কোন পুরাতন কীর্তিকল্প দেশীয় জীবন বৃত্ত কোন শিল্পাদির আদর্শ, গ্রহ বিশেষের সমালোচনা এবং ঋতু সম্বন্ধে বিচার এই কয়টা মাত্র বিষয় প্রকাশ্য।

৫। গ্রাহক সংখ্যা দেখিয়া আমরা অবিলম্বে লিপোগ্রাহকীক উৎকৃষ্ট চিত্র সম্মিলন করিতে যত্ন পাইব।

চিত্তরঞ্জিনী সাহিত্য সভার প্রচারিত নিম্নলিখিত পুস্তক গুলি স্থানে স্থানে বিক্রয়ার্থ স্থাপিত রহিয়াছে, দেশহিতৈষি মাঝেই সহায়ত্ব দিখাইবেন। মূল্য অতি সুলভ।

(১ অকাল উন্নতি) (২ বঙ্গবীর চরিত)

৩ গীতি কবিতা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ এই চারিখানির একত্রে মূল্য ১১/০ নয় আনা মাত্র সভার উদ্দেশ্য সুলভ সাহিত্য প্রচার; ভবিষ্যতে আর হইতে দেশীয় নারী শিক্ষার উৎসাহ জনক বৃত্তি প্রদত্ত হইবে। সভার পুস্তক পত্রিকার গ্রাহককে আর একখানি জীবনী পুস্তক বিনা মূল্যে দেওয়া যায়।

৮ নং, শিবকৃষ্ণ দাঁর লেন,
ঝোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

} শিবদাস বন্দোপাধ্যায়
কার্যধ্যক্ষাঃ।

চিত্তরঞ্জিনী

নাম

সচিত্রঋতুপত্রিকা।

(দ্বৈমাসিক রহস্য।)

বসন্ত।

শ্রীবাচী

চিত্তরঞ্জিনী সাহিত্য সভা হইতে
শ্রী রাজরাজেন্দ্র চন্দ্র সম্পাদিত।

শাখা সাহিত্য সভায়
শ্রীমাধবলাল সিংহ কর্তৃক
প্রকাশিত।

১। বেলরহস্য।
২। কল্পাদার।
৩। বসন্তচর্যা।

৪। আমাদের উপায় কি?
৫। রাধামোহন বাবু।

কলিকাতা,

যোড়াসাঁকো, শিবরুঞ্চ দাঁর লেন, ৭ নং, জ্যোতিষপ্রকাশ বস্ত্রে
শ্রীগোপালচন্দ্র ঘোষাল-দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১২৮৯ সাল।

ADVERTISEMENT.

Boons, periodicals and other publications of the *Chittaranjini Sahitya Sabha* are to be had of Babu Makham Lal Singha, Pleader, Howrah, and at the Hindu Library 55, College Street, Canning Library Medical Library, 93 College Street, Sanskrit Press Depository, College Square, Messrs Padma Chandra Nath & Co's Shop, Old Chinabazar and other principal book shops of Calcutta, gentlemen of Midnapore wishing to purchase books and publications of this Sabha may apply to Babu Benimadhab Singha, Sheristadar, Sud-Judges Court Midnapore.

SHIB DAS BANERGI,

Manager.

OPINION OF THE PRESS ON THE PUBLICATIONS OF THE "CHITTARANJINI SAHITYA SABHA".

"We have received some vernacular publications issued by the *Chittaranjini Sahitya Sabha*. The object which this society has in view is to issue chief vernacular publications. The society has our hearty sympathy as it must command the sympathy of all who are interested in the education of their country men. Charles knight and Robert Chambers, have done no small service to their country by the series of cheap books which they issued. We have one suggestion to make to the founders of the society, and that is they will make the series as popular as possible by making the language as easy as practicable. May we ask them to avoid as much as possible those big sanskrit words which only the learned can understand. If the books are written in an easy style upon subjects of real interest, we do not see why they should not be popular and be largely read. We repeat the undertaking has our hearty sympathy."

THE BENGALLEE,

August 27, 1881.

"In Akal unnati the author Raj Rajendra Chandra Sets forth his opinion—which is not altogether unfounded that Bengali society is not yet fitted by

education and culture to work out successfully schemes of social progress."

PIONEER,

August 20, 1881.

"This is a biography of Babu Ramdas Banerji—popularly known as *Ramdas Babu of Metiri*. The extraordinary physical feats of this gentleman, who was endowed with a giant's strength, have become proverbial, surely, Bengalis may well be proud of such a man; and the writer of the pamphlet has done well in presenting the note-worthy incidents in Ramdas Babu's life. Should the writer give us biographical notices of the lives of Bengalis gifted with extraordinary bodily powers, his labors will be quite welcome. We cannot estimate too highly the importance of such publications. The physical improvement of the Bengalis is a question of vital importance and those who contribute their efforts towards the attainment of this great object, are justly entitled to the thanks of those who have their country's good at heart."

ORIENTAL MISCELLANY,

September 1881.

CHITTORANJINI.

This is the name of a bimonthly journal in Bengali, with illustrations, issued under the auspices of the society for the encouragement of Vernacular literature. * * * * * The conductors of the *Chittoranjini* if they receive due encouragement from the native public, as their undertaking undoubtedly deserves, we have no reason to despair of its success. The specimen before us, whether we take the illustration or the letter press, is certainly very creditable to them and the matter is varied and interesting."

THE ORIENTAL MISCELLANY,

March 1882.



সচিত্রঋতুপত্রিকা ।

১ম বর্ষ



দ্বৈমাসিক রহস্য সম্বৎ ১৯৩৯ । বসন্ত কাল



৩য় সংখ্যা ।

বেদরহস্য ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর) ।

বেদ সংস্কৃত ভাষার জননী

প্রাচীন আর্য্য ঋষিরা এই বেদ ভাষাতেই সর্ব প্রথমে আমাদের নিকটে বাক্যোদীরণ করেন । ইহার অতিপূর্বে তাঁহাদের অন্য কোন ভাষা ছিল কি না, এবং এই ভাষাই কি তাঁহাদের প্রাত্যহিক গৃহকর্ম নির্মাণের ভাষা, অথবা কেবল উপাসনা গৃহে রচনা ও বক্তৃতা পাঠ করার ভাষা ছিল, আমরা সে সম্বন্ধে কিছুই বলিতে পারি না । কিন্তু এইটি নিশ্চিত ভাবে অবগত আছি যে, এই বেদমন্ত্র গত বাক্য সকল ছাড়া ভারত-বাসী অতি প্রাচীন আর্য্য পুরুষদিগের আর কোন কথা কি চিহ্ন কোন অবয়বে আমাদের কি পৃথিবীর অন্য কোন জাতীয়ের নিকটে এই সময় কোথাও বর্তমান নাই । সুতরাংই এদেশীয় লোকের কাছে বেদের পূর্ববর্তীকালই একপ্রকার সৃষ্টির প্রারম্ভকাল । আর বেদের ভাষাই আদিভাষা, এবং আর্য্যদিগের প্রাচীনতম আদি পুরুষগণের ইহাই একমাত্র জীবিত কীর্তি, ইহার পরবর্তী যত সংস্কৃত ভাষা সমুদয়ই ইহার শরীরস্থ শকানুপুঞ্জ হইতে আকর্ষিত হইয়াছে বলিয়া ইহার এত সম্মান ।

পৃথিবীতে যে প্রকার সমুদয় মনুষ্যজাতি, তাহাদের অবস্থানুসারে সভ্য অসভ্য রূপ দুই প্রধান শ্রেণীতে

বিভক্ত হইয়া আছে ; তাহাদের ভাষাও সেই প্রকার, তাহাদের আন্তরিক ও বাহ্যিক অবস্থার তারতম্যানুসারে সংস্কৃত ও অসংস্কৃত অথবা সভ্য ও অসভ্য এই দুই নাম প্রাপ্ত হইয়াছে, অন্তর ও বহিরবস্থাতে হীন, ভূমণ্ডলস্থ যাবতীয় মনুষ্যজাতি যে সকল ভাষা এপর্য্যন্ত ব্যবহার করিয়া আনিতেছেন তাহাকে আমরা প্রাকৃত অথবা অসভ্য ভাষা বলিতে পারি । আর বাহির ও অন্তরের অবস্থাতে উন্নতি-শীল যে সকল মনুষ্যজাতি পৃথিবীর সর্বত্র বাস করিতেছেন, কিম্বা করিয়াছেন সেই সকল জাতির ভাষা মাত্রকেই আমরা সভ্য-শোধিত অথবা সংস্কৃত ভাষা বলিয়া সংজ্ঞা অর্পণ করিতে পারি । ইহাতে কোন দোষ স্পর্শনা কিন্তু যদিচ সংস্কৃত এবং প্রাকৃত ভাষায় সামান্ততঃ এই লক্ষণ করা যায় এবং সমস্ত অসভ্য ভাষাকেই প্রাকৃত ও সমুদয় সভ্য ভাষাকে এক হিসাবে সংস্কৃত বলা যাইতে পারে ; তথাচ ভারতবর্ষের ভাষা সম্বন্ধে এই দুইটি শব্দ (সংস্কৃত ও প্রাকৃত) বহুকাল যাবত রূঢ়ার্থে ব্যবহৃত হইয়া আনিতেছে । সংস্কৃত বলিলেই এই-ক্ষণ ভারতে শাস্ত্রনামধারী গ্রন্থনিকরে নিবদ্ধ, কাল-স্রোতে আনীত, অতি প্রাচীন ও সার্জিত এবং ঋষি,

মুনি ও পণ্ডিত নামধারী সভ্যগণ কর্তৃক ব্যবহৃত ভাষাকে মাত্র বুঝায়। আর প্রাকৃত বলিলে মহারাষ্ট্রী, মাগধী, অর্দ্ধমাগধী, প্রাচ্য, অবন্তিকা, দাক্ষিণাত্য, শাকবরী, বাল্লীকা, দ্রাবিড়ী, আভীরী, চাণালী, শাবরী, এবং পৈশাচী প্রভৃতি বহুবিধ অপভ্রষ্ট সংস্কৃত শব্দ মিশ্রিত ভারতবর্ষের গ্রী ও নীচজন দ্বারা কথিত এবং পর্ষতাদি নিবাসী বহুল অসভ্যজাতি ভাষিত ভাষাকে মাত্র জ্ঞাপিত করে। সুতরাং সংস্কৃত ও প্রাকৃত শব্দ দুইটি দ্বারা ভারতবর্ষের আভ্যন্তরিক শাস্ত্রীয় অশাস্ত্রীয় ভাষা ভিন্ন আর কিছুকেই এখন বুঝায় না। আমরাও এই হেতুতে সংস্কৃত শব্দ যেখানে যেখানে ব্যবহার করিব সেখানে ভারতের শাস্ত্রীয় ভাষা অর্থেই ব্যবহার করিব এবং পাঠকবর্গ তাহাকে এই চলিত অর্থেই সর্বত্র গ্রহণ করিবেন।

পূর্বে যে ভাষা সামান্যকে সভ্য এবং অসভ্য নামের দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে, এইক্ষণ এই শ্রেণী-দ্বয়ের মধ্যে কে যে পূর্ববর্তী এবং কেই যে পরবর্তী তাহার কিছুই সর্ববাদিসম্মতরূপে এপর্যন্ত মীমাংসিত হয় নাই, আজিও এতদসম্বন্ধে অনুমান এবং তর্ক-রাজ্যে মহাকোলাহল ও গোলযোগ চলিয়া যাইতেছে। কতকগুলি লোকের এই বিশ্বাস ও অনুমান যে মনুষ্য আরম্ভ হইতেই সভ্য এবং অতি উৎকৃষ্ট অবস্থা লইয়া জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিল, কালে তাহারা অথবা তাহাদের সম্মত সম্ভূতির। বিবিধরূপ কুৎসিতাচরণ কিম্বা অননুকূল অব্যক্ত প্রাকৃতিক কারণ দ্বারা ক্রমেই অবনত হইয়া নানাপ্রকার অসভ্য ও অপকৃষ্ট অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, আর কতক গুলি ব্যক্তির এই অনুমান যে মানুষ তাহার আরম্ভ দিনে অত্যন্ত হীন অবস্থাবিহীন ছিল। তাহার চতুঃপার্শ্ববর্তী ব্যাঘ্র ভল্লুকাদি ইতর জন্তু সকলের সমতল ক্ষেত্র হইতে কোন বিষয়ে বড় একটা অধিক উচ্চ ছিল না, কালে যেমন সে বংশানুক্রমে শাখা প্রশাখায় পৃথিবীর নানা স্থানে নানা ভাবে বিস্তৃত হইতে আরম্ভ করে, তাহার উত্তরাধিকারীগণের অবস্থাও সেই সঙ্গে সঙ্গে বিবিধরূপ অনুকূল ও প্রতিকূল ঘট-

নার বলে ক্রমে উঠিয়া পড়িয়া নানা শ্রেণীর সভ্য ও অসভ্য রূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ কতকগুলি লোকে সংক্ষেপতঃ এই বলে যে আমাদের (মনুষ্যদের) পূর্ব পুরুষেরা স্বর্গাগত দেবাত্মা ছিলেন, আমরা তাঁহাদের পাপাচারী দুর্ভৃত নারকীসন্তান, কেবল দুর্কর্ম-ফলভোগ করিবার জন্ত এই পৃথিবীতে জন্ম লইয়া দিন দিনই হীন ও মলিন হইয়া শীর্ণ হইতেছি। আর কিয়দংশ লোক কহে যে; আমাদের অতি প্রাচীন পিতৃপুরুষেরা ইতর জন্তুবৎ অতিশয় অপকৃষ্ট অবস্থায়ুক্ত ছিলেন। আমরা দিন দিনই তাঁহাদের অপেক্ষা আন্তরিক ও ব্যাহিক সমৃদ্ধিরাশীতে আচ্য হইয়া কেবল উন্নতির পথে অগ্রাভিনুখে ধাবিত হইতেছি এক্ষণ দেখা কর্তব্য যে যখন এই দুই প্রকার সিদ্ধান্ত সমস্ত পৃথিবীর লোকের সম্বন্ধে রহিয়াছে, তখন আমরা (ভারতবাসীরা) এবং আমাদের পূর্ব পুরুষেরা কোন অংশেও এই সিদ্ধান্তদ্বয়ের বাহিরে নহি, হয় আমাদিগকে এইটি স্বীকার করিতে হইবে যে, আমাদের ঋায় অন্ত্যস্ত মনুষ্য জাতির আদি পুরুষেরাও ঈশ্বর তুল্য পবিত্র এবং সাক্ষাৎ দেবাত্মা ছিলেন, আর নয় এইটি বলিতে হইবে যে, আর আর সমস্ত মানুষের মত আর্যদেরও আদিমাবস্থা সামান্য জন্তু অথবা রাক্ষস-বৎ ছিল, আর্য কি অনার্য সকলেরই পূর্বপুরুষ এই-রূপ ছিল। হয় দেবতা নয় রাক্ষস ছিল।

হে পাঠকবর্গ! তোমরা এখন একটুকু গম্ভীর হইয়া চিন্তা করিয়া দেখ, কোন্ সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিবে, আমরা এ সম্বন্ধে কিছুই মতামত প্রকাশ করিতে সাহস পাইনা, চতুর্দিকস্থ পর্ষতশৃঙ্গ ও দুর্গম গহনা দিতে এবং সমুদ্রের দূরদূরস্থ দ্বীপবক্ষে যে সকল আমমাংস ভুক্ অসভ্য নামধারী দিগম্বর রাক্ষসেরা বংশ পরম্পরানুক্রমে, অনির্দিষ্ট কাল হইতে বিচরণ করিতেছে, তাহাদের পূর্ব পুরুষেরা যে কোন দিনও দেবাত্মা ছিল এবং তাহাদের বসতিস্থান আমরা ছিল একথা লোকের কাছে সাহসের সহিত কহিতে যেমন একদিকে আমাদের কণ্ঠরোধ হইয়া আইসে,

সেইরূপ আবার আমাদের পার্শ্ববর্তী পৃথিবীগাত্রের এদিক ওদিক বিক্ষিপ্ত মহা চিন্তাশীল ও দয়ীবানু এবং অগাধ আকাশ বিহারী নক্ষত্রতপন ও বায়ু বিদ্যুৎ সহ ক্রীড়াকারী দেবাত্মা; সদৃশ মনুষ্য সকলের আদি পুরুষ-দিগকেও নরমাংসভুক্ত রাক্ষস অথবা রুক ব্যাজ্ঞাদির রূপান্তর বলিয়া কীর্তন করিতে অপরদিকে আমাদের দন্ত জিহ্বাকে চাপিয়া ধরে ।

কিন্তু দেখ, ইহার কিছুই আবার যেন অসম্ভাবিত নহে । এইমাত্র কিয়ৎ শতাব্দীপূর্বে যে জাতী উলঙ্গ অবস্থায় স্বাভাবিক তীক্ষ্ণাঙ্গ প্রস্তর খণ্ড সকল এখান ওখান হইতে কুড়াইয়া কাষ্ঠাঙ্গে সংলগ্ন করিয়া বণ্য গো মহিষাদি হননদ্বারা বুভুক্ষা নিরস্তি করিত । কি উপায়ে রোদ্র রূপি হইতে রক্ষা পাওয়া যাইতে পারে এতটুকু বুদ্ধিও যাহাদের মস্ত কোটরে সঞ্চিত ছিল না, স্বভাব গঠিত পর্কতগুহা ও যুক্তিকার গর্ত্তই যাহাদের একমাত্র আশ্রয়স্থান ছিল, এবং ইতর জন্তুর অস্পষ্ট ধ্বনি অপেক্ষা যাহাদের ভাষাতে আর অধিক কিছু চাতুর্য্য বা নৈপুণ্য ছিল না, সেইজাতির সম্ভান সম্ভতিরাই আজি দেখ, কালে বিকশিত হইয়া বিজ্ঞা বুদ্ধি ও বল কৌশলে কি না করিতেছে । আর যে জাতির পিতৃ পুরুষেরা কিছুকাল পূর্বে বিবিধ প্রকার শিল্প নৈপুণ্যের অটালিকাদি নিষ্কাণ করিয়া গোয়াটি-মালা ও মেক্সিকো দেশের দুর্গম বনপ্রদেশ সকলকে শোভিত করত বাস করিত ; যাহাদের বিজ্ঞা বুদ্ধিও বলের নানা প্রকার চিহ্ন শেষ ইষ্টক গাত্র, মুদ্রাবন্ধে ও প্রস্তর এবং তাম্র কলকাদিতে আজিও সেই দেশের নানাস্থানে মুদ্রিত রহিয়াছে, যুক্তিকা খনন করিয়া যেখানে সেখানে এখনও প্রাপ্ত হওয়া যায় । সেই জাতির সম্ভতির আজি কালি ক্রমে অবনত হইয়া সেই সমস্ত দেশের পর্কতগুহা সকলে নগ্নশরীরে ইতর জন্তু সমূহের সমপ্রকৃতিস্থ প্রতিবেদী স্বরূপ কি কি ভাবেই না বিড়ম্বিত হইতেছে, প্রকৃতির ভাণ্ডারে দেখ কিছুই অসম্ভবপর নয় । পচা দুর্গন্ধযুক্ত মলমূত্র সকল গৃহের এক পার্শ্বে ফাস মূর্ত্তিকায় পরিণত হইয়া

গোলাপ, মালতী ও যুথী প্রভৃতির সুকুমার শরীরে মনোহর সৌরভরাশীকে বিকশিত করিতেছে । আবার অপর পার্শ্বে সেই নয়নরঞ্জক ও আনন্দবর্দ্ধক সুচারু পুষ্পগুচ্ছ ও পত্রমঞ্জরী সকল কালে রক্ষ হইতে জীর্ণ লীর্ণভাবে পতিত হইয়া ক্রমে পচিয়া ও গলিয়া নানাপ্রকার দুর্গন্ধময় বিষাক্ত বায়ুদ্বারা চতুর্দিকে রোগ শোক ও মৃত্যুর রাজ্যবিস্তার করিতেছে । অতএব উৎকৃষ্ট বস্ত্র নিচয়ও যেমন কালে পরিবর্তিত হইয়া অত্যন্ত অস্পৃশ্য ও অপকৃষ্ট পদার্থ রাশীতে ক্রমে পরিণত হইতে পারে । আবার অতীব অপকৃষ্ট পদার্থ সকলও সময়দ্বারা বিশোধিত হইয়া ক্রমে দেবগণ বাঞ্ছনীয় অতিশয় পবিত্র দ্রব্য সমূহে পরিবর্তিত হইতে পারে । রাক্ষসের বংশও ক্রমে উন্নত হইতে হইতে নিউটন ও ভাস্করাচার্য্য এবং খ্রীষ্ট ও শাক্য, বুদ্ধের অবস্থায় আসিয়া দাঁড়াইতে পারে, আবার মান্ধাতা এবং সম্রাট সলমনের বংশও ক্রমে অবনত হইতে হইতে গাড়া পর্কতবাসী কুকি ও আফ্রিকার মধ্যদেশবর্তী ফানু নামক রাক্ষস জাতিতে পরিণত হইতে পারে, সুতরাং এইরূপ সম্ভবপর সিদ্ধান্তদ্বয়ের মধ্যে যে কালে কোন একটাকেও আমরা নিশ্চয়তা ও দৃঢ়তার সহিত গ্রহণ করিতে সমর্থবান হইতেছি না, তখন আমরা (আর্য্য সম্ভানেরা) সৃষ্টি কর্ত্তা ব্রহ্মার মুখ হইতেই বাহির হইয়া থাকি ; বা রাক্ষস ভাতা কুন্তকর্ণের বুকেই প্রতিপালিত হইয়া থাকি ; ইহা লইয়া রথা বিতণ্ডা করা পণ্ড-শ্রম, চতুরাননের পবিত্র চারি মুখ হইতে প্রথম গলিত হইয়া যদি আমরা অবশেষ মুটিয়ার পদ হইতেও নীচ স্থানে স্থলিত হইয়া পড়ি তাহাতেই বা আমাদের কি সম্মান ও স্পর্দ্ধার কারণ, আর যাহারা মর্কটের স্তম্ভপানে পরিবর্তিত হইয়াছে, বলিয়া অকুণ্ঠিত মনে স্বীকার করে, তাহারাও যদি কালে বিজ্ঞা বুদ্ধি ও বলেতে আমাদের পূজ্যস্থানীয় হয়, তাহাতেই বা তাহাদের অপমান ও ক্ষোভের হেতু কি ? বরং বিপরীতই জানিতে হইবে, ব্রহ্মার মুখস্থলিত পুত্রগণেরই আজি সমধিক শোক ও সম্ভাপের কারণ হইয়াছে ভাবিয়া দেখ ! (ক্রমশঃ) ।

বসন্তচর্যা।

চৈত্র বৈশাখ দুইমাস বসন্তকাল, এই কালে মলয়া নিলের মত মন্দ ঞ্জিলে শরীর পুলকিত হয়, কোকিলের কুহুরবে, ভ্রমরের বন্ধারে, অশোক, কিংশুক ও চম্পক প্রভৃতি কুশ্মের মধুর গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত ও বনস্থল সুশোভিত হইয়া উঠে, সূর্য্যের তীক্ষ্ণ-কর প্রাপ্তে কমলবন বিকশিত হইয়া সরোবরের অপূর্ণ স্রীসম্পাদন করে, সহকার ও বকুল রক্ষ মুকুলিত; পলাশ পাদপ পুষ্পিত এবং দিক সকল নির্মল হয়, চন্দ্র ও তারা এবং সমুদ্র তরুলতার শোভার সীমা থাকে না।

মুকুলিত সহকার রক্ষাদি শোভিত উপবন ব্যতীত পাছে বসন্তামোদী * পাঠকবর্গ ক্ষুণ্ণ হন, এই জন্তই বসন্তবর্ণন কালে ঐ সকলের উল্লেখ করিতে হইল। বসন্তঃ চিকিৎসা শাস্ত্রকার পণ্ডিতগণের অভিপ্রায় সেরূপ নহে, যদিও চৈত্রের প্রারম্ভে কদাচিত আশ্রয় মুকুল দৃষ্ট হয়—কিন্তু তাহা অতি বিরল, পরন্তু স্থলান্তরে বৈজ্ঞ-গণ বসন্ত ঋতুতে আশ্রয়সের সহিত মত্তপানের ব্যবস্থা দিয়াছেন।

শীতঋতুর সঞ্চিত কফ বসন্তে তীক্ষ্ণ রৌদ্র জন্ত প্রবীভূত ও সর্ষ শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া কফজন্ত ব্যাধি জন্মায়। অতএব এইকালে প্রথমেই স্লেষ্মার দমন বিধেয়। তীক্ষ্ণ বমন ও নস্তগ্রহণ, লঘু ও রক্ষ দ্রব্য ভোজন, ব্যায়াম, উদ্বর্তন ও পায়ে পায়ে কবাকষি দ্বারা বর্জিত স্লেষ্মা ক্ষয় পায়। এইকালে (শীতলীকৃত) উত্তপ্তজল স্নানান্তে কপূর, অণুর চন্দন ও কুসুম দ্বারা

অঙ্গরাগ পূর্ব্বক পুরাতন যব ও গোধূমজাত খাণ্ড দ্রব্য কটুতিক্র কষায় রস বিশিষ্ট দ্রব্য তীক্ষ্ণ ও ভ্রষ্ট দ্রব্য পুরাতন মধু ও শূল পক, জাঙ্গল মাংস ভোজন করিবে।

অনন্তর হৃদয়ের হিতজনক (দোষ রহিত) অরিষ্টে আসব শীধু মাধ্বীক ও মাধব নামক মত্ত স্নগন্ধি আশ্রয় মিশ্রিতপূর্ব্বক প্রসন্নাস্তঃকরণে পান করিবে, যাহার মত্তপানে বিরত তাঁহার শৃষ্ঠী মুখা ও অসনাদি সারের কাথ অথবা (অনমভাগে) মধু মিশ্রিত জল পান করিবে।

মধ্যাহ্নে নিকৃৎবনমধ্যে সম্যকরূপ বায়ু ব্যঞ্জনিত, চতুর্দিকে প্রবাহিত জল প্রানী ও নানা বর্ণের প্রক্ষু-টিত পুষ্প মধ্যে মণিবেদী, এবম্প্রকারে পরিশোভিত এবং কোকিলাদি পক্ষীর স্তমধুরস্বরে আমোদিত এরূপ স্থানে বয়স্য সমভিব্যবহারে (চঃখচিত্তা রহিত) কৌতুক কণা কথোপকথনে কালান্তিপাত করিবে।

এই সময় হইতেই সূর্য্যের কিরণ প্রথর হইতে থাকে, এজন্ত শুভ্র বা নির্দোষ পীতবর্ণের রঞ্জিত কাপাস বস্ত্রই ব্যবহার্য্য কিন্তু সর্দদা সম্যক ভাবে শরীর আরত রাখা উচিত। যুক্তি অনুসারে ভ্রমণ ও অগ্নি সেবন বিধেয় গুরু শীতল স্নিগ্ধ অন্ন ও মধুর রস বিশিষ্ট দ্রব্য-চুপড়ী আলু, পিষ্টক, দধি দুগ্ধ স্নাত, সিদ্ধান্ত (জলছাকা ভাত) চন্দ্র কিরণ সেবন। আলস্য, দিবা নিদ্রা যত্নের সহিত পরিবর্জনীয়।

অন্য সময় অপেক্ষা এই কালে “কলেরা” রোগের প্রাবল্য দেখা যায়, এই পীড়ার মূল কারণ অজীর্ণ। চিকিৎসাশাস্ত্রে উল্লেখ আছে যে ভোজন লোলুপ ও ইন্দ্রিয় পরতন্ত্র ব্যক্তিগণ এই রোগে অধিক পরিমাণে আক্রান্ত হয়, অতএব এইকালে আহাৰাদি সম্বন্ধে বিশেষরূপে সাবধানতা অবলম্বন করা উচিত। (বসন্ত প্রভাতে সমভাগে সর্করাযুক্ত হরীতকী চূর্ণ সেবন সকলের পক্ষেই হিতজনক।)

* সচিত্র ঋতুপত্রিকার পাঠকবর্গের জ্ঞাত্যে ক্ষুণ্ণ হইবার কারণ নাই, যে হেতু হেমন্তচর্যা বলিবার সময় লেখক মাস দিনের বাধা না হইয়া ঋতুর লক্ষণানুসারে ঋতু ব্যবহার করিতে স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিয়াছেন, এক্ষণে সে মতের বিরোধী হইলে চলিবে কেন? বিশেষতঃ প্রাচীন গুরুত্বকার ঋতুর বস্তাব বর্ণনার ক্ষান্ত হন নাই। তবে কাবাকারের দ্বারা অস্বাভাবিক, বখেচ্ছ ঋতু বর্ণনা সঙ্গত নহে স্বীকার করি। (সম্পাদক)।

কন্যাদায়

কোন নির্ভর পিতামাতা বা কোন হৃদয় শূন্য আভিধানিক কর্তৃক প্রাপ্ত শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে বলিতে পারি না, তবে ইহা বলিতে পারি যে বঙ্গ পিতা মাতার স্মার স্বার্থপর অতি অল্প পিতামাতাই আছেন। (বাল্য-লিঙ্গ শত দায় আছে, কন্যাদায় সর্বপেক্ষা গুরুতর। কন্যা সাত আট বৎসরের হইলেই পিতামাতা মাথায় হাত দিয়া ভাবিতে বসেন ; কিরূপে কন্যাদায় হইতে মুক্ত হইবেন। বাস্তবিক ভাবনারও কারণ আছে, তাঁহার কন্যা রূপে লক্ষ্মী, গুণে সরস্বতী ইউন কে বুঝিবে? বাল্যলি কন্যা রূপ গুণের জন্ত গুণবানের করগ্রস্ত হয় না, পিতা মাতার ধনের উপর তাহার ভবিষ্যজীবন নির্ভর করে। পাত্র পক্ষের দাওয়া পূর্ণ ব্যতীত কন্যা সুপাত্র হইবার উপায় নাই। দেশ দিন দিন উন্নতি পথে উঠিতেছে, বিশ্ববিদ্যালয় বর্ষে বর্ষে বহু ছাত্র প্রসব করিতেছে, অথচ দেশের কুরীতি দূর হওয়া দূরে থাকুক যাহাদের দ্বারা দেশ সংস্কারের আশা করা যায়, তাঁহারাই কুরীতিকে বন্ধমূল করিতেছেন।

পুত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি লইয়া বাহির হইল, পিতা অমনি সোণার ঘড়ি, সোণার চেন, সোণার লেজ, কম বেশী দুই সহস্র মুদ্রার ন্যূনে পুত্রের বিবাহ দিবে না পণ করিলেন, সূচরিত দরিদ্র লক্ষ্মী সরস্বতীর পিতা, দর দেখিয়া হটিয়া গেলেন। তিনি যে যত্ন করিয়া মেয়েটিকে শিক্ষা দিলেন, সমস্ত রুখা হইল। কেবল রুখা নহে, সমাজের উপর তাঁহার ক্রোধ ও ঘৃণা হইল, এবং অল্প লোক তাহার নিকট দৃষ্টান্ত পাইল যে, বঙ্গ কন্যা রূপ গুণের জন্ত পাত্র-পিত নহে; কেবল ধনবানের কন্যাই লোকে অনুসন্ধান করে। এদিকে ভুঁড়ীদাসবাবু নিজ দেশের সর্বনাশ করিয়া বহু অর্থ সঞ্চয় করিয়াছেন, তিনি অস্থিমালা কন্যাকে ওজন প্রমাণ স্বর্ণ সহিত দান করিবেন, বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপাধিধারীর পিতা আর কি থাকিতে পারেন? ভুঁড়ীদাস বাবুর প্যাচামুখী কন্যার সহিত

আত্মপুত্রের বিবাহ দেওয়া স্থির করিলেন। একবার জমেও ভাবিয়া দেখিলেন না যে, তিনি অর্থলোভে দেবভুল্য শিক্ষিত যুবকের চিরসঙ্গিনী স্থির করিতে-ছেন, সে তাহার যোগ্যা ও পুত্র তাহার অনুরাগী কি না। পুত্র কর্তব্য পরায়ণ, পিতৃ আজ্ঞাপালক ; যে দেশে যে বংশে পরশুরাম পিতৃ আজ্ঞায় মাতৃবধ করিয়াছিলেন ; বিশ্ববিদ্যালয় উপাধিধারী পুত্র, সেই দেশের, সেই বংশের, সেই ধর্মের, তিনি যে পিতৃ আজ্ঞায়, অনিচ্ছায় চিরদাম্পত্য অনলে দগ্ধ হইতে সম্মত হইবেন ইহাতে আশ্চর্য্য কি? আমরা ইহাকে কর্তব্য পরায়ণ পিতৃভক্ত পুত্র বলিব, না কাণ্ডজ্ঞান শূন্য স্বার্থপর পিতার উপযুক্ত পুত্র বলিব। ভাই বলিয়া আমরা ইংরেজের স্মায় কোর্টসিপ করিবার পরামর্শ দিতেছি না। আমাদের বিবাহ প্রথা এই জন্ত কদর্য্য, যে উহাতে পাত্র কন্যার কিছুমাত্র স্বাধীনতা নাই, অথবা স্বাধীনতা থাকিবে কিরূপে? পাঁচ সাত বড় জোর দশ এগার বৎসরের কন্যা, তাহার স্বাধীন ইচ্ছা হিতাহিত বোধ কোথায়?

কন্যার বিবাহ হইয়া গেল, কন্যাকর্তা ভাবিলেন, তিনি এক মহাদায় হইতে উদ্ধার হইলেন। পাত্র ভাবিলেন তিনি কন্যাকর্তাকে এক বিষম দায় হইতে উদ্ধার করিলেন বোধ হয় এই জন্তই স্বশুর কুলজামাতার নিকট চিরকৃতজ্ঞতা ঋণে বদ্ধ, বোধ হয় এই জন্তই স্বশুরের উপর জামাতার এত জোর। কন্যার বিবাহ দিয়া পিতা কি মহাপাপেই পাপী গে, জামাতার কথায় কথায় রাগ, কথায় কথায় শাসন। আদরের কিঞ্চিৎ ক্রটি হইলে, তত্ত্বের কিঞ্চিৎ লাঘব হইলে, পার্শ্বের বস্ত্র কিঞ্চিৎ নিকৃষ্ট হইলে জামাতাটির চাকর ইষ্ট-দেবের স্মার স্বশুর কুলে পূজিত না হইলে জামাতার রাগের সীমা নাই। কেবল জামাতা নহেন, তাঁহার পিতা, মাতা, জাতা, আত্মীয় কুটুম্ব গ্রামবাসী সকলের নিকট স্বশুরকুল নিন্দার ভাজন, অবনত মস্তক; কেন

বাপু ! তোমার খুশুর এমন কি অপরাধে অপরাধী হইয়াছেন, যে তাঁহার উপর তোমার এত দাওয়া ! তুমি এমন কি মহৎ কার্য্য করিয়াছ যে তজ্জন্য তিনি তোমার নিকট চিরঋণে আবদ্ধ ! তুমি হীনতেজা বাঙ্গালি, তাই পরপ্রত্যাশ, পর অনুগ্রহ, পরদান পাইতে সতত ইচ্ছাকর। পরদানে আপনাকে সুখী, ক্লান্তার্থশ্রম বোধ কর, বিএ হও আর এমে হও, কুকুর রক্তি হইতে তোমার মানসিক রক্তি উৎকৃষ্ট নহে আমরা যাহা বলিলাম তাহা অলীক বা অত্যাক্তি নহে, সকলেই জানেন, সকলেই করেন, সকল ঘরেই এই কাণ্ড। যদি অশিক্ষিত লোকে এরূপ কার্য্য করে, সে তজ্জন্য কথঞ্চিৎ ক্ষমায়োগ্য হইতে পারে কিন্তু যিনি বা যাঁহার পিতা কৃতবিদ্য বলিয়া অভিমান করেন দেশীয় আচার ব্যবহার সমাজের যাহারা নিতান্ত বিরোধী, এমন কি যাঁহাদিগকে ইঠাৎ হিন্দু বা বাঙ্গালি বলিতে সাহস হয় না, তাঁহারা পর্য্যন্ত বিবাহদান ও তৎপর নিজের বা পুত্রের খুশুরকুলের উপর অত্যাচার করিতে সাধ্যমত ক্রটি করেন না।

বঙ্গ সমাজের মহৎ দোষ এই যে তাঁহারা যে সমস্ত অনুবিধা জ্ঞান করেন তাহা নিরাকরণে যত্নশীল হননা। যে চিরপ্রচলিত কুরীতিতে তিনি ব্যতিব্যস্ত, অক্ষুন্ন মনে তাহা ভোগ করিবেন। অথচ তৎপ্রতিবিধান, যত্নশীল হইবেন না। সকলের মুখেই শুনা যায় যে আজ কাল কস্তার বিবাহদান মহাদায় হইয়া উঠিয়াছে বিশেষতঃ কায়স্থ স্বর্ণবণিক, ও শিক্ষিত তন্তুবায়গণের কস্তার বিবাহদান এরূপ গুরুতর দায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে, পাছে রজঃপুতগণের কস্তাহত্যার স্মায় এই উনবিংশ, শতাব্দীর উন্নত শিক্ষিত সমাজের সেই রীতি প্রচলিত হয় ! যে ত্রিবর্ণের উল্লেখ করিলাম, কস্তার বিবাহদান যে কি মহাদায় তাহা তাঁহারা বিলক্ষণ অবগত, অথচ তৎপ্রতিবিধান কি কেহ কখন যত্নশীল হইয়াছেন ? মুখেই তাঁহাদের আক্ষেপ প্রকাশ, মুখেই তাঁহাদের সমাজের উপর ক্রোধ, সমাজ আর কাহার নাম ? তাঁহাদিগকে লইয়াই সমাজ, তুমি

যে সমাজের যে কুরীতির বিরোধী, আবার তুমি স্বয়ংই সেই সমাজের সেই কুরীতির প্রস্রয়দাতা ! হায় ! বঙ্গসমাজ কবে পরবিপদে আত্মবিপদ জ্ঞান করিতে শিখিবে ? তোমার পুত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিদারী বলিয়া আজ পণ করিয়া বসিলে, তোমার কস্তার বিবাহকালে কেন অস্ত্র না পণ করিয়া বসিবে ? যদি উপকার পাইতে ইচ্ছা কর, অস্ত্রের উপকার কর। তুমি যদি আজ একজনকে কস্তাদায় হইতে উদ্ধার না করিলে, অস্ত্র তোমাকে কেন উদ্ধার করিবে।

সমাজ সংস্কার অনেক দূরের কথা, বুদ্ধি ও সংস্কার দোষে আমরা যে সমস্ত ক্রেশ ও অনুবিধা ভোগ করিয়া আগিতেছি, অক্ষুন্ন মনে তাহা সহ করিব, অপচ কিঞ্চিৎ যত্ন ও আয়াস করিলে বাহা নিরাকৃত হইবে ভ্রমেও তাহার চেষ্টা করিব না। বর্ষাকালে পল্লীগ্রামের যে কি ছুরবস্থা ঘটে তাহা পল্লীগ্রামস্থ মাত্রেই অবগত, লোকের যাতায়াতে কোন দিকের ঘাস উঠিয়া গেলেই “পথ” রূপে কথিত হয়, ঐ পথ প্রশস্তে এক হস্তের অধিক হইবে কি না সন্দেহ। আপাং কাঁটানটে, কণ্টীকারি প্রভৃতি বহুবিধ কণ্টক গুল্মে পথগুলিকে প্রায় গ্রাস করে, গো, মেঘ, মহিষ যাতায়াতে স্থানে স্থানে এত কদম হয়, যে সময়ে সময়ে জানু পর্য্যন্ত ডুবিয়া যায়, আষাঢ় হইতে আশ্বিন পর্য্যন্ত পা পাছু-কার প্রায় দেখা সাক্ষাৎ হয় না। আশ্চর্যের বিষয় এই যে অধিবাসীরা অক্ষুন্ন মনে সে সমস্ত কষ্ট সহ করিবে, অথচ প্রতিজনে চারি পয়সা চাঁদা দিয়া কি কিঞ্চিৎ শারীরিক পরিশ্রম করিয়া দুই ঝড়ি মাটি দিলে কি পথের কাঁটা গাছগুলি কাটিয়া দিলে যদি রাস্তাগুলির সংস্কার হয় তাহা করিবে না, উহাতে যে দুই চারি আনা ব্যয় হইবে তাহা তাহাদের অপব্যয় বলিয়া গণ্য। কিন্তু যাহা প্রকৃত অপব্যয় তাহা তাহাদের ধর্ম্ম, কর্তব্য কণ্ঠের মধ্যে গণ্য না করিলে সমাজে মহাপাতকে পাতকী হইতে হয়। কাণ্ডজ্ঞানশূন্য বর্ণ-পরিচয় রহিত, অলস পরোপজীব্যভোগী হাঁদারাম ভট্টাচার্য্য ইষ্টদেবতার, পারত্রিকের নিস্তার কর্তা দুষ্ক-

ধর্মের বুদ্ধিজন্তু সংসারকে, পাপভারে ভারি করিবার জন্য, আলস্যের পরাধীনতার প্রশ্রয় জন্য, তাঁহাকে দান কর। চুরি, ডাকাতি, জাল, খুন করিয়া দেশত্যাগী, মায়াত্যাগের ভাণে সন্ন্যাসী, শ্রমসাধ্য কার্য্যভয়ে ক্রীচৈতন্যের ভেক লইয়া বৈরাগী, ইহারা আমাদের নিত্য অতিথি। এই স্বতঃ অলস লোকদিগের আতিথ্য করিয়া অথবা আলস্যের প্রশ্রয় দিয়া, আমরা আতিথেয়ী বলিয়া গরী! আমাদের সে আতিথ্য, প্রকৃত আতিথ্য নহে, উহা আলস্যের প্রশ্রয়দান, উহাতে পুণ্য হওয়া দূরে থাকুক ঈশ্বরের স্বাভাবিক নিয়ম লঙ্ঘন জন্য মহাপাপ উপস্থিত হয়।

বাঙ্গালি পিতামাতাকে যে স্বার্থপর বলিয়াছি, তাহা বাস্তবিক কথার কথা নহে। ইতর জন্তুর প্রতি দৃষ্টি কর, স্ত্রীগ্রহণ, সন্তানপালন, সাধারণ বা ঐশীক নিয়মের অধীন। যে ইংরেজ এখন বাঙ্গালির সর্ব বিষয়ের শিক্ষাগুরু, তাহাদেরও স্ত্রীগ্রহণ, সন্তানপালন, সাধারণ বা ঐশীক নিয়মগত। বাঙ্গালি সৃষ্টির আশ্চর্য্য জীব! তাই বাঙ্গালির ভিন্ন প্রকার, পুত্রজন্য ভার্য্যা এবং পিণ্ডজন্য পুত্রের প্রয়োজন। যে নরাদম স্বদেশের যত সর্বনাশ করিয়াছে, এই বচনকর্তা শাস্ত্রকার তাহাদের অপেক্ষা মানবকুলের অল্প ক্ষতি করে নাই। বাঙ্গালি প্রণয় চরিতার্থজন্য ভার্য্যা করে না, অপত্য-স্নেহপরতা ইইয়া সন্তানপালন করে না, জলপিণ্ড সংস্থান জন্ত নরকইহতে উদ্ধার জন্ত পুত্রপালন করে। পিতার অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম যে, পুত্রকে পালন ও শিক্ষা দান। প্রাপ্ত বচনদ্বারা কি এই বুঝাইতেছে না যে, বাঙ্গালি পিতা, পুত্রের শিক্ষা জন্য শাস্ত্রের নিকট, সমাজের নিকট, কর্তব্যের নিকট, ধর্ম্মের নিকট দায়ী নহে? যখন পুত্রের শিক্ষার জন্য বঙ্গপিতা আইন-মত, সমাজমত, ধর্ম্মমত দায়ী নহে, তখন কন্যা কোথায় লাগে? কন্যার শিক্ষার জন্য যে বঙ্গপিতা ব্যয় করিবে, যত্ন করিবে, কিরূপে বিশ্বাস করিব! ঐ গেল বঙ্গপিতার এক প্রকার স্বার্থপরতা, দ্বিতীয় প্রকার স্বার্থপরতা এই যে, পুত্র বড় হইলে, কৃতী হইলে

বঙ্গপিতার বুদ্ধবয়সের, অসময়ের প্রতিপালন হইবে, আশ্রয়স্থল হইবে। আর বঙ্গ পিতা নিষ্কর্মা ইইয়া পরনিন্দায়, পরচর্চায় পরের অনিষ্টে যুবকগণের সদনুষ্ঠানে বিশ্বাসাধক হইতে মনোনিবেশ করিবেন, ইহারই নাম তাঁহার কার্য্যক্ষেত্র হইতে অবসরগ্রহণ, ইহারই নাম তাঁহার হরিনাম, ইহারই নাম তাঁহার পরকালের কায়! বঙ্গপিতা হীনতেজ, অলস, স্বাধীনপ্রকৃতিশূন্য কাপুরুষ, তাই পুত্রপোষ্য হইতে প্রার্থনা করে। ইংরেজপিতা অনাহারে মরিবে তবু পুত্রগলগ্রহ হইবে না। তুমি অকর্ম্মণ্য দাগরুতিপর, পরাম্ভোগী, দুর্বল বাঙ্গালী তাই ভাব, ইংরেজ বাপমাকে খেতে দেয় না, যদি তুমি স্বাধীনতার মর্ম্ম বুঝিতে তবে বুঝিতে পারিতে যে, নিষ্কর্মা ইইয়া পরাম্ভবংশ কত মহাপাপ। ইংরেজ অমিততেজা, স্বাধীনমনা, তাই সাধ্যসহে, জীবনসঙ্গে পুত্রপ্রত্যাশী হইতে চাহে না। তু করিয়া ডাকিয়া মুষ্টিপ্রমাণ ভাত দিলেই কুকুর আনন্দে লেজ নাড়িবে, কিন্তু যে সিংহ সবলে করিকুস্ত বিদারণ করে সে কি পরায়ত্তে এক মুষ্টি আহার প্রাপ্তি জন্য অমূল্য স্বাধীনপ্রকৃতির অবমাননা করিতে পারে?

বুদ্ধ বয়সে বনিয়া খাইবার জন্য বাঙ্গালী পুত্রকে শিক্ষা দেয়, তবে বাঙ্গালী কন্যাকে কি জন্য শিক্ষা দিবে? বিবাহ হইলেই কন্যা শ্বশুরঘর যাইবে, কন্যার নিকটতো কোন প্রত্যাশা নাই। এই স্বার্থপরতার জন্যই কন্যাপুত্রের এত তৈতরবিশেষ। এই স্বার্থপরতা যতদিনে বঙ্গসমাজ হইতে অপনীত না হইতেছে, বঙ্গপিতা পুত্রপ্রত্যাশী হইতে যতদিন নিরত হইতে না শিখিতেছেন, ততদিন বঙ্গসমাজের কল্যাণ নাই, তত দিন স্ত্রীশিক্ষার প্রকৃত উন্নতি নাই। এদিকে বাঙ্গালী স্বাধীন হইবার জন্য, আত্মশাসন স্থাপন জন্য লেখনী-যুদ্ধে, বাক্যযুদ্ধে প্ররত হইয়াছেন কিন্তু অগ্রে আত্ম-মনকে স্বাধীনপ্রিয় না করিয়া, সমাজকে স্বাধীনতার বশব্দ না করাইয়া, কেবল মুখে স্বাধীনতা স্বাধীনতার চীৎকার, বাগকের চীৎকার, মাতালের চীৎকার, পাগলের চীৎকার। (ক্রমশঃ)।

রাধামোহন বাবু

(পূর্বপ্রকাশিতের পর) ।

এইরূপ কুমুজি পরবশ হইয়া সকল সেরেসাদারের সহিত আমাদের কৃষ্ণদুলালকেও বেহারস্থ জরানন্ধ কারাগৃহে নিক্ষেপ করে। অতঃপর যখন শুনিলেন যে, ইংরেজেরা সত্য সত্যই আসিয়াছে, আর কোন উপায় নাই, তখন অনন্যোপায় হইয়া রজনী-যোগে নৌকারোহণে মুন্সেরযাত্রা করিল। পলায়নের সময়ে ভৃত্যগণের ব্যস্ততায় নৌকায় অগ্নির উপকরণ গৃহীত হয় নাই। মূর্থ তামাকু-পিপানায় অগ্নির হইল, তখন গঙ্গাবক্ষে বজ্রা বেগে চলিতেছে, গভীর রাত্রি, কোথায় অগ্নি মিলিবে? তথাপি নবাবজায় সকলে চারি দিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিল, যাইতে যাইতে দূরবনমধ্যে অগ্নিশিখা দেখিয়া বজ্রা তীরে লাগিল, খানসামা কলিকা লইয়া অগ্নি আহরণে চলিল, উপরে অনেকদূর গিয়া দেখিল, এক সন্ন্যাসী বনমধ্যে ধুনী জ্বালাইয়া বসিয়া আছে, খানসামা হস্তে নবাবের কলিকা দৃষ্টে নবাবের বার্তা জিজ্ঞাসিল, খানসামাও সরলভাবে খামখিয়ালী নবাবের দুইটা নিন্দাবাদ করিয়া এত রাত্রে উপরে উঠার প্রতিশোধ তুলিয়া লইল, বলিল “নবাব সাহাব মুন্সের যাইতেছেন, জরুরী কায়, এই ঘাটে বজ্রা বাঁধা আছে, রাত্রেই নৌকা চলিবে তামাকু খাওয়ার আগুন চাহি”। অনন্তর অগ্নি লইয়া খানসামা নৌকায় আসিলে পুনরুদার সেই রাত্রে নৌকা চলিল। ও দিকে গুপ্তচর (মির্জাকারের) নবাবের নির্গমন বার্তা মির্জাকারের কর্ণে তুলিয়া অনুসন্ধানে লোক ছুটাইল। ক্রমে সেই সন্ন্যাসী বনমধ্যে কোলাহল শুনিয়া নিকটস্থ হইয়া বলিল “নবাব এই যাইতেছে, এক ঘণ্টা পূর্বে তদ্ভূতা তামাক খাওয়ার অগ্নি লইয়া গেল, নিষ্ঠুর আমার গোপ দাড়ি সজোরে

উৎপাটন করাইয়াছিল, তদবধিই আমি সন্ন্যাসী, এক্ষণে বার্তা বলিয়া তৎপ্রতিশোধ তুলিলাম, ইত্যাদি।

তদপরে সকলেই জানেন নবাব সাহেব সেই যাত্রায় আর মুন্সের যাইতে পারে নাই, পথেই ধ্বত হইয়া অপর এক সন্ন্যাসী কর্তৃক খণ্ড বিখণ্ডিত হন !!

এখানে নবাবের নিধনে আর যাহা হউক না হউক কৃষ্ণদুলালের জীবনরক্ষা পাইল, অনন্তর সেরেসাদার সকলে মুর্শিদাবাদে পুনরাগত হইয়া পূর্বমত কার্য করিতে লাগিল, ক্রমে সকলের বেতনাদিও বৃদ্ধি হইয়াছিল।

ওখানে কৃষ্ণদুলালের বাড়ীতে এই সম্বাদ প্রচার হওয়ায় তাঁহার বৈমাত্র জাতা কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ তাঁহাকে দেখিতে মুন্সেরযাত্রা করিলেন, তখন তিনি সহরে আসিয়াছেন, ইহার পর কৃষ্ণদুলাল জেলা যশোহরের সেরেসাদার হইয়া নায়েব পদে উন্নীত হন, তাহাতে বিশেষ যোগ্যতা দর্শাইয়া শেষে ঢাকার উচ্চ নায়েবী পদে আরোহণ করিয়াছিলেন (প্রথমে অল্প দিন জজ সাহেবের সেরেসায় থাকিয়া) যশোহর জেলার চাঁচড়ার রাজবাটীতে কৃষ্ণদুলালের এক কন্যার বিবাহ হয়, তাহাতে তিনি কয়েক খানগ্রাম বৃত্তিস্বরূপ পাইয়াছিলেন, তৎপরে স্থাপার্জিত অর্থে বাকি খাজানার নীলামে দুই এক করিয়া মূল্য মূল্যে জমিদারী ডাকিতে লাগিলেন, এ দিকে ঢাকায় জজ সাহেবের সেরেসাদার হইতে নায়েব হওয়ায় প্রচুর অর্থাগম হইতে লাগিল। •

এই সময়ে তাঁহার ভগ্নী ‘দৈশু’ বৈজ্ঞানিক গিয়া মানস করিয়া জাতার বিবাহ দেন, তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ষষ্টি বর্ষের ন্যূন নহে, বস্তুতঃ এই দ্বিতীয় বিবাহের কয়েক বৎসর পরেই কন্যা পুত্র ভূমিষ্ট হয়।

জলস্থিতি বিজ্ঞান ।

যে সকল পদার্থ অনায়াসে সকল দিকেই খণ্ডিত হইতে পারে অর্থাৎ বাহাদের অণু সকলকে সহজে পরস্পর হইতে বিস্তারিত করা যাইতে পারে, সেই সকল পদার্থকে দ্রব কহা যায়। জল, তৈল, দুগ্ধ, ধূম, বায়ুপ্রভৃতির সাধারণ নাম দ্রব। এই সাধারণ সংজ্ঞার অন্তর্ভূত প্রথমোক্ত তিনটি তরল এবং শেষোক্ত দুইটি বাষ্পময়, তরল পদার্থ অপেক্ষা বাষ্পময় পদার্থের দ্রবত্ব অনেক পরিমাণে বেশী, একপাত্র জল রাখিয়া ঐ জলে একখানি ছুরিকা সঞ্চালন করিলে দেখা যাইবে যে কোন কঠিন পদার্থের ভিতর দিয়া ওরূপে ছুরিকা চালনা করিতে হইলে হস্তে আঘাত অনুভূত হয়, জলে ছুরিকা সঞ্চালন করিতে হইলে প্রায় কিছুমাত্র বাধা অনুভূত হয় না কিন্তু ধূম বা বায়ুর মধ্য দিয়া ঐরূপ ছুরিকা সঞ্চালন করিলে এককালে কিছুমাত্র বাধা অনুভব হইবে না অর্থাৎ তরল পদার্থের অণু সকল যেরূপ আণবিক শক্তিদ্বারা পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট, ধূমের অণু সকলের পরস্পরের প্রতি আশক্তি অপেক্ষাকৃত অনেক কম।

চাপদ্বারা বায়ু যে পরিমাণে আকৃষ্ট হয়, জল তৈলপ্রভৃতি তরল পদার্থ তাহা হয় না। এমন কি পূর্বে পণ্ডিতেরা অনুমান করিতেন যে তরল পদার্থ সকল সঙ্কোচনীয় নহে। অধুনা ইং ১৭৬১ খ্রীঃ অব্দে ক্যান্টননসাহেব এবং তৎপরে অন্যান্য পণ্ডিতেরা পরীক্ষাদ্বারা স্থির করিয়াছেন যে তরল পদার্থ সকল বাস্তবিক কিঞ্চিৎ পরিমাণে সঙ্কোচ যোগ্য বটে।

চাপের স্রাব শৈত্য ও দ্রব পদার্থের সঙ্কোচের কারণ।

চাপ এবং শৈত্য যেমন সঙ্কোচনের কারণ, সেইরূপ উত্তাপ সম্প্রসারণের কারণ, সঙ্কোচনবিষয়ে বাষ্পময় ও তরল পদার্থে যে প্রভেদ সম্প্রসারণবিষয়ে ঠিক তদনুরূপ।

তরল পদার্থ সমূহের মধ্যে তাবল্য এক সাধারণ

গুণ হইলেও তাহাদের প্রত্যেকেরই প্রভেদ সূচক অনন্য সাধারণ গুণ আছে, একবাটি জল অপেক্ষা একবাটি পারদ সাড়ে তেরগুণ বেশী ভারি। জলের ভারকে যদি এক বলা যায় তবে পারদের ভারকে সাড়েতের বলিতে হইবে, বিশুদ্ধ জলের সহিত তুলনায় কতকগুলি তরল পদার্থের যে বৈশেষিক ভার হয়, তাহা নিম্নের তালিকায় দেওয়া গেল।

বিশুদ্ধ জল	১.০০০
গন্ধদ্রাবক	১.৮৪১
সমুদ্রের জল	১.০২৬
দুগ্ধ	১.০৩২
রক্ত	১.০৬০
ব্রোমিন	২.৯৬০
পারদ	১৩.৫৯৮
তাপিণিতৈল	০.৮৭০
ইথর	০.৭২৩

ভিন্ন ভিন্ন তরল পদার্থের ভারের তারতম্য হওয়ার কারণ দুইটি। প্রথম মনেকর একপাত্র জল আছে। সেই পাত্রের জলকে প্রথমে দুই সমভাগ করিয়া এক ভাগকে আবার দুই সমভাগ করা গেল, এইরূপে অসংখ্যবার বিভক্ত হইলে এরূপ একটা বিন্দুর অনুমান হইবে, যাহা আর বিভক্ত হইতে পারে না, ঐ বিন্দুটি আবার রাসায়নিক প্রক্রিয়াদ্বারা বিশ্লিষ্ট হইলে কয়েকটি অণুতে পরিণত হইবে, কাল্পনিক বিন্দুটি কিরূপে পাওয়া যাইবে, এবং তাহাই পুনরায় কিরূপে বিশ্লিষ্ট হইবে ইহা অনুভব করা সহজ নহে। মনেকর দুই শিশা উদজান বাষ্পে এক শিশা অল্পজান বাষ্প শিশাইয়া তড়িৎদুত্তাপ সহযোগে জল উৎপন্ন হইল, তুমি প্রত্যক্ষ করিলে, ইহাতে কি সিদ্ধান্ত হইবে? অবশ্য ইহা বুঝা যাইবে যে এক শিশা উদজান এবং অর্দ্ধ শিশা অল্পজানের সহিত মিশ্রিত হইয়াছে, ঐরূপে

ক্রমে ক্রমে অনুমান করিয়া এই স্থির হইবে, যে উদ্ভাজানের দুইটি অণু অল্পজানের একটি অণুর সহিত সংযুক্ত হইয়া জলবিন্দু উৎপন্ন হইয়াছে।

পৃথক পৃথক পদার্থের অণু সকল সম্পূর্ণ রূপে বিভিন্ন। তাহা না হইলে সকল পদার্থই একরূপ হইত। এই আণবিক-বিজাতীয়তা ভার তারতম্যের একটি কারণ।

দ্বিতীয় কারণ, পৃথক পৃথক তরল পদার্থে অণু সকল পরস্পর হইতে সমান দূরে অবস্থিত নহে, অর্থাৎ প্রত্যেকেরই ঘনত্বের তারতম্য আছে। পূর্বে যে আণবিক সংযোগের কথা উক্ত হইয়াছে তাহার অর্থ এই যে তাহার পরস্পরের নিকটবর্তী হইয়াছে মাত্র। এই নৈকট্য রাসায়নিক আকর্ষণ ও আণবিক বিপ্রকর্ষণের ফল। উত্তাপ বা তেজ বিপ্রকর্ষণের কারণ। উত্তাপ-সংযোগে এই বিপ্রকর্ষণের আতিশয্য হইলে ঘনত্ব কমিতে থাকে। শৈত্যসংযোগে অর্থাৎ উত্তাপের হ্রাস হইলে ঘনত্বের বৃদ্ধি হয়। দুষ্ক্যাবর্তন প্রক্রিয়া অনুধাবন করিলে এই সত্যের প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যাইবে।

জলের নিম্নাভিমুখ চাপ।

কোন পাত্রে তরল পদার্থ থাকিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, নিম্নস্তরের তরল পদার্থের উপর উর্দ্ধস্তন স্তর সকলের ভার চাপিয়া আছে। এজ্ঞা যদি তরল পদার্থকে স্তরে স্তরে বিভাগ করা যায় তবে সকল স্তরে চাপ সমান হইবে না। নিম্নস্তরে সর্বাধিক বোঝা এবং উপরের স্তরের উপরিভাগে চাপের সম্পূর্ণতা আছে। কেবল উপরিস্থিত বায়ুর ভার জন্য যে চাপ তাহাই অনুভূত হইবে। জলের মধ্যে গভীরতা অনুসারেই চাপের তারতম্য হয়! এক প্রকার তরলপদার্থের একস্তরের সকল স্থানেই সমান চাপ, দুইটি পাত্রে দুই প্রকার পদার্থ থাকিলে সমগভীর স্তরে চাপের তারতম্য পদার্থবয়ের ঘনত্বের তারতম্য অনুসারে হইয়া থাকে!

জলের উপর চাপ প্রয়োগ করিলে নিম্নতম স্তর হইতে ঐ চাপের প্রতিকার্য্য হয়, অর্থাৎ যে পরিমাণে নিম্নদিকে চাপ দেওয়া হয়, জলের উপরিভাগে তদনুরূপ উর্দ্ধাভিমুখ চাপ অনুভূত হইবে। এই জন্য একটি কলসের মুখ উপরের দিকে রাখিয়া জলে সহজে ডুবা-হইতে পারা যায় না।

তরল পদার্থের উপরিভাগে চাপ দিলে যে প্রতিচাপ হয়, তাহা আধারের সর্বত্র অক্ষুণ্ণভাবে সংকলিত হয়, পাত্রের পার্শ্বের উপর চাপের কার্য্য একরূপ ভাবে হয়, যে, যদি ঐ চাপ অনুসারে পার্শ্বের উপর একটি সরল রেখা টানা যায়, তাহা হইলে ঐ সরল রেখা পাত্রের পার্শ্বের সহিত দুইটি সমকোণ উৎপন্ন করে।

উর্দ্ধস্তনস্তরের ভারের নিমিত্ত গভীরতা অনুসারে নিম্নস্তরের উপর যে চাপের কথা উক্ত হইয়াছে, পাত্রের গঠনানুসারে তাহার কোন বিভিন্নতা হয় না। প্রথম চিত্রের পার্শ্বের ক খ পাত্রের ক ও খ স্থানে সমান চাপ। ইহা তুল্যদণ্ডে পরীক্ষা করিলে প্রত্যক্ষ জানা যায়। এইরূপ দুইটি পাত্রের তরল পদার্থের ওজন কখনই সমান নহে।

দ্বিতীয় প্রতিক্রিতির ক, পাত্রটির নিম্নদেশে আবরণ তুল্যদণ্ডের সহিত যুক্ত আছে। মনে কর যখন ক, পাত্র জলে পূর্ণ তখন তুল্যদণ্ডের অপর দিকে দুইটি একসেরের বাট্‌খারা দেওয়াতে ক, পাত্রের নিম্নদেশস্থ আবরণখানি দ্রুত হইয়া আছে। এখন ক, পাত্রটি সরাইয়া লও, এবং খ, নামক ভিন্নরূপের আর একটি পাত্র জলপূর্ণ করিয়া একরূপ তুল্যদণ্ডের সহিত যুক্ত করিয়া দাও, দেখা যাইবে যে এখনও তুল্যদণ্ডের অপর দিকে একসেরি দুইটি বাট্‌খারা না দিলে পাত্রের নিম্নস্থ আবরণখানি দ্রুত হইবে না। অতএব সমোচ্চ বিভিন্নাকৃতি দুইটি পাত্রের নিম্নদেশে জলের চাপ সমান।

যে কোন গঠনের আধারের তলদেশে কত চাপ তাহা এখন স্পষ্টই বুঝা যাইবে যে, তাহা তলদেশের আয়তন পরিমিত স্থানের উপর উর্দ্ধস্তন স্তর পর্য্যন্ত

একটি স্তম্ভের তরল পদার্থেয় ওজন ভিন্ন আর কিছুই নহে।

জলীয় পদার্থের চাপবিষয়ক এই তত্ত্বটি হৃদয়ঙ্গম হইলে অনেকগুলি জলমূলক যন্ত্রের অদ্ভুত কার্য্য বুঝা যাইবে। মনে কর তৃতীয় চিত্রের ক খ, চর্মান্বিত বাক্স। বাক্সটি কক্ষকারের যাতার মত। ঐ বাক্সের দক্ষিণ পার্শ্বের নিম্নভাগে একটি ছিদ্রে ধাতুনির্মিত একটি নল গ, সংযুক্ত আছে। নলের মুখের আয়তন ১ এক বর্গফুট। ক খ'র উপরিভাগের আয়তন ১২ বার বর্গফুট।

এক ঘনপাদ নির্মূল জলের ওজন একহাজার আউন্স বা সওয়া ছয়সের ধরিলে এবং নলের দৈর্ঘ্য তিন ইঞ্চি হইলে নলের নিম্নমুখে চাপের পরিমাণ নলের দৈর্ঘ্য, নলের মুখের আয়তন এবং এক ঘন পাদ জলের ওজনের গুণফল অর্থাৎ $৩ \times ১ \times ৩৬$ সের বা পৌনে উনিশ সের হইবে। ক খ বাক্সের খ নামক ডালী নলের মুখের আয়তন অপেক্ষা ষত গুণ বড় ডালীর অধোদেশে জলের চাপ তত গুণ বেশী। অতএব খ ডালীতে চাপের পরিমাণ ১২×১৮ সের হইবে। জলের চাপ নশ্বালকতা গুণ আছে বলিয়া গ নলের নিম্ন ভাগের চাপ খ ডালীর প্রত্যেক বর্গপাদে সমভাবে চালিত হইয়াছে। আমরা এক ঘনপাদ পরিষ্কার জলের ওজনকে “ও” সঙ্কেতদ্বারা সূচিত করিব।

যদি দৈর্ঘ্যের সাধারণ সঙ্কেত “দ” নির্দেশ করা যায় তবে জলের ভিতর কোন নির্দিষ্ট স্থানে একবর্গ পাদের উপর ও × দ সের চাপ হইবে। জলের চাপের বিষয় প্রথমে হৃদয়ঙ্গম করা সহজ নয়। এজন্য আমরা আরও পরিষ্কৃটরূপে সেই তত্ত্বের উল্লেখ করিব।

জলের চাপ পাত্রস্থিত জলের পরিমাণ নিরপেক্ষ এবং কেবল উচ্চতা সাপেক্ষ। মনে কর একসের জল একটি এক ইঞ্চি পরিমিত পাত্র পূর্ণ করিয়া রাখা হইয়াছে এবং আর একটি পাত্রে, যাহার তলদেশের আয়তন ক্ষুদ্রতর, কিন্তু যাহা উঁচ্রে দুই ইঞ্চি তাহাও ঐ এক-

সের জলদ্বারা পূর্ণ করা হইয়াছে। এক্ষণে পূর্ণ উল্লিখিত মত তুল্য দণ্ডেরদ্বারা পরীক্ষা করিলে জানা যাইবে যে এক ইঞ্চি পরিমিত উচ্চপাত্রের তলদেশে যে চাপ তাহা দুই ইঞ্চি পরিমিত উচ্চপাত্রের তলদেশের চাপের অর্দ্ধেক। আর একটি বিষয়, যদি অনেকগুলি পাত্র সমান উচ্চ হয় কিন্তু তাহাদের গঠন ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের হয় এবং তাহাদের তলদেশের আয়তন সমান হয় তাহা হইলে প্রত্যেকেরই তলদেশের চাপ সমান হইবে। যদি ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে জল না রাখিয়া ভিন্ন ভিন্ন তরল পদার্থ যেমন তৈল, দ্রব, দৃষ্ক ইত্যাদি রাখা যায় তাহা হইলেও তাহাদের উপর ঐ সকল নিয়ম বর্ত্তিবে কেবল তাহাদের আপেক্ষিক গুরুত্ব অনুসারে তাহাদের চাপের তারতম্য হইবে। একটি অসম্পূর্ণ পাত্রের তলদেশের চাপ যদি দুই হয় তাহা হইলে ঐরূপ একটি পারদ পূর্ণপাত্রের তলদেশের চাপ $(৪৫) \times ১৩$ হইবে কারণ পারদ জল অপেক্ষা সাত্বেতের গুণ বেশী ভারী।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

জলের উপরিভাগ সর্বত্র সমতলক্ষেত্র। ওয় চিত্রে ক খ গ ঘ একটি জলাশয়। এখন চাপ নির্ণয়ের সাধারণ সূত্র ও × দ ধরিলে গ স্থানে চাপের পরিমাণ = ও × ক গ এবং ঘ “ ” “ ” “ ” = ও × খ ঘ। গ ঘ একটি সমতলক্ষেত্র এজন্য পূর্ব অধ্যায়ে যেরূপ উক্ত হইয়াছে গ এবং ঘ স্থানের চাপ সমান।

$$ও \times ক গ = ও \times খ ঘ$$

$$বা ক গ = খ ঘ$$

অতএব ক খ একটি সমতলক্ষেত্র জল উঁচু নিচু বলা ভ্রান্তিমূলক।

জলের ভিতর একটি সমতলক্ষেত্র পাত করিলে তাহার সর্বত্র জলের চাপ সমান হইবে।

মনে কর জলের ভিতর একটি নলের স্থায় এক অংশ জমিয়া কঠিন হইয়াছে এবং ঐ অনুমিত নলটি এরূপে স্থিত যে তাহার অক্ষদেশ চক্র বাণ-

ক্ষেত্রের সহিত সমান্তরাল। উক্ত নলটি জলের ভিতর স্থিতির ভাবে রহিয়াছে। এখন দেখা যাউক ইহার উপর জলের চাপের কার্য্য কিরূপ হইতেছে; নলের ক ও খ দুই পার্শ্বে অনুপ্রস্থ চাপ আছে। উপরি-ভাগে উর্দ্ধ প্রবাহী চাপ আছে। দুই পার্শ্বের দুইটি অনুপ্রস্থ চাপ পরস্পরে বিরোধীভাবে কার্য্য করিতেছে বলিয়া দুয়েরই কার্য্যফল কিছুই হইতেছে না। অনু-প্রস্থ চাপের মীমাংসা হইল।

যদি উর্দ্ধপ্রবাহী চাপসমূহ সমান না হইত। তবে নল কখন চক্র বালক্ষেত্রের সহিত সমান্তরাল হইয়া স্থিতিরভাবে থাকিত না, একটা ভাগমান ঘণ্টির একধারে চাপ দিলে ঘেঁরুপ হয় সেইরূপ হইত। এজন্য ইহা অনিবার্য্য সিদ্ধান্ত যে সমতলক্ষেত্রের সর্বত্র জলের চাপ সমান।

ভাগমান পদার্থবিষয়ক তত্ত্ব।

মনে কর কোন কঠিন পদার্থ জলের উপর ভাসি-তেছে। কঠিন পদার্থের ভার আছে কিন্তু ডুবিতেছে না, অতএব নিম্ন হইতে জলের চাপ অবশ্যই কঠিন পদার্থ লাগিতেছে। ঐ চাপের পরিমাণ নির্ণয় করিতে হইলে প্রথম দেখা যাইবে ঐ কঠিন পদার্থ জলের কিয়-দংশকে অপসৃত করিতেছে। যদি কঠিন পদার্থকে তুলিয়া লওয়া যায় তবে অপসৃত জলভাগ পুনরায় আপন স্থানে আসিবে। এখন বুঝা যাইতেছে যে, জলের উর্দ্ধাভিমুখ চাপ অপসৃত জলভাগকে ধারণ করিতে সক্ষম। অতএব অপসৃত জলভাগের যে ওজন তৎপরিমিত চাপ কঠিন পদার্থে লাগিতেছিল। যদি কোন কঠিন পদার্থের ওজন এই অপসৃত জলের ওজন অপেক্ষা কম হয়, কিম্বা তাহার সমান হয়, তবেই কঠিন পদার্থ ভাসমান হইবে নতুবা নিমজ্জিত হইবে। যদি কোন কঠিন পদার্থ জলে নিমজ্জিত হয়, তাহা হইলে জলের প্রতিচাপের জন্য তাহার ওজন কমিয়া যাইবে। কোন কঠিন পদার্থের ওজন বার সের এবং ঐ পদার্থকর্তৃক অপসৃত জলভাগের ওজন চারিসের

হইলে জলমধ্যে ঐ পদার্থের ওজন আটসের মাত্র অনুভূত হইবে।

কোনটি অর্দ্ধনিমজ্জিতভাবে কোনটি বা শোলা প্রভৃতির ন্যায় নিমজ্জিত না হইয়া কেবল জলকে স্পর্শ করিয়া ভাসমান হয়। তাহাদের ঘনত্বের তারতম্যই ইহার কারণ। যে কঠিন পদার্থের ঘনত্ব জল অপেক্ষা লঘুতর তাহারা নিমজ্জিত হয় না, যাহার ঘনত্ব জলের সদৃশ তাহারা সম্পূর্ণভাবে নিমজ্জিত হয় কেবল উপরি ভাগ মাত্র জাগরিত থাকে। ঘনত্ব জলাপেক্ষা বেশী হইলে কঠিন পদার্থ জলে ডুবিয়া যায়।

সম্ভরণ।

জলে ভাসমান হওয়াই সম্ভরণ। মনুষ্যের শরী-রের গুরুত্ব অপেক্ষা মস্তকের আপেক্ষিক গুরুত্ব বেশী, এই জন্য জলে শরীর ভাসমান হইয়া মস্তক ডুবি-বার উপক্রম হয়। মস্তককে উপরে রাখিয়া শরীরকে ভাসমান করাকে আমরা সম্ভরণ কহি। নিশ্বাস বন্ধ-করিয়া রাখিলে উদর স্ফীত হয় এবং তজ্জন্য শরীর ভাসমান হয়। পশুদের মস্তকাপেক্ষা শরীর অধিক গুরু এজন্য বিনা শিক্ষার এবং অনায়াসে তাহারা সম্ভ-রণ দিতেপারে। মনুষ্যের সম্ভরণ আয়াসসাধ্য। পদ-দ্বয়ের ভিতর বায়ু নাই বলিয়া পদদ্বয় ভাসমান করা আরও ক্লেশসাধ্য। তরণী জলে নিমগ্ন হইলে কোন রহস্যময় শূন্য আধার জল পূর্ণ করিয়া শৃঙ্খল দ্বারা উহাকে তরণীর সহিত সংলগ্ন করিতে হয়। তৎপর জলনিষ্কাশন যন্ত্রদ্বারা ঐ জল নিষ্কাশিত হইলে অন্তঃশূন্য আধার জলের উপর ভাসিয়া থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে নিমগ্ন তরীও ভাসিয়া উঠে।

শ্রীমাখমলাল সিংহ।

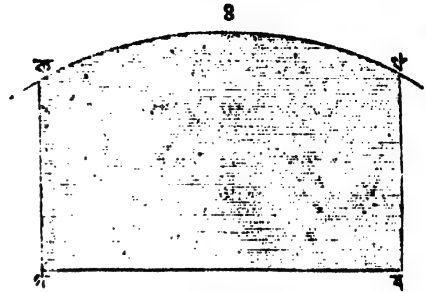
বরাহনগর-হিন্দুস্কুলের ছাত্রপূর্ব

প্রধান শিক্ষক।

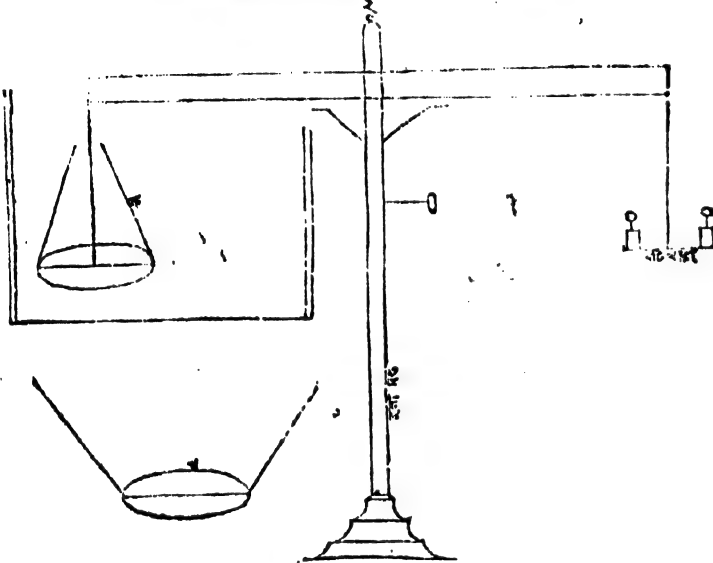
প্রথম চিত্র ।



চতুর্থ চিত্র ।



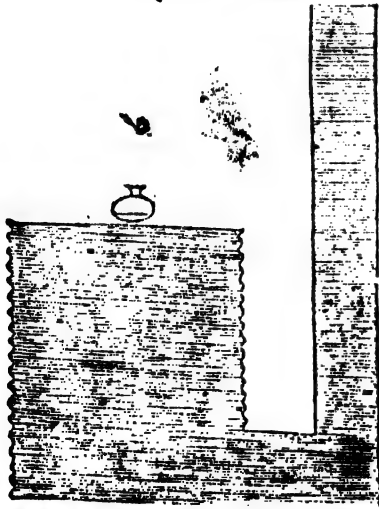
বিত্তীয় চিত্র ।



পঞ্চম চিত্র ।



তৃতীয় চিত্র ।



আমাদের উপায় কি ?

অশুভক্ষেপে বঙ্গরাজ্যের রাজধানীতে নাট্যাভিনয় আরম্ভ হইয়াছিল। অশুভক্ষেপে কলিকাতার বক্ষঃস্থলে রক্তভূমির প্রথমভিত্তি সংস্থাপিত হইল ! চিরপ্রচলিত দেশীয় আমোদের মস্তকে পদাঘাত করিয়া, যে দিন আমরা পাশ্চাত্য নাট্যকে মঙ্গলাচরণ পূর্বক গৃহে আনিলাম, ভাবিলাম ইহা হইতে না জানি কতই শুভফল উৎপন্ন হইবে ; ইউরোপখণ্ডের বিশেষতঃ ফ্রান্স, জার্মানি ও ইংলণ্ডের নাট্যালয় সমুদ্রের রুচি পরিবর্তন করিবার অসাধারণ ক্ষমতা মনে মনে আন্দোলন করিয়া ভরসা করিয়াছিলাম এক দিন আমাদের বঙ্গভূমিও নাট্যজ্ঞানিত নির্মূল সূখ উপভোগ করিতে পাইবে ; ধর্মনীতি, রাজনীতি, সাহিত্য বিশেষরূপ ক্ষুর্ভি ও উন্নতি লাভ করিবে ; বঙ্গবাসীর হৃৎকের দীর্ঘতর রাত্রিগুলি সূতের স্বপ্ন দেখিতে দেখিতে পোহাইয়া যাইবে ; অধীনতার গুরুভার অনেক পরিমাণে লাঘব হইয়া আসিবে। কিন্তু নিদীতার অন্য়প্রকার নির্দ্বন্দ্ব ছিল। ইউরোপখণ্ডে যে রক্ষে অমৃতময় ফল বহন করিতেছিল, এ ভূমির বিপরীত গুণে বিপরীত ফল ফলিল। তরুর অঙ্গুরোদ্ধাম না হইতে হইতেই দারুণ রাসায়নিক ক্রিয়া আরম্ভ হইল; উষার আলোক না উঠিতে উঠিতেই সূর্য্যগ্রহণ দেখা দিল, নদী প্রবাহ অজ্ঞাত জন্মস্থান পরিত্যাগ না করিতে করিতেই প্রপাতের নিকটেই পঙ্কিল হইয়া গেল ! এইরূপে ত বঙ্গভূমিতে “নাট্যের” প্রথমাক্ষ অভিনীত হইল ! রাজধানীর শিরায় শিরায় দূষিত রক্তচালিত হইয়া মহাব্যাধির লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল, ক্রমে উপনগর সকল বিষমরূপে সংক্রামিত হইল, শেষে স্তূর প্রদেশ সকল অধিকার করিয়া নিষ্ঠুর ব্যাধি সমস্ত বঙ্গরাজ্য ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। সরল পল্লীবাসী হইতে মহানগর নিবাসী বিলাসীদল পর্য্যন্ত কেহ আর অবশিষ্ট রহিল না, স্বদেশ প্রিয়মহাত্মাগণ বঙ্গনাট্যের এই শোচনীয় অবস্থা অবলোকন করিয়া নিরাশ হৃদয়ে

বঙ্গভূমির নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। প্রকাশ্যে সুরার উৎসব চলিতে লাগিল, যবনিকার অন্তরালে ও বহির্ভাগে ছুনীতির আশুরিকশ্রোত বহিয়া চলিল, রঙ্গালয়, বেষ্ট্র্যালয় ও শৌণ্ডীকালয়ের নামাস্তর হইয়া দাঁড়াইল। দুই চারিজন নিল্লঙ্ঘ গ্রন্থকর্তাও অবসর পাইয়া বিকৃত রুচি ও বিকৃত নীতির সহায়তা করিতে অগ্রসর হইলেন। ছুনীতির শ্রোত এই পর্য্যন্ত আনিয়াই ক্ষান্ত হইল না, কলিকাতার সর্বত্র এইরূপ জঘন্য নাট্যের অভিনয় হইতে লাগিল। দিন দিন হতভাগ্য যুবক ও বালকগণ পিতা মাতার আশা অতলজলে ডুবাওয়া নাট্য সম্প্রদায়ভুক্ত হইতে লাগিল। শেষে নাট্যব্যবসায় পিশাচের রুচি বলিয়া অবদারিত হইল। নাটক, নাট্য ও নাট্যকারের নামে এক্ষণে লোকে কর্ণে হস্তার্ণণ করিয়া থাকে, এই বিজাতীয় ঘৃণাও নিতান্ত অমূলক নহে ; কিন্তু অন্ধবিদ্বেষও সম্পূর্ণ অশ্রায়। এক্ষণে সাধারণ লোকের বিশ্বাস হইয়াছে যে এ সমস্ত দোষ নাট্যের স্বভাবগত ও তাহা হইতে অবিচ্ছিন্ন, দুই এক জন সুশিক্ষিত ব্যক্তিও এইরূপ মত প্রকাশ করিয়া থাকেন। সত্যই কি নাট্য এতরূপ অপদার্থ ও অপকৃষ্ট ব্যবসায় যে ইহার আশ্বাদনে নির্মূল চরিত্র কলুষিত ও বিকৃত হইয়া যায় ! সত্যই কি ইহার উপাদান এত ভয়ানক যে ইহার দর্শনে অন্ধতা, শ্রবণে বধিরতা, স্পর্শনে জড়তা ও আশ্বাদনে মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটয়া থাকে, সত্যই কি মনুষ্যজাতি এতদূর মূর্খ যে তাহারা হিন্দু ও গ্রীক সভ্যতার আদি বিকাশকাল হইতে আরম্ভ করিয়া বিজ্ঞান পরিমার্জিত সুসভ্য ঊনবিংশ শতাব্দী পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণভাবে সেই সর্বনাশক ব্যবসায়ের দাসত্ব করিয়া আসিতেছে, এ সমস্ত উদ্ভাদের উক্তি। সন্নিবেচক অপক্ষপাতী মহোদয়েরা কখনই একথা স্বীকার করিবেন না, যদি নাট্যদ্বারা মনুষ্য জাতির বিন্দুমাত্র অপকার হইয়া থাকে তাহা হইলে তাহা নাট্যের অপব্যবহারে হইয়াছে, যথা

ব্যবহারে নহে। যে নাট্য যথার্থরূপে ব্যবহৃত হইলে দেবাত্মার আয় পরের দুঃখে রোদন করিবে, কঠিন হৃদয় কোমল করিয়া দয়া, ভক্তি, প্রেম শিক্ষাইবে, স্বার্থত্যাগ করিয়া পরোপকারে প্ররুতি দিবে, হিতৈশী বন্ধুর আয় ক্রোধ দ্বন্দ্বী দুরাশা, কাম প্রভৃতি নিকৃষ্ট ও ভয়ঙ্কর বিপদ সকল মনোরুতি সকল হইতে সাবধান করিবে, ভাৱাক্রান্ত হৃদয়ে শান্তি দিবে, নিরাশ-হৃদয়ে আশা উৎসাহের আলোক জ্বালিবে, সেই নাট্যকে অথবা ব্যবহার কর দেখিবে, দানবের প্রচণ্ড-রোষে প্রলয় উপস্থিত হইয়া সমুদ্রের তরঙ্গোচ্ছ্বাসের আয়, প্রবল ঝটিকাবেগের ন্যায় সমাজের বিশাল অট্টালিকা ছিন্ন ভিন্ন দূরে নিক্ষেপ করিবে, মানুষ-কতা মাদকতা প্রভৃতি দুর্নীতির স্রোতে দেশপ্লাবিত হইয়া যাইবে, এবং ধর্মনীতি শাস্তি প্রভৃতি দেশ হইতে অন্তহিত হইয়া সেছাচারিতার রাজত্ব সংস্থাপিত হইবে, নাট্য বহির আয় উপকার অপকার উভয় কার্য্যই ভয়ানক সমর্থ। যথার্থ নিয়োগ করিতে জানিলে মনুষ্যের জীবিকানির্ভার ও সামাজ্যসাধনের প্রধানতম উপায়, কিন্তু মূর্খের হস্তে পতিত হইলে সর্বনাশ করিতেও অধিতীয়, কিন্তু নাট্য স্বভাবত ধর্মের অনুকূল। বিশেষতঃ বরুণ রসাম্রিত নাটক অধর্মকে লক্ষ্য করিয়া কখনই কৃতকার্য্য হইতে পারে না, বিশপবেয়ার এই জাতীয় নাটক সম্পর্কে যাহা লিখিতেছেন, তাহার ভাবার্থ নিম্নে উদ্ধৃত হইল। “করুণরসাত্মকনাটক একপ্রকার উচ্চ জাতীয় রচনা এবং ইহার প্রকৃতি ও উদ্দেশ্য সচরাচর ধর্মের অনুকূল সৌভাগ্যবশতঃ মনুষ্য-মনের উপর ধর্মের আধিপত্য স্বভাবতঃ এত অধিক যে মহাকাব্যদ্বারা বিস্ময় উৎপাদন কিম্বা নাটকের করুণাংশদ্বারা মনোরুতি সকলের উত্তেজনা বা আলোড়ন করিতে হইলে ধর্ম-রুতির উত্তেজনা ব্যতীত সম্ভব নহে। সকল কবিই দেখিতে পান নাটোল্লিখিত ব্যক্তি একেবারে নির্দোষ না হউক সুযোগ্য ও মহৎ প্রকৃতির না হইলে কখনই আমরা তাহাদের পক্ষপাতী হইতে পারি না এবং

কোন নাটকীয় পাত্রকে ক্রোধ কি ঘৃণাজন করিতে হইলে তাহাকে পাপের বিভৎসবর্ণে চিত্রিত করিলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। নাট্যকার সদাশয় ব্যক্তিদিগকে দুর্ভাগ্য করিয়া অন্ধিত করিতে পারেন এবং তাহা প্রয়োজনীয় বটে, কারণ মনুষ্যজীবনে বাস্তবিকই এই-রূপ ঘটিয়া থাকে। কিন্তু বাহাতে আমাদের হৃদয় তাহাদের সহিত সমবেদনা অনুভব করিতে পারে সে কৌশলও শিক্ষা করা তাঁহার কর্তব্য, তাহাদিগকে দুর্ভাগ্য বলিয়া যদিও বর্ণনা করা যায় কিন্তু এমন দৃষ্টান্ত একটাও নাই, যেখানে কবিকরুণারসের নাটক লিখিতে গিয়া শেষে অধর্মকে জয়ী কিম্বা সৌভাগ্যবান করিয়াছেন এমন কি দুষ্টলোকের অভীষ্টপূর্ণ হইলেও তাহারা শেষে দণ্ডিত হইয়া থাকে এবং সুখের সহিত তাহাদের ন্যায়প্রকারের যন্ত্রণা অবিস্মরণরূপে মিশ্রিত আছে, ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা ও অনুরাগ পীড়িত ও দুর্দশাগ্রস্তসেইরূপের প্রতি করুণা এবং তাহাদের যন্ত্রণার হেতুভূত ক্ষতিগণের প্রতি ক্রোধ-করুণ-রসাত্মক-নাটকের দ্বারা এই প্রকারে সচরাচর উপস্থাপিত হইয়া থাকে। এইজন্য নাট্যকারেরা অন্যান্য শ্রেণীর লেখকদিগের আয় যদিও কখন কখন অযোগ্য রচনার নিমিত্ত অপরাধী হয়েন বটে এবং যদিও ধর্ম সকল সময়ে যথাযোগ্য বর্ণে চিত্রিত হয় না তথাচ করুণরস মিশ্রিত নাটকের নীতিশিক্ষার উদ্দেশ্য, কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। আমার স্থির বিশ্বাস আছে করুণরস প্রধান নাটক মিশ্রজাতীয় হইলেও তাহারা প্রায়ই ধর্ম ও মানসিক সম্ভাবের একান্ত উপযোগী, অতএব ধর্মাত্মা লোক অভিনয় আমোদকে যে ভীষণভৎসনা করিয়াছেন তাহা কোন প্রহসনের স্থলে সঙ্গত হইতে পারে। ইহা দ্বারা বিলক্ষণ প্রতীত হইবে যথার্থ নাটক কি নাট্য কখনই নীতি বিরুদ্ধ হইতে পারে না, এমন কি ইহাদের স্বভাব পর্য্যন্ত দুর্নীতির বিরোধী এবং ধর্মের পক্ষপাতী। নর ষাতকের সহিত কখনই আমাদের সহানুভূতি হইতে পারে না, কিন্তু যে ব্যক্তি পরের দুঃখ দূর করিবার

জন্ম সন্দেহান্ত হইয়াছেন, যিনি অন্যের আশ্রয় দরি-
দ্রের পিতা মাতা, তাঁহার মুখ বিষয় দেখিলে আমা-
দের অন্তঃকরণ দুঃখে অভিভূত হয়, নাটকগত কোন
ব্যক্তির সঙ্গিত সমবেদনা অনুভব করিতে হইলে,
তাঁহার বিশেষ কোন নৈতিক গুণ না থাকুক অন্ততঃ
তাঁহার কোন বিশেষ নৈতিক দোষ না থাকা বিশেষ
আবশ্যক। ইহাতেও আমাদের হৃদয়ের ধর্মমূলতা
প্রকাশ পাইতেছে, আমরা নিরপরাধী ওথেলোর দুঃখে
কাতর হই, ইয়োগের মন্ত্রণা সফল হইলে আত্মাদিত
হই না কেন ? লোকে কৌশলে কোন কার্য সাধন
করিলে আমরা তাঁহার বুদ্ধির কত প্রশংসা করিয়া
থাকি কিন্তু ইয়োগের যে ভয়ঙ্কর কৌশলে ওথেলোর
পতন হইল তাঁহার প্রশংসা করা দূরে থাকুক তাহাতে
আমাদের প্রতিিংনা প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে ? যদি
নীতিহীন বুদ্ধিদ্বারা লোকে আমাদের প্রিয়পাত্র ও
সমবেদনার অধিকারী হইতে পারিত তাহা হইলে
ইয়োগের ঋণ উপযুক্ত পাত্র পৃথিবীতে দ্বিতীয় ছিল
না, কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ জগতে এখনও দানবের
রাজত্ব স্থাপিত হয় নাই।

উপরে যাহা লিখিত হইল তাহাতে এই স্থির হই-
তেছে যে যথার্থ নাট্যের অভাবে এমন কিছুই নাই
যাহাতে ইহা নীতি ও ধর্মের বিরোধী বলিয়া বোধ
হইতে পারে এবং ইহার মূলে যে ধর্ম নিহিত রহি-
য়াছে তাহাও একপ্রকার প্রমাণিত হইয়াছে।

সমাজের রুচি পরিবর্তন বিষয়ে যে ইহার অসা-
ধারণ ক্ষমতা তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারি-
বেন না, কিন্তু সে ক্ষমতা যে কি অনর্থকর কার্যে
ব্যয়িত হইতেছে তাহাও কাহার অবিদিত নাই। কি
উপায়ে বিকৃত রুচি প্রকৃতিস্থ হইতে পারে। যে সহস্র
সহস্র ব্যক্তি ইতিপূর্বে এই বিষয়রোগে আক্রান্ত হই-
য়াছে তাহাদের পথ্যপ্রদানের উপায় কি ? এবং যে
লক্ষ লক্ষ লোক এখনও আহারাধী হইয়া আদি-
তেছেন, তাঁহাদের ভোজনের কি আয়োজন করা
যায় ? ইহাও একপ্রকার স্থির যে কোন সভ্যসমাজ চিন্ত-

বিনোদনের এমন উপায় সহজে পরিত্যাগ করিতে
পারিবেন না। এই সকল প্রাণের মীমাংসার নিমিত্ত
আমরা বঙ্গসমাজের অভিভাবক ব্রাহ্মসমাজের নিকট
আবেদন করিতেছি, সমাজ বহুদিন ধরিয়া তাঁহার
সম্মানগণের অনেক উপদ্রব সহ্য করিয়াছেন। এক্ষণে
বাস্তবিক তাঁহার চিন্তা ও ভাবনার বিষয় উপস্থিত
হইয়াছে, এক্ষণে দেখা যাউক এই সমস্ত বিপথগামী
ব্যক্তিদিগকে ধর্মপথে আনিবার জন্য ব্রাহ্মসমাজ কি
উপায় করিয়াছেন ? বক্তৃতা ও কয়েকটি ধর্মসংগীত।
কিন্তু এ সমস্তদেবতার ভাষা কেবল দেবতাই বুঝিতে
পারেন, যাঁহারা ব্রাহ্মধর্মের যথার্থ তত্ত্ব জানিয়াছেন,
বক্তৃতা শুককাণ্ডের ঋণ নীরন হইলেও তাঁহাদের
নিকট অমৃতের ঋণ মধুর, কিম্বা সমাজে যদি সংগীত
কি বক্তৃতার নাম গন্ধও না থাকিত তাহা হইলেও
তাঁহারা সমাজমন্দিরে বসিয়া সমাদিযোগে পরব্রহ্মের
হৃদয়ানন্দকরমোহন বীণাধ্বনি শুনিত পাইতেন,
সমাজবক্তৃতা করিয়া যথার্থ ভক্তদিগের উপকার করি-
য়াছেন, হতভাগ্য পাতকীদিগের জন্ম কিছুই করেন
নাই, যাঁহারা পীড়ার যাতনায় অস্থির তাহাদের ঐশ-
বর উপায় না করিয়া সমাজ-সম্মানী সাধু মধ্যপ্রকৃ-
তিদিগের জন্ম সুধা সংগ্রহে ব্যস্ত রহিয়াছেন। সমাজ
তাঁহাদিগকে তত্ত্ববোধিনী, নববিধান প্রভৃতি ধর্ম-
পত্রিকা দিয়াছেন, ঋষিদিগের সঙ্গিত পরিচয় করাইয়া
দিয়াছেন, আধ্যাত্মিক তীর্থযাত্রায় পাথের দিয়াছেন !
কিন্তু অভাগাদিগের জন্ম কি করিয়াছেন ? ইহা দ্বারা
যেন বোধ হয় ব্রাহ্মসমাজভুক্ত লোকগুলিই আত্মীয়,
তদবহিষ্ঠ লোকের সঙ্গিত যেন তাঁহার কোন সম্পর্ক
নাই, রোগীর ঔষধের প্রয়োজন, নিরোগীর ত তাহাতে
আবশ্যক নাই। সত্য বটে, দীক্ষিতগণের ধর্মপ্ররতি
অচল রাখিবার এ সমস্ত উদ্দীপনা আবশ্যক। কিন্তু
অন্যদিকে সহস্র সহস্র লোক যে মৃত্যুনুখে পড়িতেছে,
তাহাও নিবারণ করা আবশ্যক। একথায় ব্রাহ্মসমা-
দয়গণ বলিতে পারেন, “আমরা ত সমাজের দ্বার-
বন্ধ করিয়া রাখি নাই, ইচ্ছা হইলে পাণীতাপী সক-

লেটে আসিয়া এখানে বিশ্রাম করিতে পারেন, বিপর হতভাগ্যদিগের নথকে ব্রাহ্মসমাজের মনের ভাব এই উক্তিভেই বিশেষরূপেই প্রতিবিম্বিত হইতেছে ! ব্রাহ্মসমাজ কোনলক্ষপতি প্রতিষ্ঠিত অতিথিণালার স্থায় বলিতেছে যদি যথাসময়ে পৌছাইতে পার আহার পাইবে, নতুবা তোমাকে অধেষণ করিয়া তোমার আশাশঙ্কমুখে কেহ অন্ন তুলিয়া দিতে আসিবে না । ব্রাহ্মসমাজনিরীয়া ভূমির সেই বিনীত মেঘপালকের স্তায় ঝড় রষ্টি বজ্রাঘাত উপেক্ষা করিয়া অন্ধকারময় কাননের ভিতরে পথহারা মেঘশাবকের অধেষণে যাইবেন না । ব্রাহ্মসমাজ কেবল সপ্তাহে সপ্তাহে বক্তৃতা করিয়া যাইবেন । পাপীরা তদ্বারা আকর্ষিত হইয়া যত্নপূর্ণ আগমন করে এবং তাহাতে যদি তাহাদের মনের পরিবর্তন হয় তবে উত্তম, নতুবা এ উপায় নিষ্ফল দেখিয়া সমাজ অল্প উপায় করিতে বাধ্য নহেন । ব্রাহ্মসমাজেরা স্বীকার করিবেন কি না বলিতে পারি না ব্রাহ্মসমাজের দুই চারিটি ভিন্ন ভিন্ন অতি অল্পসংখ্যক দৈনিক বক্তৃতা আমাদের হৃদয়ের তল পর্য্যন্ত গমন করে । *

মনুষ্যের হৃদয় আলোচনা করিয়া দেখা উচিত, “ নীরস ” বক্তৃতা তাহারা ভালবাসে না, সুতরাং তাহারা যাহাতে কর্ণপাত করিয়া একেবারে সংশোধিত হইয়া যাইবে, তাহারও উদ্যোগ করা উচিত ! পাপের প্রভ্রয় দিতে বলিতেছি না । উত্তম অধমের মধ্যে কি মঙ্গল নাই, দিবস ও রজনীর মধ্যে কি গোধূলী নাই ? আমরা তাই কোন মধ্য উপায় অবলম্বন করিতে বলিতেছি । কিন্তু ব্রাহ্মসমাজ একেবারে অধমকে উত্তম করিতে চাহেন । তাহা অত্যন্ত অভিলষিত হইলেও সম্ভব নহে, লোকে যেমন সহজ প্রকৃতি হইতে একেবারে ঘোর নরঘাতক হইয়া উঠিতে পারে না, ক্রমে ক্রমে নারস বন্ধিত হইয়া

যেমন ঐ ভয়ানক অবস্থায় উপস্থিত হয় সেইরূপ কল্য যে নরঘাতক ছিল সে অল্প ঋষি হইয়া উঠিতে পারে না । তাহাকেও ক্রমে ক্রমে পরিবর্তন সম্ভব করিতে হইবে, রক্তাকর বায়ু্যিকি হওয়া ঈশ্বরের বিশেষ অনুগ্রহ ব্যতীত সম্ভব নহে ।

কয়েকদিন পূর্বে এই বিষয় লইয়া আমাদের কথোপকথন হইতে ছিল, আমাদের এক বন্ধু বরলভাবে স্বীকার করিলেন যে প্রথমে ব্রাহ্মসমাজের প্রতি তাঁহার একবিশ্বুও শ্রদ্ধা ছিল না, সমাজের নামে তাঁহার নীরস বক্তৃতার কথা মনে পড়িত, আচার্য্যের সংস্কৃতজড়িত বচনও অস্বাভাবিক উচ্চারণ শ্রাব্য মনে পড়িত, তাঁহার “ জ্বলেতে ” “ স্থলেতে ” মনে পড়িত এবং সেই ভাবশূন্য পুরাতন কথকতা শুনিয়া ভক্তদিগকে অশ্রুপাত করিতে দেখিলে “ ভণ্ড ” বলিয়া তাহাদের উপর পর্য্যন্ত তাঁহার অশ্রদ্ধা হইত । তিনি সংগীতের অনুরোধ দুই একদিন সমাজে গিয়াছিলেন । কিন্তু ভাবহীন বাক্যাডম্বর ও চৌতাল, অষ্টতাল, ব্রহ্মতালের ভয়ে সংগীতের নিকটে যেনিতে আর নাহস হইত না, কিন্তু ক্রমে ক্রমে তাঁহার সে ভাব পরিবর্তিত হইতে লাগিল, সংগীতই তাঁহার পুনরুজ্জীবন সম্পাদন করিল, একদিন একটীমাত্র করুণরসপূর্ণ সংগীত শুনিয়া তাঁহার হৃদয়ে আঘাত লাগিল, তিনি প্রথমদিন অশ্রুপাত করিলেন, তাহার পরদিন তিনিও ভণ্ডগণের দলভুক্ত হইয়া গেলেন, সংগীত শুনিয়া তিনি আমোদ করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু সেই সংগীতই সেতু স্বরূপ হইয়া তাঁহাকে ঈশ্বরের পবিত্র পথে আনিয়া দিল, ইহা দ্বারা এই বোধ হইতেছে বিপথগামীকে ধর্মপথে আনিতে হইলে তাহাদের ভাষায় তাহাদিগকে বুঝাইতে হইবে, ধার্মিকের দেবভাষা তাহারা বুঝিতে পারিবে না, এবং সে ভাষায় বুঝাইতে গেলে তাহারা উপহাস করিয়া চলিয়া যাইবে । ক্রমশঃ ।

* লেখক একজন ব্রাহ্ম কি না বলিতে পারি না । এই প্রবন্ধ প্রাক্তির পর হইতেই আমরা দেখিতেছি কেশব বাবু “নবরঙ্গাবন” অভিনয় আরম্ভ করিয়াছেন এবং ঠাকুরবাড়ীতে “কালভূগয়া” অভিনীত হইয়াছে । সং

“বঙ্গবীর চরিত” শ্রীরাধাক্ষেত্র চন্দ্র শ্রীতি, শ্রীবাণী চিত্ত-
রঞ্জিনী সাহিত্য সভা হইতে প্রকাশিত। এই পুস্তকখানি পাঠ
করিয়া একান্ত আনন্দিত হইলাম। পঞ্চবিংশতি বর্ষ পূর্বে
এখানে সেখানে ১১১টা প্রকৃত বীর বাঙ্গালি জন্মিতেন, একথা
শুনিলেও মনে আনন্দ হয়, গ্রন্থকারের প্রতি পুংস্তিতে
প্রোক্ষিত স্বদেশাত্মরোগের প্রভা প্রকাশিত হইতেছে। ও
পুস্তকখানি পাঠ করিলেই বাঙ্গালী যাত্ৰের অন্তরে আত্ম গৌরব
উদ্ভিত হইবেক, এই গ্রন্থের নায়ক বাবু রামদাস বন্দ্যো-
পাধ্যায়ের অমিত বাহুবলের যে সমস্ত গল্প প্রকাশিত হইয়াছে
তাহা কতক পরিমাণে রঞ্জিত হইলেও যে মৌলিক সভ্য তাহার
সন্দেহ নাই, ফলতঃ এরূপ পুস্তক প্রচারের বিশেষ আবশ্যক
হইয়াছে। ও তজ্জন্ত গ্রন্থকার সাধারণের ধন্যবাদ পাত্র বলিতে
আমরা সন্তুষ্ট হইতেছি না। * * * * *

* * * * * তাহার দ্বারা দেশের উপকার হইবার
সম্ভবনা।

আনন্দ বাজার পত্রিকা।

১২৮৮। ১৪ই ভাদ্র।

এতদ্ ব্যতিত “ভারত মুদ্রা” প্রভৃতি সাময়িক পত্র সমূহ
চিত্ত-রঞ্জিনী সাহিত্য সভার পুস্তকের মধ্যেই প্রসংশা করিয়াছেন
গত বৎসরে এই সভা হইতে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রচারিত
হইয়াছে।

১। অকাল উন্নতি (সমাজের গুঢ় রহস্য)

২। বঙ্গবীর চরিত (রামদাস বাবু জীবনী)

৩। গীতি কবিতা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ

ইহাতে ভারত বিলাপ ও যমুনা লহরী গীতদ্বয়ে অপ্রকাশিত
অংশ এবং অন্যান্য ভারত সম্বন্ধীয় কবিতা সন্নিবেশিত আছে।

৪। শুভঙ্করী আখ্যা সমুদয় একত্রে মূল্য দশ আনা।

৫। গীতি কবিতা তৃতীয় ও ৪র্থ ভাগ যন্ত্রস্থ, অচিরে
প্রকাশিত হইবে, ইহাতে বৃন্দাবন মঞ্জরী, বারানসী প্রভৃতি গীতি
আছে।

নিয়মাদি ।

১। গ্রাহকগণ পত্রিকা পাইলেই মূল্য পাঠাইবেন, এদেশে সচিত্র পত্র প্রকাশ করা কঠিন ব্যাপার, বিশেষতঃ আমাদের পত্রিকা প্রায় অর্ধ মূল্যেই বিতরণিত হইতেছে। গ্রাহক বৃত্তির সহিত চিত্রাদিও উৎকৃষ্টতর ৭ বর্জিত হইবে।

২। এক স্থানেই জন গ্রাহককে পাঁচ টাকার বৎসরে পত্রিকা প্রেরিত হয় এবং কেহ পাঁচ খানি পত্রিকার এজেন্ট হইলে এক খানি বিনা মূল্যে প্রদত্ত হইবে।

৩। ঋতু পত্রিকার উপযোগী প্রবন্ধ প্রভৃতি সম্পাদকের নামে প্রেরণীয়, মূল্যাদি আমার নামে পাঠাইবেন। বিদেশের মণি অডারই মূল্য পাঠাইবার প্রশস্ত উপায়, অন্যথায় বরাত দিলেও হইতে পারে। একখানির বার্ষিক মূল্য দুই টাকা।

৪। ভারতের অতীত গৌরবান্বিত কবিতা ইতিবৃত্ত ঘটিত ভ্রমণ বৃত্তান্ত, কিম্বা কোন পুরাতন কীর্তিকলাপ দেশীয় জীবন বৃত্ত কোন শিল্পাদির আদর্শ, গ্রন্থ বিশেষের সমালোচনা এবং ঋতু সম্বন্ধে বিচার এই করণী মাত্র বিষয় প্রকাশ্য।

৫। গ্রাহক সংখ্যা দেখিয়া আমরা অবিলম্বে লিপোগ্রাহকীক উৎকৃষ্ট চিত্র সম্বেশন করিতে যত্ন পাইব।

চিত্তরঞ্জিনী সাহিত্য সভার প্রচারিত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি স্থানে স্থানে বিক্রয়ার্থ স্থাপিত রহিয়াছে, দেশহিতৈষি মাজেই সহায়ত্ব দিবে। মূল্য অতি মূল্যত।

(১ অকাল উন্নতি) (২ বঙ্গবীর চরিত)

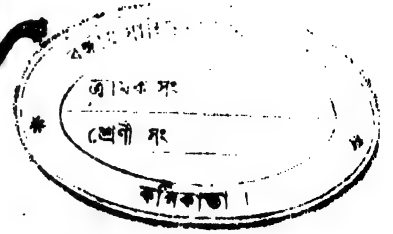
৩ গীতি কবিতা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ এই চারিখানির একত্রে মূল্য ৪/০ নয় আনা মাত্র সভার উদ্দেশ্য মূল্যত সাহিত্য প্রচার ; ভবিষ্যতে আর হইতে দেশীয় নারী শিক্ষার উৎসাহ জনক বৃত্তি প্রদত্ত হইবে। সভার পুস্তক পত্রিকার গ্রাহককে আর একখানি জীবনী পুস্তক বিনা মূল্যে দেওয়া যায়।

৮ নং, শিবকৃষ্ণ দাঁর লেন,
ঘোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

ঐশ্বর্যদাস বন্দোপাধ্যায়
কার্যাবাহকঃ।



সচিত্রস্বত্বপত্রিকা ।



১ম বর্ষ ।

দ্বৈমাসিক রহস্য সম্বৎ ১৯৪০ । গ্রীষ্ম কাল ।

৪র্থ সংখ্যা ।

জলস্থিতি বিজ্ঞান ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর) ।

মনুষ্য ও পশু যে রূপ জলে সম্ভরণ দেয়, পক্ষীগণ সেই রূপ বায়ুতে সম্ভরণ দিয়া থাকে । শোলা জলে ডুবাওয়া ছাড়িয়া দিলে যেমন উপরে ভাসিয়া উঠে, সেইরূপ তুলা বায়ুর উপরের দিকে উড়িয়া যায় । অন্তঃশূন্য আধার যেমন নিম্ন তরলীকে উত্তোলিত করিয়া ভাসমান করে, মনুষ্য সেইরূপ ব্যোমবান সহায় করিয়া বায়ুপরে চলাচল করে । অতএব জল এবং বায়ু এ সকল বিষয়েই একরূপ গুণাত্মক । জলের স্তায় বায়ুর ও তাপ সঞ্চালকতা গুণ আছে ।

বায়ু এবং জল জনিত চাপের ভারতম্য ।

জলের মধ্যে যে চাপ অনুভূত হয় তাহা কেবল জলের গুরুত্ব নিবন্ধন অর্থাৎ তাহা কেবল পৃথিবীর আধ্যাকর্ষণের ফল । বায়ুর চাপ গুরুত্ব মূলক নহে । তাপ পাইলে বায়ু বিস্তৃত হয় এবং তজ্জন্ত চাপ অনুভূত হয় । বায়ুর অবস্থিতি বিস্তৃতি জন্ত তাৎক্ষণিক উপর রুটী ফুলিয়া উঠে । আতরের শিঁশি প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে হইলে কাচকে গলাইতে হয় এবং একটি নলের অভ্যন্তর দিয়া তাহার ভিতর ফুংকার দিতে হয় । অগ্নির উত্তাপে এ বায়ু বিস্তৃত হওয়ার কাচসত্ত্ব প্রস্তুত হয় ।

তাপমানযন্ত্র ।

এই যন্ত্রদ্বারা উত্তাপ নির্ণয় করা যায় । সচরাচর পারদ পূর্ণ তাপমান ব্যবহৃত হইয়া থাকে । অগ্নিময় চূলা প্রভৃতি অত্যন্ত গুণ স্থানের তাপ নির্ণয় জন্ত কঠিন ধাতব যন্ত্র ব্যবহার করিতে হয়, কাচ এবং পারদ দ্বারা তাহা হইতে পারেনা । যেখানে উত্তাপ এত কম যে পারদ জমিয়া যায়, সেখানে এল কোহল (মজ) অথবা বায়ু পূর্ণ তাপমান যন্ত্র ব্যবহৃত হয় ।

উত্তাপ পাইলে সকল বস্তুই বিস্তৃত হয়, এবং শৈত্যে সঙ্কুচিত হয়, এই বিস্তারণ ও সঙ্কোচন দৃষ্টে তাপ পরিমিত হয় ।

তাপ মান যন্ত্রের সবিশেষ বর্ণনা করিবার পূর্বে জড়ত্বের একটি বিষয়ের উল্লেখ করা আবশ্যিক । জড়পদার্থের অবস্থা তিন প্রকার, ১—১ম কঠিন, ২য় তরল, ৩য় বাষ্পময় । জড়পদার্থে অনু সকল পরস্পরকে আকর্ষণ করে, ইহাকেই আণবিক আকর্ষণ কহে । উত্তাপ অনু সকলকে পৃথক পৃথক রাখিতে চেষ্টা করে । এই উত্তাপ জনিত বিপ্রা কর্ষণ আণবিক আকর্ষণের প্রতিদ্বন্দী ।

যখন আণবিক আকর্ষণ প্রবলতর, তখন জড় কঠিন ভাবাপন্ন হয়, যেমন বরফ । যখন উত্ত-

য়ের পরাক্রম সমান তখন জড় তরল ভাপপন্ন হয়, যেমন জল। যখন উত্তাপ জনিত বিপ্রকর্ষণ প্রবলতর তখন জড় বাষ্পময় আকার ধারণ করে যেমন স্টীম, এই ক্ষণ বরফে উত্তাপ সংযোগ করিলে প্রথমে জল উৎপন্ন হয়, এবং ক্রমে উত্তাপ বৃদ্ধি সহযোগে বাষ্প-ময় বা স্টীম হয়। স্টীম, জল এবং তুষার বিভিন্ন ভাবাপন্ন একই পদার্থ।

পারদীয় তাপমান।

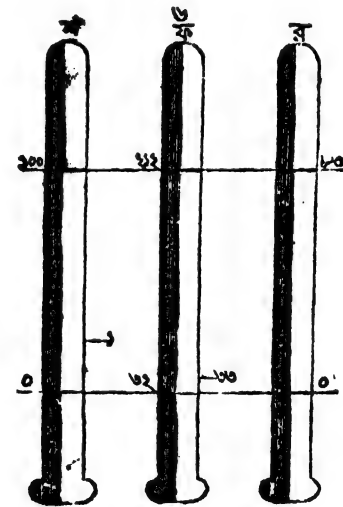
এই যন্ত্র একটি পারদ পূর্ণ কন্ড যুক্ত এক স্তম্ভ ও সমচ্ছিন্ন বিশিষ্ট কাচনালী মাত্র। কন্ড ও নলের কিয়দংশ পর্য্যন্ত পারদে পূর্ণ থাকে এবং অবশিষ্ট ভাগ শূন্যময় অর্থাৎ বায়ুহীন। তাপের হ্রাস বৃদ্ধি ক্ষণ কখন পারদ অল্প, কখন অধিক দূর ব্যাপিয়া থাকে। তুষার বা তুষার হিমজলে নিমজ্জিত হইলে পারদ নলের যে স্থানে নামিয়া পড়ে সেই স্থানকে জ্ববাঙ্ক বলে। জ্ববাঙ্কের স্থান একটি (০) বিন্দু পাত দ্বারা নির্দেশ করা হয়। ফুটন্ত জল নিম্নত বাষ্পমধ্যে নিমজ্জিত হইলে পারদ উৎলিয়া নলের যে স্থান পর্য্যন্ত প্রসারিত হয় তাহাকে ফুটনাঙ্ক কহে। এই দুই অঙ্কের স্থানকে কেহবা ১৮০, কেহবা ১০০, এবং কেহবা ৮০, সম অংশে বিভাগ করিয়া উক্ততার অংশ সূচক একাদি চিহ্ন সকল জ্ববাঙ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে সম্মিশ্রণ করিয়া থাকেন। জ্ববাঙ্কের নিম্নভাগকে এবং ফুটনাঙ্কের উপরিভাগকেও ঐরূপ সমভাগে বিভাগ করা হয়, জ্ববাঙ্কের নিম্নভাগের অংশ সকলের পূর্বে “—” বা ঋণ চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তাপমানের অংশ সকল সচরাচর একটি সাক্ষা-তিক সূত্রবিন্দু দক্ষিণ ভাগের কিঞ্চিৎ উর্দ্ধদেশে সন্নি-
বিষ্ট হইয়া লিখিত হয়। যথা ৩৫ লিখিলে পঞ্চাধিক
ষষ্টিঅংশতাপ বুঝাইবে।

সেলসাস নামক বিজ্ঞানবিৎ যে তাপমান প্রাপ্ত করেন তাহার জ্ববাঙ্ক ও ফুটনাঙ্কের অন্তর্বর্তী স্থান শত

সমাংশে বিভক্ত বলিয়া তাহার রচিত তাপমান যন্ত্রকে শতাংশিক বলিয়ায়, রুসিয়া ও ইংলণ্ড ভিন্ন ইউরোপের সর্বত্র এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয়। ওলন্দাজ পণ্ডিত ফারেন হীট নির্মিত যন্ত্র ইংলণ্ডে ব্যবহৃত হয়। শতাংশের পরিবর্তে এই যন্ত্রে ১৮০ অংশ আছে। রুসিয়ার প্রচ-
লিত রোমের নির্মিত তাপমান যন্ত্রে ৮০ মাত্র অংশ আছে। জ্ববাঙ্কের নিম্নভাগে যেমন ঋণ চিহ্নযুক্ত অঙ্ক সকল সন্নিবিষ্ট থাকে, ফুটনাঙ্কের উপরিভাগে সেরূপ না হইয়া ক্রমাগত ১০১, ১৮১, বা ৮১ সংখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে।

শতাংশিকের এক অংশ ফারেন হীটের ৫ অংশের এবং রোমারের ৫ অংশের তুল্য, কারণ শতাংশিকের যে ভাগে শত অংশ আছে ফারেন হীটের ও রোম-
রের সেই স্থানে ক্রমাগত ১৮০ ও ৮০ অংশ আছে, যদি শতাংশিকের একাংশকে “শ” ও ফারেন হীটের একাংশকে “ফ” এবং রোমারের একাংশকে “র” বলিয়া নির্দেশ করা যায় তবে শ : ফ : র = ১০০ :

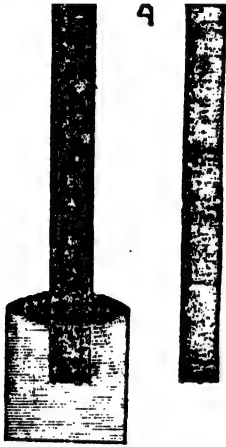


১৮০ : ৮০ = ৫ : ১ : ৪ অথবা শ : ফ : র = ১০০ : ১৮০ : ৮০। কারণ
হীটের তাপমান যন্ত্র নির্মাণ সন্ধে আর একটি বিষয়
জ্ঞাতব্য আছে। কারণ হীট মহোদয় আপন যন্ত্র
নির্মাণকালে তুষার সহ লবন মিশ্রিত করিয়া ভাবিয়া
ছিলেন যে ইহাতে রাখিয়া জ্ববাঙ্ক স্থির করিলে
প্রকৃত জ্ববাঙ্ক পাওয়া যাইবে। এই ভ্রমের বশবর্তী

হইয়া তিনি দ্রবণাঙ্ক ৩২ অংশ নিম্নতর দেশে সংস্থাপন করেন। বায়বীয় এবং এসকোহল বা মদ্যযুক্ত তাপমান যন্ত্রের প্রনালী স্বতন্ত্র হইলেও তাহাদের মৌলিক উপায় এক। এই দুই যন্ত্র এবং অগ্ন্যুত্তাপ পরিমাপক বা পাইরোমিটার যন্ত্র সচরাচর ব্যবহৃত হয় না বলিয়া তাহাদের বিশেষ বিবরণ দেওয়া গেল না।

বায়ুর ভার।

কঠিন ও তরল পদার্থের স্থায় বাষ্পময় পদার্থ সকলেরও ভার আছে, আমরা সহজে বাষ্পময় পদার্থের ভার অনুভব করিতে পারি না। প্রথমে এ—



বায়ুপূর্ণ পাত্র ওজন কর, পরে বায়ুনিকাসণ যন্ত্রদ্বারা ঐ পাত্রের বায়ু নিকাসিত করিয়া উহাকে ওজন করিলে দেখা যাইবে ঐ পাত্রের ওজন এখন কম হইয়াছে, ইহাতেই স্পষ্ট বুঝায় যে বায়ু গুরুপদার্থ। এই তত্ত্ব প্রাচীনেরা অবগত ছিলেন না বলিয়া তাঁহারা অনেক বিষয়ে ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন।

* তরিতেলী নামক একজন ইটালী দেশীয় পণ্ডিত ১৬৪২ খ্রীঃ অব্দে বায়ুর ভার নিরূপণ করেন। জলের উপরে একটি নল সংলগ্নকরতঃ মুখদ্বারা ঐ নলের বায়ু টানিয়া লইলে নল জলে পূর্ণ হয়। এই ঘটনার প্রাচীন মীমাংসা এই যে প্রকৃতি শূন্যকে ঘৃণা করেন বলিয়া নলের অভ্যন্তর শূন্য হইবামাত্র জলদ্বারা পূর্ণ হয়, অধুনা ফ্লরেন্স নগরে একটি গভীর কূপ খাত

হইলে দেখা যায় যে ৩৪ ফুটের অধিক উচ্চে নলদ্বারা জল ঐরূপে উত্তোলিত হইতে পারে না। বিজ্ঞানবিৎ গ্যালিলিও এসময় ব্যঙ্গ জ্বলে বলেন ৩৪ ফিটের উপর আর প্রকৃতি শূন্যকে ঘৃণা করেন না। গ্যালিলিওর মৃত্যুর পর তদীয় শিষ্য তরিতেলী এই বিষয়ের নিগূঢ় কারণ, অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন। তিনি ভাবিলেন বায়ুর ভার থাকা অসম্ভব নয়, নলের ভিতর জলের উপর বায়ুর যে চাপ ছিল বায়ুনিকাসিত হইলে তাহা উঠাইয়া লওয়া হইল। জলের চাপ পরিচালকতা গুণ আছে, তবে নলের বাহিরে বায়ুর যে ভার আছে তদ্ব্যনিত নলের ভিতর জল অবশ্য উঠিতে পারে, তবে ৩৪ ফিট বই আর অধিক উর্দ্ধে উঠে না কেন? বোধ হয় বায়ুর যে ভার তাহার জন্ত ৩৪ ফিট পর্য্যন্তই জল উঠিতে পারে, অর্থাৎ নলের আয়তনের উপর পৃথীতলস্থ এক স্তম্ভ বায়ুর ভার ঐ নলের ৩৪ ফিট পরিমিত এক স্তম্ভ জলের ভারের তুল্য।

পারদজল অপেক্ষা সাড়েতের গুণ বেশী ভারী, অতএব বায়ুর চাপে পারদ ৩০ ইঞ্চ উপরে উঠিলে, তরিতেলী তাঁহার আনুমানিক সিদ্ধান্ত কতদূর সত্য পরীক্ষা দ্বারা নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিলেন। এই জন্ত তিনি একধারে রুদ্ধ করা একটি কাচের নল পারদ পূর্ণ করিয়া একটি পারদ পূর্ণ পাত্রের উপর উল্টাইয়া ধরিলেন। ৭ম চিত্র। পরীক্ষার ফলে একবারে বিস্মিত হইলেন, দেখিলেন নলের ভিতর কেবল ৩০ ইঞ্চ পরিমিত পারদ রহিল, বাকী পারদ পড়িয়া গেল। তাঁহার অনুমান প্রমাণিত হইল।

চিরন্তন কুসংস্কার সহজে ত্যাগ করা যায় না বলিয়া পণ্ডিত মণ্ডলী তরিতেলীর আবিষ্কৃত সত্য গ্রাহ্য করিলেন না। প্রথমে তরিতেলীর মনে যে তর্কশ্রোত্র প্রবাহিত হয় সেই শ্রোতের অনুগামী হইয়া প্যাঞ্চাল বলিলেন যে, যদি বায়ুর জন্তই এসকল কার্য তবে পদ-তোপরি উঠিলে অনেক বায়ু নীচে পড়িয়া থাকিবে, কায়েই তথায় বায়ুচাপ অপেক্ষাকৃত লঘুতর হইবে। এই তর্ক সূত্র ধরিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন, পদ-তোপরি

বায়ুর চাপজন্তু নলে ৩০ ইঞ্চি পারদ উঠিবে না। এই সিদ্ধান্তের পরীক্ষা জন্ত পুঞ্জীদেদো পাহাড়ে উঠিলেন এবং দেখিলেন পরীক্ষার ফলেঘারা সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন হইল। পারদ ৩০ ইঞ্চির কম উঠিল।

বায়ুমান যন্ত্র।

ভরিতেলীর পরীক্ষা হইতেই বায়ুমান যন্ত্রের সৃষ্টি হইল। বস্তুতঃ এই নলই বায়ুমান যন্ত্র। ৮ম চিত্র



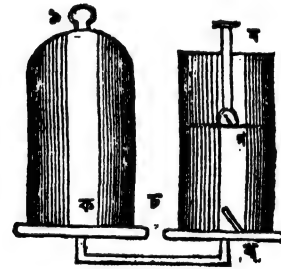
বেরূপ দেওয়া হইল তাহার দ্বারা যন্ত্রের কার্য বুঝা যাইবে। ক খ একটি বক্রনালী, নালীর ক মুখ বন্ধ, এবং খ মুখ খোলা, খ মুখের আয়তন, ক মুখের আয়তন অপেক্ষা বৃহত্তর, ক খ নালী পারদ পূর্ণ করিলে নালীর ভিতরের সমুদায় বায়ু নিষ্কাশিত হইবে, পরে নালীর কক্ষিৎ পারদ বাহির করিয়া লইতে হইবে। মনেকর প্রথমে নালীর খ গ স্থান ব্যপিয়া পারদ ছিল বায়ুর চাপ জন্তু পারদ এক ইঞ্চি উত্থিত হইয়া স স্থানে উঠিল, কাষেই খ স্থানের পারদ জ স্থানে নামিবে। ক মুখের আয়তনকে ক এবং খ মুখের আয়তনকে খ বলিয়া নির্দেশ করিলে খ মুখে যদি পারদ এক ইঞ্চি নামে তবে খ মুখের পারদ এক ইঞ্চির বেশী উঠিবে সন্দেহ নাই। খ ভাগে এক ইঞ্চি নামিলে ক ভাগে ১৮ ইঞ্চি পারদ উঠিবে, পৃথিবী-পৃষ্ঠে বায়ুমান যন্ত্রে সচরাচর পারদ ৩০ ইঞ্চি উঠিয়া থাকে। অতএব প্রতিবর্গ ইঞ্চির উপর ত্রিশ ঘন ইঞ্চি পরিমিত পারদের ভার পরিমিত বায়ুর ভার আছে। ৩০ ঘন ইঞ্চি পারদের ওজন প্রায় ১৭৮০ সাড়ে নাট

সের, আমাদের শরীরের ক্ষেত্রফল প্রায় ২,০০০ বর্গ ইঞ্চি, অতএব আমরা নিয়ত ৩৭৫ মন ভারবহন করিতেছি! অথচ তাহা অনুভব করি না। এমন কি বায়ুর যে ভার আছে তদ্বিষয়ে ও সংশয় দূর করিতে দুই সহস্র বৎসর লাগিয়াছে।

ঋতু পরিবর্তন জন্ত কখন উষ্ণাধিক্য নিবন্ধন বায়ু লঘুতর এবং শৈত্য প্রভাবে গুরুতর হয়, বায়ুমান যন্ত্র দৃষ্টে এবং স্থপতি (statistics) বিজ্ঞান সাহায্যে নাবিকেরা বড়ের আগমন পূর্ব হইতে গণনা করিয়া সাবধান হয়। (পরিশিষ্ট দেখ)

বায়ুনিষ্কাশনযন্ত্র।

একটি ধাতুনির্মিত মন্থন আধারের উপর ক নামক একটি মন্থন তলবিশিষ্ট কাচের আবরণে পাড়



রাখা হইয়াছে। ধাতব আধারের নিম্নে একটি ছিদ্র আছে, ছিদ্রের সহিত চ নামক একটি নল সংযুক্ত রহিয়াছে। চ নলটি খ চোকের মুখে সংলগ্ন আছে। এই সংযোগ স্থলে খ নামক একটি কবাট আছে, এই কবাট এরূপে সংলগ্ন যে উপরের দিকে খোলা যায়, নীচের দিকে খোলা যায় না। খ চোকের ভিতর উহার গর্ভদেশের সম আয়তনের ঘ গ নামক একটি অর্গল আছে, অর্গলের নিম্নদেশে ঘ নামক একটি কবাট আছে, ইহা কেবল উপরের দিকে খোলা যায়।

মনেকর অর্গলের তলদেশ প্রথমে চোকের তলদেশের সহিত সংলগ্ন আছে, অর্গলের ঋ হাতল ধরিয়া টানিলে অর্গল উপরের দিকে উঠিতে থাকিবে, এখন ক্রমশঃ।

ঐশাখলাল-সিংহ।

সামবেদ।

ওম্

পরমাত্মনে নমঃ

“য়ো অগ্নৌ রুদ্রৌ যো অপস্র ১ স্ত

স্ব ওষধী বীরুধ আবি বেষ। স্ব ইমা বিশ্বা ভুব নানি

চা কলূপে তস্মৈ রুদ্রায় নমো অশ্বথ য়ে”।

অনুক্রমণিকারূপ অবশ্য জ্ঞাতব্য।

বেদ—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ সমষ্টির নাম বেদ। যাজ্ঞিক-গণ যাহা মন্ত্র স্বরূপে ব্যবহার করেন তাহাই মন্ত্র। * তদিতর ভাগ ব্রাহ্মণ নামে আখ্যাত। জ্ঞানার্থ বিদ্যুৎ (বিদল জ্ঞানে) ইহাতে বেদ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে, যাহা ইহাতে লৌকিক ও পারমার্থিক ধর্মজ্ঞান লাভ হয়। বেদ পদ্যকে ঋক্ বলে। গদ্যকে নিগদ বলে। ব্রাহ্মণ প্রায়শঃ গদ্যে লিখিত। এই ব্রাহ্মণ ভাগে আর এক ভাগ আছে তাহাই জ্ঞানকাণ্ড, রহস্য, বেদান্ত বা উপনিষদ বলিয়া অভিহিত। সমাস্তৃতঃ ঋগ্বেদ পদ্য, সামবেদ গীত, যজুঃগদ্য। মনু প্রভৃতিতে উক্ত তিন বেদেরই নাম লিখিত আছে—“অগ্নি বায়ু রবিভ্যাশ্চ ঋক্ যজুঃ সাম লক্ষ্ম”। মনু। অমৃত্র অথর্ক বেদেরও নাম আছে, তন্মতে বেদ চারি প্রকারঃ—ঋক্ সাম যজুঃ ও অথর্ক, বেদাদি—যজুঃবেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ।

শিক্ষা—বর্ণ, স্বর, মাত্রা, বল ও সাম্য বিষয়ক উপদেশ যাহাতে আছে তাহাই শিক্ষা গ্রন্থ। যথা পাণিণীয় শিক্ষা, নারদীয় শিক্ষা, গৌতমীয় শিক্ষা ও লোমসী

শিক্ষা প্রভৃতি শিক্ষা গ্রন্থ। সামান্ত ব্যাকরণাদিতে মূর্দ্ধন্য ও দন্ত্যাদি যে উচ্চারণের উপদেশ আছে তাহা শিক্ষাগ্রন্থের শাসন। অকারাদি বর্ণ, আপাততঃ স্বর ত্রিবিধঃ—হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত। প্রত্যেকে আবার উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিং নামে তিন ভাগে বিভক্ত। ইহাই প্রকারান্তরে গীতকালে, যজুঃ, মধ্যম ও গাঙ্কার নামক গ্রামত্রেয়ে বিভক্ত। তবে গানে প্রত্যেক গ্রামে সপ্তস্বর সূতরাং ত্রিসপ্ত। স্বরে ও হ্রস্বাদিতে উদাত্তাদি দ্বারা প্রধানতঃ নবধা। উচ্চৈঃস্বরের নাম

উদাত্ত যথা—আয়ে। নীচৈঃস্বর অনুদাত্ত যথা—অর্বাণ্ড্। উভয়ের সমাহার স্বরিং। হ্রস্ব, দীর্ঘ, ও

প্লুত যাহা তাহাই মাত্রা। উদাত্তাদি স্বর। হ্রস্ববর্ণ একমাত্র, দীর্ঘবর্ণ দ্বিমাত্র, প্লুত ত্রিমাত্র ও ব্যঞ্জন-অর্দ্ধমাত্র। বল—উচ্চারণ স্থান ও প্রযত্ন, প্রযত্ন বাহ্য অভ্যন্তর ভেদে দ্বিবিধ। সাম্য—অনতিদ্রুত, অনতি বিলম্ব গীতাদি দোষ রহিত, মাধুর্য গুণযুক্ত উচ্চারণ সাম্য। ইহা ভিন্ন প্রতি শাখাগত শাসনানুসারে “প্রাতিশাখ্য” আছে।

কল্প—যাগ প্রয়োগ যাহাতে কল্পিত হয় তাহাকে কল্প কহে; কর্মাদির রীতি কল্প সূত্রে নিরূপিত। আশ্বলায়ন আপস্তম্ব, বৌধায়ন ও গেতিল গৃহসূত্রাদি কল্প সূত্র।

ব্যাকরণ—পাণিনি ও মাহশ।

নিরুক্ত—বৈদিক পদব্যাখ্যা, ইহা সরল সংস্কৃতে বিরূত। যাক্ষ, শাকপুণিও ওর্ণলাভাদির বিরচিত নিরুক্ত গ্রন্থ বৈদিক অভিধান।

ছন্দোগ্রন্থ—পিকলাচার্য্য প্রণীত। সামবেদীয়

* “যাজ্ঞিকানাং সন্নাখ্যানং লক্ষণং দোষ বর্জিতম্” মিত্যাদি

পুংস্বয়ীমাংসায়্যং বৈমিনিঃ।

দৈবত ব্রাহ্মণ উহার মূল। পিজলাচার্য্য কেবল ১৩৭৭-২১৩ প্রকার বর্ণরস্তু লিখিয়াছেন। আদৌ বৈদিকছন্দঃ সামান্যতঃ ছন্দঃ, অতিছন্দঃ, ও বিছন্দঃ এই ত্রিবিধ। ইহার প্রত্যেকে সাত প্রকার।

ছন্দঃ যথা—গায়ত্রী, উষ্ণিক, অনুষ্টুভ্, রহতী, পণ্ডিত্তি, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী। গায়ত্রী ২৪ অক্ষর তাহা হইতে ক্রমে ২ চারি ২ অক্ষর বৃদ্ধি করিয়া এক এক ছন্দঃ হইবে, অতএব জগতী ৪৮ অক্ষর।

অতিছন্দঃ—অতিজগতী, শঙ্করী, অষ্টি, অত্যষ্টি, দ্রুতি ও অতিদ্রুতি। অতিজগতী ৫২ অক্ষর সূতরাং পূর্ব্ববৎ অতি দ্রুতি ৭৬ অক্ষর।

বিছন্দঃ—কুতি, প্রকুতি, আকুতি, বিরুতি সংকুতি, অতিকুতি ও উৎকুতি। কুতি ৮০ অক্ষর। ক্রমানুসারে উৎকুতি ১০৪ অক্ষর। যাহার সংখ্যা দেওয়া হইল না পাঠকগণ গণিয়া লইবেন।

জ্যোতিষ—যাগকাল প্রয়োগ নিরূপণার্থ জ্যোতিষ প্রয়োজনীয়। বৈদিক পাঠ—পদ, ক্রম, জটা, ও ঘনভেদে চতুর্বিধ। পদ—সন্ধি বিশ্লেষ করিয়া বিভিন্ন-রূপে নিবেশিত পাঠ পদপাঠ যথা—

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩

নমস্তে অগ্নি ওজসে, গৃণন্তি দেব কৃষ্টয়ঃ। অমৈর

মিত্র মর্দয় ॥ কৌশুমীশাখা, ছং আং ১প্রঃ ১অঃ ২দঃ।

নমঃ তে অগ্নি ওজসে গৃণন্তি দেব কৃষ্টয়ঃ। অমৈঃ অমিত্রং অর্দয়।

ক্রম—কোন পদের কোন পদ, কোন মন্ত্রের শেষ হইলে কোন মন্ত্র উচ্চারিত হইবে তাহা ক্রমগ্রন্থে নির্দষ্ট আছে। যথা পুরোক্ত মন্ত্রে—

নমঃ তে তে অগ্নি অগ্নি ওজসে ওজসে গৃণন্তি গৃণন্তি ইত্যাদি। জটা—প্রত্যেক পদস্থয়ের তিনবার আরতি হইবে। দ্বিতীয় বারক আরতিতে দ্বিতীয় পদটী প্রথমে প্রথম পদটী তৎপরে পাঠ করিতে হয়।

নমঃ তে তে নমঃ নমঃ তে, তে অগ্নি অগ্নিতে অগ্নি অগ্নি ওজসে ইত্যাদি খন— পুরোক্ত সূত্র আর এক প্রকার পাঠ।

নমঃ তে, তেনমঃ, নমঃ তে অগ্নি ইত্যাদি।

ঋত্বিক—যজ্ঞে মুখ্য পুরোহিত চারিজন। অধ্বর্য্যু হোতা, উক্লাতা ও ব্রহ্মা।

অধ্বর্য্যু কর্তৃক যজুর্বেদীয় মন্ত্রে বেদী নির্মাণ প্রভৃতি যজ্ঞ শরীর সম্পন্ন হয়। হোতৃ-কর্তৃক ঋগ্বেদীয়-মন্ত্রে ঐ বেদীতে হোমাদি যজ্ঞভূষণ সম্পাদিত হয়। তখন উক্লাতৃ কর্তৃক সামগীত হইয়া আহুতির সাকল্য সাধন জন্য ব্রহ্ম স্মরণাদি দ্বারা যজ্ঞ-বপুঃ মণ্ডনে মণি মাণিক্য ঋচিত করা হয়। ব্রহ্মার বেদত্রয়াভিজ্ঞ হওয়া চাই, তাঁহার হোমের মান ঠিক ও আবশ্যক হইলে সংশোধনাদি করিতে হইবে। আবার উহারই প্রত্যেকের অধীনে তিন জন পুরোহিত থাকে। যথা অধ্বর্য্যুর প্রধান সহকারী প্রস্থতা, দ্বিতীয় নেষ্টা ও তৃতীয় উক্লেতা। হোতার প্রধান সহকারী মৈত্রাবরুণ, দ্বিতীয় অচ্ছাবাক ও গ্রাবস্তুৎ। উক্লাতার প্রধান সহকারী প্রস্থোতা, দ্বিতীয় প্রতিহস্তা, তৃতীয় সুব্রাহ্মণ্য। ব্রহ্মার প্রধান সহকারী ব্রাহ্মণাচ্ছংসি, দ্বিতীয় আগ্নীধু ও তৃতীয় পোতা।

ঋষি—কোনমতে মন্ত্রভ্রষ্টা, বাহা হইতে অনুপ্রাণিত হইয়া মন্ত্র উদ্ভূত হইয়াছে। কোনমতে যার বাক্য সেই ঋষি, অর্থাৎ যিনি প্রকাশিত করিয়াছেন। সম্পূর্ণ ঋষি বাক্য অর্থাৎ এক ঋষি যত গুলি মন্ত্র প্রকাশ করিছেন তাহার নাম সূক্ত।

দেবতা—যে মন্ত্র দ্বারা যে কেন বস্তুর ব্যবহার বা উপাসনা বোধিত হয়। কোনমতে দিব্ ধাতুর দ্যোতনার্থ গ্রহণ করিয়া (দিবু ক্রীড়া বিজিগীষা ব্যবহার-দ্যুতি-মোদ-মদ-স্বপ্ন-কান্তি—গতিষু) শাস্ত্রোক্তা-সিত ইন্দ্রিয়রূপ্তিকে দেবতা বলা হইয়াছে।

সামবেদ—গীতিতে রচিত মন্ত্রগুলির নাম সাম (সামন্) উক্লাতার ব্যবহারোপযোগী মন্ত্র সংহিতা পাঠই সাম সংহিতা। মূল মন্ত্রগুলি গান সময়ে অন্তা-কার ধারণ করে স্তোভাদি বিশিষ্ট হইয়া গীত হইয়া থাকে। যথা—

২৩ ১ ২

“অগ্নু আয়াহি” এই মন্ত্রাংশ গানকালে “ওগ্নায়ি

২। ৩

আয়াহী” ইত্যাদি রূপ হইয়া থাকে।

গানে সপ্ত স্বরই (ক্ৰম ১ প্রথম ২ দ্বিতীয় ৩ তৃতীয় ৪ চতুর্থ ৫ পঞ্চম ৬ষষ্ঠ ৭) জীবন, স্মৃতরাং রাগাদিও আবশ্যকীয়। ঋকের বর্ণ রূপান্তরিত না হইয়া বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইলে সেই বৃদ্ধিত বর্ণ বা বর্ণ গুলিকে স্তোভ কহে। স্তোভ তিন প্রকার, বর্ণস্তোভ, পদস্তোভ ও বাক্যস্তোভ। যথা “আয়াহি” স্থানে গানসময়ে “আয়াহী” ঙ্কার হইল। কোন স্থলে বর্ণাগম ও বর্ণ বিপর্যয়াদিও হইয়া থাকে। ফল কথা গান গ্রন্থ ভিন্ন। গায় ও আরণ্যককে “যোনিগান” এবং উহ ও উহ। অতএব গায়, আরণ্যক উহ ও উহ।

মৌক্তিকোপনিষদে সামবেদের সহস্র শাখার কথা লিখিত আছে (“সহস্র সংখ্যয়া জাতাঃ শাখাঃ সান্নঃ পরম্পর”) শাখা ভেদে এক একটি সাম ভিন্ন ২ প্রকারে সংগীত হইয়া থাকে এই জন্ত বোধ হয় সহস্র শাখার স্বীকার হইয়াছে। সামবেদে ছান্দোগ্য শাখাই প্রচলিত ও প্রধান।

ইহারই নামান্তর কোথুমীশাখা, ইহার ব্রাহ্মণ ভাগ “ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ” রহস্য বা বেদান্ত ভাগ ছান্দোগ্যোনিষদ। বেদান্তে ইহা সাতিশয় প্রামাণিক।

সঙ্কেত—উদাস্ত জ্ঞাপক ১ চিহ্ন। অনুদাস্তজ্ঞাপক ২ চিহ্ন ও স্বরিত্তজ্ঞাপক ৩ চিহ্ন। “।,” ঐ উচ্চারণে সবলাঘাত। গানগ্রন্থে—১ = নিষাদ, ২ = গান্ধার ৩ = বড়জ, ৪ = মধ্যম, ৫ = পঞ্চম, ৬ = ধৈবত, ৭ = ঋষভ।
• (বং ঋং পাং মং সং ধাং নিং) “ব্” = বর্গীয় ব্।

ওম্ নমো ভগবতে বাসুদেবায়।

অথ সামবেদ সংহিতা। (কোথুমী শাখা।

ছন্দ আর্চিকঃ।

আগ্নেয় পর্ক।

প্রথম প্রপাঠকঃ।

প্রথম দশতি।

প্রথমা ঋক।

২৩ ১। ২

৩ ১ ২

৩ ২ ৩ ১

২

অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণা নোহব্য দাতয়ে।

১। ৩।

৩ ১ ২

নিহোতা সংসি বর্হিষি ॥ ১ ॥ এই ঋকৃণী গায় গানে

ওগ্নায়ি। আয়াহীত বোহিতোয়া ২ই। তোয়া ২ই।

গৃণা নো ২। ব্যদাতোয়া ২ই। তোয়া ২ই। নায়ি

হোতাসা ২৩। ওসা ২ই বা ২৩৪ ও হোবা। হী ২৩৪

য়ী ১ ॥ অগ্ন আয়াহিবী। ওয়াই। গৃণাণো হব্যদাতা

২৩ যাই। নিহোতো সংসি বর্হী ২৩ ইষি বর্হী ২মা

১৩৪ ও হোবা বর্হীতবী ২৩৪৫ ॥ ২ ॥

৫ ৩ ৫।

৪

১। ১।

অগ্নু আয়াহি। বা ৫ই ওয়াই। গৃণানো হব্যদা

১ তা ওয়ে। নিহোতা ২৩৪ সা। ওসা ২৩৪ ইবা ৩।

হা ২৩৪ ইবো ৬ হা ই ॥ ৩ ॥

ঋগিয়ং ভরদ্বাজেন দৃষ্টা গায়ত্রী ছন্দঃ।

হে অগ্ন! অঙ্গনাদি গুণ বিশিষ্ট অগ্নে (অঙ্গয়তী-
ত্যাগিঃ * সম্বোধনে অগ্ন লোকেতু অগ্নে) ত্বং আয়াহি
অস্মদ যজ্ঞং প্রত্যাগচ্ছ। কিমর্থং! বীতয়ে (ভক্ষণার্থ
বীধাতো সিক্তন) চরু পুরোডা শাদীনাং সিক্তণ ভক্ষণায়,
কীদৃশঃ সনু গৃণানঃ (গৃধাতোঃ শানচ্) অস্মাভিঃ স্তুয়-

* “অঙ্গয়তির” বাঙ্গলা নাই, তবে পূর্ব বাঙ্গলার প্রাকৃত
ভাষার “আঙ্গাইয়া” শব্দটি অঙ্গয়তি মূলক। অঙ্গয়তি ও আঙ্গা-
ইয়া একার্থ বা একবাক্যবাচক।

† চরু বজ্রীয় বা পায়স (চর+উ) চর ভক্ষণার্থক স্মৃতরাং
চরু অগ্ন। পুরোডাশ—(পুরস্+দাশ+অ) দাশ, দানার্থক।
পুরঃ অগ্নে বাহা দান করা যায়। পুরোডাশ ধর্মীয় হবিঃ।

মানঃ সন্ ব্যত্যয়েন কৰ্ম-কৰ্ত্ত্ব প্রত্যয়ঃ । পুনশ্চ
কিমৰ্থং ! হব্যদাতয়ে * দেবেভ্যো হবিঃ প্রদানায় ।

আগত্যচ হোতা দেবানামাহ্বাতাসন্ (হলি হোমে
ইতিধাতোঃ) বর্হিষি আন্তীর্ণে দর্ভে নিষংসি নিষীদ ।
সদে হ্রাস্তসঃ শপোলুক ।

(নি হোতা সংসি । ‘নি ইতি উপসর্গঃ + “ সংসি
ব্যবধানে। (ব্যবহিঅশ্চ । ১।৪।৮২ পাং । লোকেতু নিষ-
ংসি এব । “ তে প্রাগ ধাতোরিতি) । “ ১ ॥

হে অগ্নে ! আমাদিগ কর্তৃক তুমিমান হইয়া, চরুপুরোডা
শাদি ভোজনেন্নর অন্ন এবং দেবতাদিগকে হবি প্রদান জন্য
আমাদের বজ্রে আগমন কর ও আন্তীর্ণ দর্ভাসনে উপবেশন
কর ॥ ১ ॥

অপ দ্বিতীয়া ।

২২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

তুময়ে যজ্ঞানাং হোতা, বিশ্বেষাং হি হিতঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

দেবেভি মানুষ্যে জনে ॥ ২ ॥

৪ ৫ ১ ৪ ৫ ১ ৪ ৫ ২ ১ ১

গানে—তুমগ্নে যজ্ঞানাম্ । তুমগ্নায় যজ্ঞানাং

১ ১ ১ ১ ১ ২ ২ ১ ১

হোতা বিশ্বেষাং হি ২৩ বিতাঃ দেবেভ্যো ২৩ যিস্ম ।

৩ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫

নুষ্যে জনা । ৩ ৩ হোবা । হো ৫ কৈ । ডা ৪ ॥

হ্রস্বো দেবতে পূর্ববৎ ।

হে অগ্নে ! বিশ্বেষাং যজ্ঞানাং অগ্নি ষ্টোমাত্যগ্ন
ষ্টোমাদীনাং সম্বন্ধী হোতা হোম নিষ্পাদন কীলঃ ।
(জুহোতে জ্ঞা জীলক ত্বন্) যজ্ঞানানাং যষ্টব্যানাং
বিশ্বেষাং দেবানাং হোতা আহ্বাতা এবং ভূত স্বংমা-
নুষ্যে মনোরপত্য ভূতে (মনোর্যাতা বধ্যতো বুকচ

* “হব্যদাত” চতুর্থীর একবচনে হব্যদাতয়ে (দা+তি)

+ “নিহোতা সংসি”, “নিষংসি” এই ক্রিয়াপদের নি উপ-
সর্গ তৃতীয় চরণের প্রথমই স্থাপিত । বেদে উপসর্গ পূর্বে বা
পরে থাকিতে পারে । টীকার তাহার স্তম্ভ সংখ্যাসহ, পাণিনি
হইতে দেখা গেল ।

৪ । ১ । ১৩১ । পাং) জনে যজ্ঞমান লক্ষণে, দেবেভিঃ
দেবৈঃ হ্রাস্তসোভিস ঐশভাবঃ * ।

(অতো ভিস ঐশ । বহুলং হ্রস্বসি ॥ ৭ । ১ । ১৫
পাং) দেবনশীলৈঃ ঋত্বিগভিঃ হিতঃ নিহিতঃ গাই-
পত্যাদি রূপেণ ৭ সংস্থাপিতো ভবসি । যজ্ঞাদেবৈ
রেবে ঋাদিভিঃ উক্ত লক্ষণঃ সন্ যজ্ঞানাং নিষ্পাদনায়
যজ্ঞমানে নিযুক্তোহসি ॥ ২ ॥

গৌতম সংহিতা মতে পঞ্চাষি যথাঃ— গাইপত্য,
দক্ষিণ, আহবগীয়, সভ্য ও আবসধ্য ।

গৃহ সকলের পতি—গাইপত্যাগ্নিতে হোমকারী,
বিশ্ব বিজয়ী ।

দক্ষিণাগ্নি যজ্ঞমান দক্ষিণ দিকে স্থাপন করেন
জ্ঞান দক্ষিণাগ্নি, দক্ষিণাগ্নি হোমকারী অন্তরীক্ষ জয়ী ।
আহবগীয়—যজ্ঞে হোম আভি মুখ্যসহ বর্তমান অগ্নি
আহবগীয় বলিয়া ক্রত । আহবাগ্নিতে হোম কারী
পৃথিবী, অন্তরীক্ষ অথবা নক্ষত্র লোক সহিত দু্যলোক
জয় করেন ।

সভ্য—সজাগত অগ্নির নাম সভ্য । সভ্যাগ্নিতে
হোতা যমলোক জয়ী হইবেন ।

আবসধ্য—পচনাগ্নির নাম আবসধ্য । আবস-
ধ্যাগ্নিতে হোম কারী সস্ত্রীক সপ্তর্ষি লোকে আনন্দের
সহিত বাস করেন ।

পৌরাণিক গণ অগ্রজ-স্বাহ, হেতু অগ্নি নামের
ব্যুৎপত্তি সাধন করেন ।

অধ তৃতীয়া ।

৩ ২ ৩

১ ২

৩ ২

অগ্নিন্দুতং ব্রহ্মীমহে, হোতারং বিশ্ব বেদসম্ । অস্ব

০ ১ ৩ ৩ ১ ২

যজ্ঞস্ত মুকুতুম ॥ ৩ ॥

* হে অগ্নে ! তুমি অগ্নিহোম ও অত্যাগ্নিহোমাদি বজ্রসম্বন্ধে
হোতা । অথবা সমস্ত দেবগণের আহ্বানকারী । ঋত্বিকগণ
কর্তৃক অথবা ইত্যাদি দেবগণ কর্তৃক । তুমি যজ্ঞমান রূপ
মানুষ্যে যজ্ঞ নিষ্পাদন জন্য গাইপত্যাগ্নি রূপে স্থাপিতহইয়াছ ।

গানে—অরিন্দুতাম্। ^{২ ১।} রুণীমহাই। ^{২। ১।} হোতার। ২৩
বি। ^৩ স্ববেদসাম্। ^{২।} অশ্রয়া ২০ জা। ^২ আ। ^১ ঐ ৩
হোবা। ^{১।} স্রুজতুম্। ^{১।} ইতা ২৩ ভা ৩৪৩। ও
২০৪৫ই। ভা ৫ ৩।

মেধাতিথি ঋষিচ্ছন্দঃ পূর্ববৎ।

দূতং দেবানাং দৌত্যে বিনিযুক্তং অগ্নিদেবং বিনি-
মহে স্তুতিভির্হবিভির্বা সন্তজামহে। অত্চ চ দূতত্বং
তৈত্তিরীরকে সমাপ্নাতাম্ “অগ্নিরৈ দেবানাং দূতমাসী
ছুশনা কাব্যোহসুরাণাম্” ইতি। কথন্তুতম্?
হোতারং সাধুদেবানাং আহবীতারং হবয়তে সাধু-
কারিণি ত্বং (“আক্কেস্তচ্ছীল তদ্রূপ তং সাধুকারিণ্”
৩২।১৩৪ পাং। “ত্বং” ৩২।১৩৫ পাং) বহুলং ছন্দসি
(৩।১।১৩পাং) সম্প্রসারণম্। বিশ্ববেদসং বিশ্বানি
বেত্তীতি বিশ্ববেদাস্তম্। বেত্তেরস্মন (উৎ ৪০।১৮৪)
য়দ্বাবেদ ইতি ধন-নাম, (নিধং ২।১০০) বিশ্বং সর্বং
বেদোধনং যন্তুতম্। (বহুব্রীহৌ “বিশ্বং সংজ্ঞায়াং”
৩২।১০৬ পাং) ইতি পূর্ব পদান্তোদাত্তম্। অস্ত
প্রবর্তমানস্ত যজ্ঞস্ত স্রুজতুম্ নিষ্পাদকত্বেন শোভন
কর্ম্মাণম্ অথবা ক্রতুরীতি প্রজ্ঞানাম শোভন প্রজ্ঞঃবা
তা ত্বাং রুণীমহে ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধং ॥ ৩ ॥

যেই অগ্নি সাধুগণের আহ্বানকারী, সর্বজ্ঞ অথবা
সর্বধন অথবা শোভনকর্ম্মা অথবা শোভনপ্রজ্ঞা
বিশিষ্টঃ, সেই দেবগণের দৌত্যে বিনিযুক্ত অগ্নিদে-
তাকে স্তুতি সমূহ ও হবি সমুদায় দ্বারা সন্তজনা
করি।

কৌণ্ডমী শাখা

চতুর্থী।

৩ ২৩ ১ ২

অগ্নিরজানি জন্মনং

৩১

ঋবিণ স্র্যর্বিপন্যয়

১ ২ ৩ ১ ২ ১

সমিদ্ধঃ শুক্ৰ আহতঃ ॥ ৪ ॥

গানে—অগ্নিরজা। ৭। ২ যিজা ২৩৪ ঐ হো বা।

১৫

৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১
যা ২৩৪ নাৎ! ঋবিণস্য স্রিপন্য য়া ২। ওয়ি সমিদ্ধা
২ ১। ২ ১ ২ ১ ২ ১
২৩ঃ শূ। ক্রয়াহতঃ। ইতা ২৩ ভা ৩৪৩। ও ২৩
৪৫ ই। ভা ৫ ৩।

৩ ২ ৩ ৪ ৪ ৫ ১ ২
অগ্নি রৌ হোবা হাষি। রুজাগি। জাযাত

২ ১ ২ ২ ১ ৩ ৫ ১
নাৎ। ঐ হো ৩ বা ৩। ঋবিণা ২৩৪ স্র্যঃ। ও যি
১ ১ ১ ২ ১ ৩ ৭।
বো যিপন্যয়া ২ সমায়ে ৩। ধা ২ঃ শু ২৩৪ ঐ হো
২ ১। ৩ ১ ১ ১ ১
বা ক্রিয়া হতা ২৩৪৫ঃ।

১ ১।

৪ ৫ ২ ১। ৩ ২ ৩
ও যীঃ। রুজাগি জন্মনাৎ। ঐ হো হো ২৩৪ বা

২ ১ ৩ ২ ৩
ঋবিণ স্র্য স্রিপন্যয়া। ঐ হো হো ২৩৪ বা। সমিদ্ধঃ
১ ৩ ২ ৩ ৫ ৪
শুক্ৰ য়া। ঐ হো হো ২৩৪ বা। হো ৫ তো ৬
হাষি ॥ ৮ ॥ ৪

সৈষা চতুর্থী।

ভরদ্বাজেন দৃষ্টা। ছন্দো দেবতে পূর্ববৎ।
অগ্নিরুজাগীতি—ঋবিণং ধনং স্তোতৃণাং ইচ্ছন্
(ছন্দসি পরেচ্ছায়াং ক্যচ্ ৩। ১ বাং পাং) প্রাপ্তি
পদিকেভ্যঃ পরেচ্ছায়াং ক্যচি স্রুগা গমঃ ১। ৪। ৩৬
পাং)। যদা হবিলক্ষণং ধনং তদাশ্রয়ঃ ইচ্ছনগ্নিঃ।
বিপন্যয়া পনতিঃ স্তুত্যর্থঃ অস্মাভিক্রিয় মাণয়া স্তুত্যা
স্তুয়মানঃ সন্ রুজাগি বলেন জগৎ। যাব রুকানি
রুকঃ প্রভূতীনি তমাং সিবা। জন্মনং ভূশং হস্ত।
হস্তৈর্যন্ত লুগস্তাং লিংওর্থে লিট্ ৩। ৪। ৭ পাং)
রুদীশঃ অগ্নিঃ সমিদ্ধঃ সমিদ্ভাতি ইবিভি রাহতঃ ॥ ৪ ॥

সমিদ্ধ শুক্ৰ ও আহত অগ্নি আমাদিগকে কর্তৃক স্তুতমান
হইয়া, হবিরূপ ধনলাভে ইচ্ছুক অথবা স্তোতৃগণের ধন ইচ্ছা
করত রুজাগিকে পুনঃ ২ বধ করুক।

ঐশ্বর্য্য।

জৈষ্ঠ আষাঢ় দুই মাস ঐশ্বর্য্যকাল। এই কালে নৈঋত কোণ হইতে বায়ু বহিতে থাকে সূর্য্যের কিরণ অতিশয় তীক্ষ্ণ হয়, তজ্জন্য মৃত্তিকা উত্তপ্ত ও নদনদী, জলাশয় ভূগলতা রক্ষাদি শুষ্ক প্রায় হইয়া যায়। চতুর্দ্দিক ধূ ধূ করিয়া ঝলিতে থাকে। মৃগগণ (জলজমে) মরীচীকার প্রতী ধাবিত হয়। পক্ষী সকল নিস্তন্ধে রক্ষের ছায়ায় বিশ্রাম করে। মহিষ কুল অসহ্য উত্তাপ নিবারণ জন্য পঙ্কিল জলাশয়ে নিমগ্ন হয়। কুকুর গণ বারম্বার জিহ্বা লেহণ করিতে থাকে। মধ্যাহ্নে গৃহের বাহির হয় কাহার সাধ্য? প্রবাহিত অগ্নিবৎ বায়ু দ্বারা জগত জ্ঞান হয়। ওষধি সকল নীরস ও রুক্ষ হয়। প্রাণিগণ ঘর্ম্ম ও পিপাসায় কাতর হয় সকলেরই শীতলস্থান ও শীতল দ্রব্যে স্পৃহা জন্মে। এই কালের দিবসের শেষ ভাগ অতি রমণীয়। ঐসময় সূর্য্যের উত্তাপ ক্রমশঃ হ্রাস হয় সূতরাং বায়ু ও ক্রমে ক্রমে শীতল হইতে থাকে। দেখিয়া বোধ হয় যেন ঐয়মান জগত পুনরুজ্জীবিত হইতেছে। বিকসিত কমল ও নানাবিধ পক ফলের মৃগক্ষে চতুর্দ্দিক আমোদিত হইয়া উঠে।

সূর্য্যের তীক্ষ্ণতা জন্ম নিত্য শ্বেতার ক্ষয়, ও তজ্জন্য বায়ু বর্দ্ধিত হইতে থাকে এবং বসন্তের সঞ্চিত পিত্ত স্বভাবতই প্রকুপিত হয়। একারণ এই সময়ে লবণ অম্ল ও কটুরস প্রধান দ্রব্য ও অতিরিক্ত জলদ্বারা তরলীকৃত শরীর শক্ত (ছাতু) সেবন বিহিত মদ্যপান একবারেই নিষিদ্ধ। তবে বাঁহারা নিত্য পান করিয়া থাকেন, অধিক জলের সহিত অল্পপরিমিত মদ্যপান করিবেন। নতুবা নির্জল মদ্যপান করিলে স্বাস্থ্য ভঙ্গের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।) প্রাচীন

দীপ্যমান—প্রজলিত।

ভাষ্য মতে বৃদ্ধ অস্থির রাক্ষসাদি।

বিষয় মতে বৃদ্ধ পাপ।

(বর্গীয় 'ব' র চিহ্ন আমি এইরূপ করিয়াছি বৃ, অন্তর্হ 'ব' ব

হিন্দু চিকীৎসকগণ এই কালে মদ্য পায়ীদের জন্য মাধ্বী নামক মদ্য ব্যবস্থা করিয়াছেন (১) এই মদ্য সাধারণতঃ প্রস্তুতের নিয়ম এই যে চিনির সহিত পাক কৃত বেল ও নুতন মধু এবং জল একত্রে কিছু কাল আরত পাত্রে রাখিলে অন্তরুৎ সেকেমদ্য প্রস্তুত হয় (২) ইহা তাদৃশ উষ্ণ নহে। অপিচ বায়ু পিত্ত নাশক; এবং পাণ্ডু কামলা গুল্ম, অর্শ ও প্রমেহ রোগে সুপথ্য। জ্ঞান মাংস্য সহ (৩) শুভ্রবর্ণ শালী তণ্ডুলার ভোজন করা উচিত! নাতিখন মাংস রস, রসালারাগ, ষাড়বাদি কিম্বা পঞ্চ সার নামক পালক এবং কর্পূর ও পারনপুষ্প বাসিত শীতল জল নুতন খাপড়ায় করিয়া পান করিবে (৪)

অতুচ্চ শাল ও জল রক্ষছায়ায় আচ্ছন্ন, মাধবীলতা জড়িত দ্রাক্ষা পরিশোভিত স্থানে কদলী পত্র, মৃণাল বজ্জার পত্র ও কুঙ্কাদি কোমল পুষ্পরচিত শয্যা ধারা

১। গোড়াত্ত শিশিরে পেরা টেপটী হেমন্তে বর্ষয়োঃ।
প্রকরণঃ শরদ ঐশ্বর্য্য বসন্তেহ মাধ্বীগ্রাহ্যানচাত্তথা। ইতি রাজ
নির্ধণ্টে মদ্য প্রকরণং।

২। নবং মধু—ঐশ্বর্য্য—বিষং পঞ্চং শরীরসহ।

সন্ধাণা জায়তে মদ্যঃ মাধ্বীকং শরতো রসং॥

(ইতি ত্রীমংস্য সূত্রে মহাত্মে চতুর্বিংশতি শহেন্দ্রে ৩৬ পটলঃ)

৩। হরিতৈ কুরঙ্গা পৃথতঃ স্তম্ভাঃ।

রাজীবো, হনী চমুণ্ডচত্যা জল সন্ধকাঃ॥ ইতি ভাবপ্রকাশঃ।
(হরিত—তাত্রবর্ণ মৃগ, এণ কৃষ্ণ মৃগ, কুরঙ্গ—বৃহদাকার জৈবং
তাত্রবর্ণ মৃগ। ঐশ্বর্য্য—সরোক্ষায়াত। পৃথত—বিন্দু বিন্দু দাগ
বিশিষ্ট মৃগ। স্তম্ভ বহু শৃঙ্গযুক্ত। শম্বরো—শম্বরগো নামা বৃহৎ
মৃগ। রাজীব—রেখা বিশিষ্টঃ মূতি শৃঙ্গ হীন মৃগ।

৪। দধি, কুঙ্কম, শর্করা ও মধু কর্পূর, প্রভৃতি একত্রে
মিশ্রিত পূর্ব্বক বজ্রের দ্বারা ছাঁকিয়া লইলে যে লেহ প্রস্তুত হয়,
তাহাকে রসলা বলে। রাগ—মৃগের যুগ্মশৃঙ্গ ও মরিচাদি একত্রে
মিশ্রিত পূর্ব্বক প্রস্তুত পানীয়কে রাগ বলা যায়। ষাড়ব
—উল্লিখিত রাগ নামা পানীয়ের সহিত অন্নাদিও ও দ্রাক্ষা
মিশ্রিত করিলে ষাড়ব প্রস্তুত হয়।

পঞ্চসার—দ্রাক্ষা মধুর খর্জুর কাশ্মৈ সপনঘটকঃ

শুভ্র মংশৈশ্চ কলিতং শীতং কর্পূর বাসিতং। পানক্য পঞ্চং।

বিশিষ্ট উপবনে বা; গৃহমধ্যে মধ্যাহ্ন কাল অতি-বাহিত করিলে সূর্য্যের উত্তাপ জনিত ক্লেশ অনুভূত হয় না। বাতায়ন ও গৃহদ্বার জলসিক্ত বেনার মুলের (খণ্ খণ্) কাঁপের (টাটির) দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া সচ্ছন্দচিত্তে চন্দনাদি অনুলেপন এবং মুক্তা ও মল্লিকা পুষ্পের মালা ধারণ পূর্ব্বক কালাতিপাত করিবে। রাত্রি কালে শশাঙ্ক কিরণ নামক দ্রব্য (৫) ভক্ষণান্তে আকাশ তলে অর্থাৎ অনাচ্ছাদিত স্থলে রক্ষিত চিনি মিশ্রিত মহিষ দুগ্ধ পান করিবে। এই সময়ে দধি, অন্ন, উষ ও ভট্ট দ্রব্য তিল তৈল কাজী অধিক জল পান কোধ, উপবাস ও জী সংসর্গ যত্নের সহিত পরিবর্জন করিবে।

এস্থলে উল্লেখ প্রয়োজন যে বসন্ত পত্রিকার মুদ্রাকরের অসাবধানতায় ঋতু হরিতকী ব্যবহার সম্বন্ধে একটি ভ্রান্তি ঘটয়াছে, তজ্জন্ত এই স্থানেই তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণসহ ষড়ঋতুতেই কিরূপে হরিতকী ব্যবহার্য্য তাহা বলিতে হইল। (৬)

হরিতকী পরম রসায়ন। ইহা ঋতুভেদে নিম্ন লিখিত ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য সহযোগে সেবন করিলে সহসা জরা আক্রমণ করিতে পারে না। বর্ষায় সৈন্ধব লবণ, শরতে চিনি, হেমন্তে শুষ্ঠী, শিশিরে পীপুল, বসন্তে মধু ও গ্রীষ্মে গুড় সহ প্রতিদিন প্রাতে এক তোলা পরিমিত হরিতকী চূর্ণ সেবণীয়।

গ্রীষ্মে পরিধেয় বস্ত্র সম্বন্ধে বিশেষ সাবধানতা

৫। শশাঙ্ক কিরণ—তাজা কড়াই গুঁড়া করিয়া চিনি স্ত কপূর মিশ্রিত পূর্ব্বক লাড়ু প্রস্তুত করিলে, শশাঙ্ক কিরণ হয়।

৬। সিদ্ধুয্য, শর্করা, গুঞ্জী কণা মধু গুড়ৈঃ ক্রমাৎ।

বর্ষাদি ষড়ার্য্য সেব্য্য রসায়ন গুণৈঃ বিণা।

সারথ্যঃ—দ্বাহ তৃষ্ণা নিবার্তকং। অস্বার্থ যথা—

দ্রাক্ষা, মউলা কুল, খেজুর, গামার ফল, ফল্শা কল, পুরাতন গুড়, এই সকল দ্রব্য শীতল করিয়া কিঞ্চিৎ কপূর মিশ্রিত পূর্ব্বক কলা ও কাঁঠালের খণ্ড মিশ্রিত পূর্ব্বক অন্ন দাড়িম দ্বারা দ্বৈবদন করিয়া পান করিবে।

আবশ্যক, অনুকরণাশক্ত জাতি ইহা না বুঝিয়া কষ্টে পতিত হয়, এ সময়ে সাটীন প্রভৃতি তাজ্য ও কার্পাস বস্ত্র ব্যবহার্য্য; ঘর্ম্ম জন্ত বস্ত্র শীত্রে শীত্রে মলিন হয় সুতরাং অস্ত্র ঋতু অপেক্ষা অল্পদিনে বস্ত্র ত্যাগ ও বস্ত্র পরিধেয় প্রায় প্রত্যহ দৌত করা উচিত। সুত্র কার্পাস বস্ত্র বিশেষ ঘর্ম্ম শোষক।

ধর্ম্মভাব ও তাহার আবশ্যকতা।

(প্রথম প্রস্তাব)

প্রায় সকলেই আক্ষেপ করিয়া থাকেন যে এসংসারে বড় বৈষম্য কেন? তুমি এমনকি পুণ্যের কায করিয়াছ যে ধনীর গৃহে জন্মিয়া অতুল ঐশ্বর্য্য ভোগ কর, আর আমিই বা কোনপাথে ভিক্ষা করিয়া বেড়াই। কিগের জোরে তুমি অখণ্ড স্বাস্থ্য লইয়া এই রুদ্ধবয়সে যৌবনজী ধরিয়া আছ, আর আমি এইত রুগবয়সে রুদ্ধেরমত অধর্ম্ম হইয়া শয্যাগত হইয়াছি। সত্যকথা তোমার পিতা বা পিতামহ তোমাকে অখণ্ড স্বাস্থ্য বা অতুলঐশ্বর্য্য দিয়া গিয়াছেন; আমার পূর্ব্বপুরুষেরা এসকল কিছুই দেন নাই; কিন্তু তুমিইবা ধনীরগৃহে জন্মিয়াছিলে কেন? আর আমিইবা ভিক্ষারীর সম্ভান কেন হইলাম, আমি তুমি হইলামনা কেন? আর তুমিইবা আমি হইলেনা কেন? তুমি হয়ত বলিবে পূর্ব্বজন্ম কৃত পাপ পুণ্যের বলেই মনুষ্য পৃথিবীতে সুখ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। আর যখন জিজ্ঞাসা করিব তুমি যতটুকু বুদ্ধি লইয়া আনিয়াছ আমি ততটুকু পাইনাই কেন? এই একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখিতে আমার মাথার ঘাম পড়ে; তুমি অবনীলাক্রমে দশপাত লিখিয়া যাইতে পার, তুমি সুন্দর রূপ লইয়া কবির সৌন্দর্য্য বর্ণনাকে সার্থক করিতেছ, আর আমি ক্ষীণকায় কুদর্শন লইয়া কেন বাঁচিয়া থাকি? এসকলেরও কি ঐউত্তর দিবে? বলিবে যে পূর্ব্বজন্ম-কৃত পাপ পুণ্যের ফলমাত্র।

আমরা পূর্ব্বজন্ম মানিনা; এবং ইহার অসারতা

শীঘ্রই বুঝাইতেছি। গৌতম পূর্বজন্মের কল্পনায় এইরূপ হেতুবাদ দেখাইয়াছেন,—

“পূর্বা অন্তস্বত্যা বন্দাজাতস্ত অহর্ষভয় শোকসম্প্রতিপত্তেঃ। “জাতস্ত বালস্ত এতজন্মানু ভুতেষপি হর্ষাদি হেতুসু সংসু হর্ষাদীনাং সম্প্রতিপত্তিঃ উৎপত্তিস্তস্ত পূর্ব পূর্বানুভবাধীন স্মৃতি সম্বন্ধাদেব সম্ভবাৎ ইধ্যাক্ষেত দানীন্তনমাত্মনঃ পূর্ব পূর্বসিদ্ধোঃ তস্তানা দিহ মনাদিহ মনাদেচ্চ ভাবস্ত ন নাশ” ইতি নিত্যম্ সিদ্ধারতিভাবঃ ॥

ইহারমতে আত্মার আদিও নাই অন্তও নাই, সম্ভজাত শিশু কাঁদে, হাসে, স্তনপান করে, কেন? পূর্বজন্মে স্মৃতির জন্ত, স্নেহোও ঠিক এইকথা বলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কথাটি সত্য নহে, ঊনবিংশশতাব্দীর বিজ্ঞানের কাছে এরূপ যুক্তি আর দাঁড়ায় না। সাহারা এবিষয় বুঝিতে চাহেন তাহারা শরীরতত্ত্ব পড়িবেন। এতকথা বুঝাইতে গেলে আমাদের এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে কুলায়না। তবে আমরা অন্তরূপ বিচার মার্গনুসরণ করিতেছি।

জগতে কেন বৈষম্য? এই কথা বুঝাইবার জন্ত নানামুনির নানামত আছে। একদল পূর্বজন্মের কল্পনা করেন। তাঁহাদিগেরমতে জাগতিক বৈষম্য পূর্বজন্মকৃত পাপ পুণ্যের ফলমাত্র। কিন্তু কথাটি বড় ভাল লাগেনা। পূর্বজন্মেইবা তুমি কি হীমাবে পুণ্যকাষ করিলে। আর আমি পাপকাষ্য করিলাম। স্বীকার করিলাম পূর্বজন্মে রূপে, গুণে, ধনে, মানে, মনে সকল বিষয়ে তুমি আমি একরূপই ছিলাম, পাপকাষ্য করিবার তোমার যত প্রলোভন আমারও তত প্রলোভন ছিল। যদি তুমি আমি সকল বিষয়েই একছিলাম কিরূপে তুমি যে প্রলোভনকে দমন করিলে, আমি পারিলাম না। এক কারণের এক কার্যই হইয়া থাকে। পূর্বজন্মে তুমি আমি সমান জিনিস, তবে কেন এত বিভিন্নতা ঘটিবে? তুমি হইবে, পুণ্যবান আর আমি হইব পাপী। যদি পূর্বজন্মে আবার তুমি আমি সমান জিনিস নাহি

তবে সেখানেও বৈষম্য। সুতরাং আবার আর একটা পূর্বজন্মের কল্পনা করিতে হইবে, কিন্তু গোলত মিটিতেছেননা, একপদ বা দুইপদ হাটিয়া যাইতেছে মাত্র সুতরাং এমতত টেকেনা।

জগতের বৈষম্য সম্বন্ধে দ্বিতীয় দলেরমত এই যে জগতের এই স্থানই সুন্দরাবস্থা (১) এই অবস্থায় জগতের যেপরিমাণে সুখ সমৃদ্ধতা এমত আর কোন অবস্থায় হইতে পারেনা। সৃষ্টি দুইপ্রকার অন্তরঃসৃষ্টি ও বাহ্যঃসৃষ্টি অন্তরে সৃষ্টিকরিতে না পারিলে বাহিরে কখনই সৃষ্টি করা যায় না। অগ্রে বুঝিবে কি সৃষ্টি করিতে হইবে, পরে সৃষ্টিকর (২) এই জগত নির্মাণের পূর্বে নানারূপ জগৎঈশ্বরের কল্পনায় আসিয়া উদ্ভিত হইল। তিনি দেখিলেন এই জগতই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও সুখপ্রদ, এই জন্তই ইহা সৃজন করিলেন। বুদ্ধিমান পাঠককে এই যুক্তির উত্তর বলিয়া দেওয়া বাঞ্ছনীয়মাত্র। এজগতে বৈষম্য পাপ প্রভৃতি যে বর্জমান আছে তদ্বিষয়ে সংশয় নাই। সুতরাং হয় ঈশ্বর এ গুলিকে থাকিতে দিয়াছেন নয় দূর করিতে পারেন নাই। যদি তাঁহার এরূপ অভিনন্ধি হয় যে এ গুলি এ রূপ থাকুক তাহা হইলে তিনি সংস্বরূপ নহেন। আবার যদি এগুলি দূর করা তাঁর ক্ষমতাতীত হয় তাহাহইলে তিনি সর্ব শক্তি মাননহেন। সুতরাং যিনি সংস্বরূপ নহেন বা সর্ব শক্তিমান নহেন তিনি কখনই ঈশ্বর হইতে পারেন না। সুতরাং এই মত-অব লম্বন করিলে ঈশ্বরের শক্তির সীমা নির্দেশ করা হয়।

এই খানে তৃতীয় দলের মত ও বক্তব্য। তাঁহারা দুইটা শক্তির কল্পনা করেন, একটা ভাল, একটা মন্দ (৩) ভালর ক্ষমতা ভাল করা মন্দের ক্ষমতা মন্দ, দুইটাই সর্বশক্তি মান নহে। ভালটা মন্দটার প্রতিরোধী হইয়া এ সংসারে সুখ, দুঃখ, পাপ, পুণ্য, বৈষম্য সকলই উৎপাদন করিতেছে। দুই উপাদানে এই জগত নির্মিত। অতি প্রাচীন কাল হইতে এই বিশ্বাস চলিয়া আসিতেছে, বাস্তবিক প্রকৃতি ও পুরুষ

তাহাই কি না আমরা বুঝি না, আধুনিক বিজ্ঞানবলে আকর্ষণ ও প্রতিক্ষেপ (৪) সেই দুই উপাদান বলিয়া সপ্রমানিত হইয়াছে। আকর্ষণটি ভাল, ইহার অনুচর স্নেহ, প্রেম, ভালবাসা ইত্যাদি, প্রতিক্ষেপটি মন্দ ইহার অনুচর ক্রোধ, ঘৃণা, শ্লেষ ইত্যাদি (৫)

বাস্তবিক আকর্ষণ ও প্রতিক্ষেপ এই দুই শক্তির সাহায্যে এই জগৎ নির্মিত হইয়াছে, কি না তাহার কোন প্রমাণ নাই, তবে এই দুইটি ধরিয়া লইলে জগৎ নিৰ্মাণের এক রূপ ব্যাখ্যা হয়। ঈশ্বর স্বয়ং এই জগৎ সৃষ্টি করেন নাই, এই কথা শুনিয়া হয়ত অনেকে ক্ষুব্ধ হইবেন। তাহাদিগের জন্য আমাদের এই মাত্র বক্তব্য যে স্বহস্তে নিৰ্মাণ করা এবং স্বাভাবিক শক্তি দ্বারা নিৰ্মাণ করা কি এক কথা নয়? বটলার সাহেব ও তাহাই বলিয়াছেন (৬)

কিন্তু তাহা হইলেও আর এক আপত্তি উঠিতেছে, • যিনি ইচ্ছাময় সৰ্বশক্তিমান, যিনি ইচ্ছা করিলেই সকল কার্য ঘটতে পারে। তিনি কেন শক্তির সাহায্য লইয়া এই জগৎ নিৰ্মাণ করিবেন? আমি যদি আজ্ঞা করিলেই কায হয় তবে কেন মাথা খুঁড়িয়া কপালের ঘাম পায়ে ফেলিব? ঈশ্বরের ইচ্ছায় যদি জগৎ নির্মিত হইতে পারিত তাহা হইলে এই

(১) Theory of optimism—লাই বনিজ এই মতের আবিধাকর্তা।

(২) “মানস-অর্থান্ বিনিশ্চিত্য পশ্চাৎ প্রাপ্তোতি কর্মণা। হ্যামিলটন সাহেব ও বলিয়াছেন”
Intelligence is first in order of creation.

(৩) Theory of the manichians এই মতের আবি-
• ক্ততা ম্যানেস। পারস্য দেশে জোরোয়াষ্টরের সময়েও এই মত প্রচলিত ছিল। আমরা দিগের বিষ্ণু ও মহেশ্বর কি তাই নয়?

(৪) Attraction and Repulsion.

(৫) বাহারা এই মতের পুঙ্খানুপুঙ্খ জানিতে ইচ্ছা করেন হার্কট স্পেন্সর পাঠ করিবেন, তাহাতে এই দুই শক্তির সাহায্যে জগৎ নিৰ্মাণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

(৬) Butler's analogy.

আকর্ষণ ও প্রতিক্ষেপ লইয়া তিনি এত জঞ্জাল ঘটাইবেন কেন? সুতরাং পাকতঃ স্বীকার করিতে হইতেছে ঈশ্বর ইচ্ছা করিলেই এইরূপ জগতটী সৃষ্টি করিতে পারিতেন না, কাজেই এই জন্ত উপায়ান্তর অবলম্বন করিতে হইয়াছে, এই জন্ত তিনি সৰ্ব শক্তি-
মান নহেন। মিল এইরূপ করিয়াই ঐশ্বরিক ক্ষমতার সীমা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ইহারও উত্তরে এই বলা যাইতে পারে যে ঈশ্বরের কাছে সকলই সমান, তাঁহার কাছে সহজ বা কঠিন কথার অর্থ নাই। তুমি বলিতেছ ঈশ্বর বহু কষ্টে বহু উপায়ে এই জগৎ সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু তাঁহার কাছে আবার কষ্ট অকষ্ট কি?

এ কঠিন প্রশ্নের মীমাংসা করিতে আমাদের ইচ্ছা নাই, সাধ্যও নাই। আমরা কি বলিতেছিলাম? বলিতেছিলাম, এ জগতের বৈষম্য বাঁহারা পূর্নজন্ম কল্পনা করিয়া ব্যাখ্যাকরিতে চাহেন তাঁহারা ভ্রান্ত। আবার যদি পূর্ন জন্মের অস্তিত্ব সপ্রমানিত না হইল, তবে পর জন্মের কল্পনাই বা কেন কর? আমি ইহা লোকে পুণ্য কাজ করিয়াছি, আমি স্বর্গে রহিব, তুমি পাপী নরকে রহিবে, ধর্ম পুস্তকে বলে মানুষ আপন অবস্থানুসারে ঈশ্বরের নিকট দণ্ড পাইবে (৭)। তুমি অনেক প্রলোভনে পড়িয়া একটী পাপ কায করিয়াছ, আমি পাপ কায করি নাই, তাহার কারণ আমার প্রলোভন ছিল না, হয়ত তোমার শতাব্দের একাংশ প্রলোভন থাকিলে তোমা অপেক্ষা আমি গুরুতর পাপ করিতাম, এরূপ অবস্থায় কি তুমি আমি এক মান দণ্ডে পরিমিত হইব? অসম্ভব। এই জন্তই বলি যে পাপ পুণ্যের প্রকৃত মান দণ্ড নাই। আমাদের দেশে যাহা পাপ বলিয়া জানি, অন্য দেশে তাহা পাপ না হইলেও হইতে পারে। আমাদের দেশে “সতী দাহ” লইয়া অনেক বিলাতীয় পণ্ডিত বিদ্রূপ করিয়া বলিয়াছেন এই কি বাঙ্গালীর
(৭) Man is to be judged by what he has and not by what he has not.

ধর্ম কৰ্ম ? কিন্তু বাস্তবিক বঙ্গে বিধবাদিগের অবস্থা বিবেচনা করিতে গেলে সতী দাহ প্রথাকে কোন ক্রমেই নিন্দা করা যায় না । বলা বাস্তব্য যে যাহারা সতী দাহ নিবারণের জন্য বৈষ্ণব সাহেবকে যুগল হস্ত উদ্ধৃত করিয়া আশীর্বাদ করেন আমরা সে দলে মিশিতে বাস্তবিক ভীত হই। আমরা এপ্রকার অনেকটা পক্ষপাতী । কোন দেশে আবার রুদ্ধ পিতা মাতাকে হত্যা করিবার রীতি আছে, ইহাকে উহার পাপ বলিয়া গণনা করেন না । কোন কোন দেশে আবার সন্তজাত শিশুকে হত্যা করা প্রথা প্রচলিত । এই জন্তই আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে পাপ পুণ্যের প্রকৃত মান দণ্ড নাই । যদি তাই হয় তাহা হইলে উহার আবাদিগের স্বভাব সিদ্ধ নহে এরূপ বলা যাইতে পারে । আবাদিগের জন্মের সঙ্গে পাপ কি পুণ্য কিছুই আসে নাই, ওগুলি শিক্ষার সঙ্গী । অনেকে এরূপ তর্কের আপত্তি করিয়া থাকেন, তাঁহারা বলেন যে কতকগুলি পাপ পুণ্য আছে, তাহারা ভিন্ন ২ দেশে ভিন্ন ২ মূর্তি ধারণ করে বটে কিন্তু কতকগুলি আবার এরূপও আছে যে সকল দেশেই সমান । সত্য কথা কওয়া যে পুণ্য ইহা সকল দেশেই ধার্য্য । বালক জন্মিয়াই সত্য কথা বলিতে শেখে, তখন সে কোন শিক্ষা পায় নাই, তবে মিথ্যা কথা না বলিয়া সত্য কেন বলে ? অবশ্য সত্য স্বভাব সিদ্ধ । ইহার উত্তরে অনেক কথা বলা যাইতে পারে, অগ্রে তুমি প্রমাণ কর যে শিশু জন্মিয়াই সত্য কথা কহে তাহা হইলে আমরা তাহার উত্তর দিব, বা কোনরূপে ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিব । তুমি বলিবে হয়ত, সত্য যে স্বভাব সিদ্ধ নয় সে প্রমাণের ভার আবাদিগের উপর, আমরা বলি সত্য যে স্বভাব সিদ্ধ এ প্রমাণের ভার তোমার উপর । কোন প্রশ্নের ইঁ এবং দুই উত্তরই সম্ভব পর হইলে যিনি ইঁ বলিবেন প্রমাণের ভার তাঁহারই উপর । পৃথিবীর কেন্দ্র স্থলে এক অদ্ভুত পদার্থ আছে, ইহার প্রমাণের ভার যিনি ইহার সম-
র্থন করিবেন তাহারই উপর । আমরা কেবলমাত্র

না উত্তর দিয়া তাহার নিকট প্রমাণ প্রার্থনা করিতে পারি । পৃথিবীর কেন্দ্র স্থলে যে এরূপ অদ্ভুত পদার্থ নাই এ প্রমাণ ভার আমাদের উপর নহে । (৮) এই জন্তই বলিতেছি অগ্রে তুমি প্রমাণ কর যে শিশু জন্মিয়াই সত্য কথা শিখে । তুমি বলিবে পঞ্চম বর্ষীয় শিশুকে জিজ্ঞাসা কর, যাহা জিজ্ঞাসা করিবে সে তাহার সত্য উত্তরই দিবে । ইহাতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া সে জন্মিয়াই সত্য কথা কহিল কোথায় ? শিশুর কথা কহিতে শিখিতে কিছু সময় যায়, কথা কহা শিখিবার পূর্বেই তাহার জ্ঞানোদয় হয়, বুঝিবার শক্তি জন্মে, হয়ত সে বুঝিতে পারিতোছে যে ক্ষুধা ইহা আছে, ইচ্ছা কেহ খাবার দেয়, কিন্তু মুখে কিছুই বলিতে সক্ষম হইতেছে না, সুতরাং কথা কহা শিখিবার পূর্বেই বহুল পরিমাণে তাহার মানসিক পরিবর্তন হয় । যদি বহুল পরিমাণে মানসিক পরিবর্তন হইল তাহা হইলে জন্মিয়াই সে সত্য কথা কহিতে শিখে কেমন করিয়া বল ? পেলি বলিয়াছেন কোন বুদ্ধিকে যদি স্বভাব সিদ্ধ প্রমাণ করিতে ইচ্ছা কর তাহা হইলে দেখাও যে সমাজের কোন রূপ শক্তি দ্বারা কিঞ্চিৎ পরিমাণে ও চালিত 'না' হইয়া উক্ত বুদ্ধি কোন ব্যক্তিকে বর্তিতেছে । যদি প্রমাণ করিতে চাও যে "বিশ্বাস ঘাতকতা অন্তায় কার্য্য" এটি স্বভাব সিদ্ধ তবে এমনত মানুষ ধরিয়া আন যাহার সহিত সমাজের কোন সংশ্রব নাই; জন্মাবধি যে সমাজের সহিত মিশ্রিত হয় নাই; মানুষের কণ্ঠস্বর যাহার কর্ণে প্রবেশ করে নাই, যে আজন্ম নির্জনে কাটাইয়াছে, এমন ব্যক্তি যদি পাও তাহাকে ধরিয়া আন ! তাহাকে বুঝাইয়া দাও যে পুত্র বিশ্বাস ঘাতকতা করিয়া পিতাকে শত্রু হস্তে অর্পণ করিতেছে, দেখ, তাহাতে সেই অশিক্ষিত, অপূর্ণ মানুষের মনোভাব কেমন হয় ? সে যদি তাহাতে ক্রোধার্জ হয় তাহা হইলে জানিবে যে বিশ্বাস ঘাতকতা অন্তায় একজন মানুষের স্বভাব সিদ্ধ । নতুবা স্বভাব সিদ্ধতা সূক্ষ্মে

কোন রূপ প্রমাণ হয় না। কিন্তু এরূপ প্রমাণ ও পরীক্ষা সম্পূর্ণ অসম্ভব, মনে কর এরূপ অপূর্ণ ব্যক্তি পাইলাম কিন্তু তাহাকে আমাদের মনোভাব বুঝাইতেও যে সময় লাগিবে তাহাতে সামাজিক শক্তি কিছু না কিছু তাহার মনোবিকার উৎপাদক করিবেই করিবে। এই জন্তই বলিতেছি যে বিপক্ষীয়গণ প্রমাণ করিতে পারিবেন না যে, শিশু জন্মিয়াই সত্য কথা কহিতে শিখে, বা আমাদের গণের কোন বিশেষ রুচি স্বভাব সিদ্ধ। কেবল এই নয়, বিপক্ষীয়েরা যে শিশুর সত্য কথা শুনিয়া বিশ্বাস করে ন যে সত্য কথা কহা মানুষের স্বভাব সিদ্ধ, আমরা তদ্রূপ বয়স্ক শিশুর মিথ্যা কথা শুনিয়া বলিতে পারি যে “যেপ্রমাণে তোমরা সত্য কথা কহা স্বভাব সিদ্ধ মনে কর, আমরা ঠিক তদ্রূপ প্রমাণে দেখাইতে পারি যে মিথ্যা কথা কহা ও স্বভাব সিদ্ধ।” একজন পণ্ডিত বলিয়াছেন যে মৃত্যুকে সকলেই ভয় করে কেবল মাত্র ধার্মিকের ভয় করে না, এই জন্তই ধর্ম স্বভাব সিদ্ধ। একধার উত্তর বুদ্ধিমানকে বুঝান অনাবশ্যক। বেকন বলিয়াছেন, মৃত্যু ভয়ঙ্কর নহে, মৃত্যুর আনুসঙ্গিকই ভয়ঙ্কর। পরকালে শোক তাপ কষ্ট দুঃখ ভোগ করিব এ ভাবিয়া কয়জন লোক মৃত্যুকে ভয় করে? কে বলে যে আমি মরিলে নরকে যাইব? এই জন্তই মরিতে ভয় করে। আমরা বলিব এসংসারের মায়াই মানুষকে মরিতে দেয় না, জীবনের অধিক দিন যাহার কাছে থাকিতে হয়, তাহাকে ছাড়িয়া যাইতে কষ্ট হয়। কথিত আছে চীনরাজ কোন ব্যক্তিকে কারাগারে রাখিয়াছিলেন, সেইখানে যৌবনকাল হইতে তাহার রুদ্ধাবস্থা প্রাপ্তি হয়, কারাগার হইতে উদ্ধৃত হইয়া সে রাজাকে বলিল, রাজন! আমাকে এক ভিক্ষা দিন, আমার ভিক্ষা অতি সামান্য, আমার জীবনের অবশিষ্টকাল যেন কারাগারেই অতিবাহিত করিতে পারি (১) তাই বলি যাহার কাছে অধিক দিন

থাকিতে হয় তাহারই প্রতি মায়া জন্মে। জন্মাবদি এই পৃথিবীতে রহিয়াছি, এই পৃথিবীর সহিত যত ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছে এত আর কাহার সহিত? তবে জন্মের মত এই পৃথিবী ছাড়িতে কেন কষ্ট না হইবে? কেবল তাই নয় বেকন সত্য কথাই বলিয়াছেন। মৃত্যুর সেই আনুসঙ্গিকগুলি একবার চিন্তা কর দেখি? ভাব দেখি, সেই স্নেহময়ী জননীর ক্রন্দন, পিতৃদেবের শোক, প্রিয়তমা ভার্য্যার চিরবৈধব্য (১০) অন্তান্ত পরিবারবর্গের অজস্র ক্রন্দন, পুত্র কন্যাদির ভাবী অবস্থা এসব কি কষ্টকর নয়? এই জন্মই মরিতে ভয় করে, ধর্মের ভয় করিয়া কয়জন মরিতে ভয় করে? কে বলে পরকালে নরকে যাইব বলিয়া মরিতে ভয় করে? আমরা এমত বলি না যে মরিবার সময় পরকালের ভয় হয় না। সুপ্রসিদ্ধ নাস্তিক ভল্টেয়ার যখনই পীড়িত হইতেন অমনিই পুরোহিত ডাকাইয়া তাহার আশ্রয় লইতেন। আবার সুস্থ হইবামাত্র যুক্তিধারা ঈশ্বরের অনস্তিত্ব প্রমাণ করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন

(১০) অনেকে হয়ত বলিবেন যে বিলাতীয়ে মরিতে ভয় করে কেন? তাহাদের পিতা মাতার ভাবনা ভাবিতে হয় না সন্তান বয়স্ক হইলে তাহাকে তাহার স্বতন্ত্র করিয়া দেয়। জীর বৈধব্য ভাবিতে হয় না, স্বামীর মৃত্যু হইলেই তাহার হয়ত পুনরায় বিবাহ করিবে, তথাপি তাহাদের মরিতে ভয় কেন? তাহাতে আমরা বলি যে (১) এরূপ হইলেও (বান্দালীর মত না হউক) কিছু কিছু মায়া বিলাতীয়েও হইয়া থাকে (২) পৃথিবীর মায়া কোথা যাইবে? (অন্ত মায়া না হউক) (৩) বান্দালীর মত সংসার জালে আবদ্ধ না থাকায় মরিতে বান্দালীর যত ভয়, ইংরাজের তত ভয় হয় না। আমাদের একজন লেখক বন্ধু বলেন যে ইংরাজ অপেক্ষা বান্দালীর সাহস যে পরিমাণে কম বিবেচনা করা যায়, বাস্তবিক তত কম নহে, বান্দালী ভাবে আমি মরিলে আমার জীর দশা কি হইবে? বৃদ্ধ পিতা মাতা কোথায় দাঁড়াইবে? এই ভাবিয়া সে মরিতে চায় না। এই কারণেই বান্দালীকে কম সাহসী বলা ইংরাজ ভাবে আমার কি? মরিলামই বা, আমার জী আর একটা বিবাহ করিবে, এই জন্তই মরিতে তাহার তত ভয় করে না। কাজেই সে সাহসী বলিয়া পরিচিত।

(১). Goldsmith's letters from a citizen of the world to his friends in the East-Love of life.

না। কিন্তু ভয় কেন হয়? ইহা কি আজীবনের শিক্ষার ফল নয়? বাল্যকাল হইতে শুনিয়া আসিতেছি যে ইহকালে পাপকার্য্য করিলে পরকালে নরকে যাইতে হয়, নরকের সেই কষ্টদায়ক বীভৎস বর্ণনা শুনিয়াছি, তপ্ত কটাহ, অলস অনল বিষ্ঠাময়, তাহা আবার কীট পরিপূর্ণ, বাল্যকাল হইতে শুনিয়া শুনিয়া এসকল কি কিছুমাত্র মনের পরিবর্তন করিতে পারে না? যদি কিছুমাত্রও পরিবর্তন করিয়া থাকে তাহা হইলে মরিবার সময় কেন পরকালের ভয় না হইবে? পৃথিবীতে জন্মিয়া পাপ করে নাই এমন মানুষ কে? অশ্রুদিকে আবার স্বর্গের বর্ণনা আছে। সেই অনন্ত সুখ, সেই মধুর কুঞ্জবন, সেই সর্বাঙ্গ সুন্দরী অপরাধন, সেই কোকিলাদি বিহঙ্গম কূলের কণ্ঠ নিম্নতঃ সংগীত ধ্বনি (১১) প্রভৃতি কিছু না কিছু মনেরপরিবর্তন করে, তাঁহারাও মৃত্যু সময়প্রিয়বিচ্ছেদ জন্ত কষ্টপান না একথা কেহ বলিতে পারেন না। তবে পরকালের সেই কাল্পনিক সুখ (১২) মনো-মন্দিরে উদ্ভিত হইয়া প্রিয় বিচ্ছেদ জনিত কষ্ট কথঞ্চিৎ পরিমাণে উপশমিত করে, এই জন্তই মরিবার সময় তাহাদের কষ্ট কিছু কম হয়। কেহই বলিতে সাহস করিবেন না যে পৃথিবী ছাড়িতে কষ্ট হয় না বা যে কষ্ট হয় সে কেবল ধর্ম স্বভাব সিদ্ধ বলিয়া।

এই জন্যই বলিতেছিলাম যে মানুষের কোন রুত্তিই স্বভাব সিদ্ধ নহে, পরকালের ভয় বল, সত্য কথা কথা বল, বা যেরূপ জ্ঞান বা ইচ্ছার নাম করিতে বাসনা জন্মে কর, তাহার কিছুই স্বভাব সিদ্ধ নহে। দেশ ভেদে, কাল ভেদে পাত্র ভেদে ধর্ম ও মানসিক রুত্তির পরিবর্তন হইয়া থাকে। আমাদের দেশে যাহাকে ধর্ম বলিয়া জানি, অন্যস্থানে তাহা ধর্ম বলিয়া স্বীকৃত হয় না, অন্য স্থানে ধর্ম বলিয়া যাহা পূজিত হয় আমাদের দেশে আমরা তাহাকে ধর্ম

(১১) দেশ ভেদে পরকালের কল্পনা ভিন্ন, ভিন্ন ইহলোকের অর্থ হুঃখ গুলি পরিমাণে বৃদ্ধি করিয়া পরকালের অর্থ হুঃখ রূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

বলিয়া মানি না। যদি এতদূর হইল তাহা হইলে পাপ পুণ্যের প্রভেদ থাকিতেছে না, কেহ বলিতে পারিবেন না যে এইটী পাপ, এইটী করিলে নরকে যাইতে হইবে, এইটী পুণ্যকার্য্য, এইটী করিলে পরকালে অনন্তসুখপ্রদ স্থান তোমার জন্য নির্দিষ্ট হইবে। পাপ পুণ্যের প্রভেদ থাকিতেছে না এই কথায় আমরা একরূপ বুঝিতেছি না বা বুঝাইতেছি না যে পাপ ও পুণ্য স্বতন্ত্র পদার্থ নহে। যে পাপ সেই পুণ্য, সত্য কথাও যা মিথ্যা কথা তাই। আমাদের বলিবার উদ্দেশ্য এই যে পাপ ও পুণ্যকে সূত্র দিয়া বিভাগ করা যাইতে পারে না। বলিতে পারি না যে এই নির্দিষ্ট সূত্রের এদিকে যাহা আছে তাহাই পাপ, যখনই কর যে অবস্থাতেই কর, তাহা পাপ হইবে, আর এই সূত্রের অন্যদিকে যাহা আছে তাহা পুণ্য যখন কর, যে অবস্থাতেই কর তাহা পুণ্য ব্যতীত আর কিছুই হইবে না। কারণ আদি পৃথিবীতে কিছুই স্বভাব সিদ্ধ না হইল, জন্মের সঙ্গে কিছুই যদি না আগিয়া থাকে, সকলই যদি শিক্ষার ফল হইল, আমাদের দেশে যাহা পাপ অন্য দেশে তাহা যদি পুণ্য কার্য্য বলিয়া আদৃত হইল, আমাদের দেশের পুণ্যকার্য্য অন্যস্থানে যদি পাপ কার্য্য বলিয়া ঘৃণিত হইল, তাহা হইলে কেমন করিয়া বলি যে পাপ পুণ্যের প্রকৃত মান দণ্ড আছে। কাজেই আমরা পূর্বে পাপ পুণ্যের প্রকৃত মান দণ্ড নাই এই কথা যে বলিয়াছি তাহার যথার্থতা প্রতিপন্ন হইতেছে। তুমি যে মান দণ্ডে পরিমিত হইবে আমি হয়ত সে মানদণ্ডে পরিমিত হইব না। যদি পরকালে স্বর্গ নরক থাকে তাহা হইলে হয়ত এমত হইতে পারে যে তুমি কোন পাপ কার্য্য না করিয়া স্বর্গের যে স্থান অধিকার

(১২) কাল্পনিক কথা কেহ স্মরণ হইবেন না, পরকালের অর্থ হুঃখ যে মিথ্যা, কাল্পনিক শব্দ তাহা প্রকাশ পাইতেছে না। মনে যাহা উদয় হয় তাহাই কাল্পনিক, সত্য ব্যবহারও কল্পনা হইতে পারে।



সচিত্র ঋতুপত্রিকা

১ম বর্ষ।

দ্বৈমাসিক রহস্য সম্বৎ ১৯৪০। বর্ষা কাল।

৫ম সংখ্যা

ধর্মভাব ও তাহার আবশ্যকতা।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)।

করিবে, আর এক জন হয় ত বহু পাপ করিয়া স্বর্গের সেই স্থানে গিয়া বসিবে, কারণ উভয়ের মানদণ্ড এক নহে। তুমি ধার্মিক হইয়াছ তোমার প্রলোভন ছিলনা বলিয়া; অন্যে পাপ করিয়াছে সত্য, কিন্তু তাহার শত শত প্রলোভন ছিল। সে প্রলোভনে থাকিলে তুমি হয় ত তাহা অপেক্ষা শত গুণ পাপী হইতে। এই জন্যই বলি পরকাল যদি মান, ধর্ম করিয়া তুমি স্বর্গের যে স্থান অধিকার করিবে আর এক জন পাপ করিয়াও সেই স্থান অধিকার করিতে সক্ষম হইবে। পাপ ও পুণ্য স্বভাবসিদ্ধ ময় বলিয়া কেহ যেন এরূপ না বুঝেন যে পাপ পুণ্যের প্রভেদ নাই, যেই পাপ তাই পুণ্য। আমরা প্রভেদ নাই বলিয়াছি সত্য, কিন্তু সে অন্য অর্থে, সুতরাং যদি পর লোক থাকে, তাহা হইলে পরলোকের সঙ্গে পাপ পুণ্যের সম্বন্ধ অস্পষ্ট। কারণ এরূপ স্থির হইতেছে না যে পাপ করিলেই নরকে যাইতে হইবে, এবং ধার্মিক হইলেই অনন্ত সুখ ভোগ করিবে, তদ্ব্যতীত আর এক গোল আসিয়া পড়িতেছে, দেশ ভেদে পাপ পুণ্য ভেদ বলিয়া এক দেশীয় লোক যে কাজ করিয়া স্বর্গে যাইবে অপর দেশীয় সেই কার্য করিয়াই হয়ত নরকে যাইবে, কারণ একটা কার্যই এক স্থলে পাপ অপর স্থলে

পুণ্য বলিয়া পরিচিত। বঙ্গদেশে বিধবা অনলে প্রবেশ করিয়া আত্ম বিসর্জন করিলে যে রূপ সুখ্যাতির পাত্র হয়, বিলাতে সেইরূপ অবস্থায় সেইরূপ ত্রীলোকের তাহার শত গুণ নিন্দা হইয়া থাকে, কারণ আমাদের দেশে আমরা সতী দাহকে যে চক্ষে দেখিয়া থাকি বিলাতি-য়েরা তাহাকে সে চক্ষে দেখে না।

ইহা হইতে এক্ষণে এইরূপ হইয়া দাঁড়াইতেছে যাহা দেশে ভাল বলিয়া পরিচিত তাহাই পুণ্য, যাহা মন্দ বলিয়া পরিচিত তাহাই পাপ, দশ জনে যে কাজকে ভাল বলে তাহাই কর্তব্য, যাহার নিন্দা করে তাহা অকর্তব্য, কাজেই সাধারণ মত ব্যতীত পাপ পুণ্য আর কিছু হইতে পারে না। সাধারণ মতই (১৩) মানুষকে কার্য্য করায়, এক পথে লইয়া যায়, অপর পথ হইতে নিবৃত্ত হইতে বলে, সাধারণ মত আর কি? দশ জনে আমার গুণ কীর্ত্তন করুক, আমার নাম লইয়া পূজা করুক, আমাকে বাহবা দিউক, তাহার যাহা ভাল বলে আমি তাহাই করিতেছি, যাহাতে তাহার সন্তুষ্ট হয় আমি সেই কার্য্য করিব, কিন্তু বাহবা চাই, নহিলে করিব না। গোপনে গোপনে দান করিলে কি হইবে? কেহ শুনিবে না, কেহ জানিবে না,

(১৩) Public opinion.

মহৎ মহৎ কার্য্যে দাও, মেমোরিয়েলে দাও ! কোম্পানীকে দাও !! সম্বাদ পত্রে নাম উঠিবে, সহস্র গুণ গাইবে, হৈ হৈ রবে চারিদিক পুরিত হইবে। লোকে বলিবে ধনা ধনা। ম্যাগাজিন (১৪) সতাই বলিয়াছেন, যে অহঙ্কার ও যশ লালসা পৃথিবীর সত্য উপকার করিয়াছে এত আর কিছু নহে। মন্দির দেখ, অতিথিশালা দেখ, চিকিৎসালয় দেখ, বলিতে পার ইহার কয়টি যশ লালসার প্রসূতি নয় ? বোধ করি সহস্রের মধ্যে একটীও হয় কিনা সম্ভেদ স্থল।

তাহাতেই বলি, সাধারণ মত মানুষকে ধর্ম্ম পথে লইয়া যায়, অধর্ম্ম পথ হইতে নিবৃত্ত করে। চোর যখন চুরী করে তাহার মনে কত ভয় হয়, নিঃশব্দে পদক্ষেপ করে, কেন ? সে কি ভাবে যে, না চুরি করা হইবে না, পরকালে শাস্তি পাইব, না সাবধান পাছে সমক্ষে ধরা পড়ি, হয়ত তাহা হইলে পুলিশে যাইতে হইবে। বন্ধু বান্ধব আত্মীয় মধ্যে নিন্দার পাত্র হইব, আর যদি সে কখন চৌর্য্য স্বত্তি হইতে নিবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সে এই ভয়েই হইবে।

সুতরাং সাধারণ মতই মানুষকে ধর্ম্ম পথে লইয়া

যাইতে ও অধর্ম্ম পথ হইতে নিবৃত্ত করিতে সক্ষম, সাধারণ মতেই মানুষ চালিত হইয়া থাকে।

একণে পাপ পুণ্যের কথকিং ব্যাখ্যা প্রয়োজন। পূর্বেই বলিয়াছি দশ জন যাহাকে ভাল বলে তাহাই পুণ্য, দশজনে যাহার নিন্দা করে তাহাই পাপ। আমি কাহাকে ভাল বলি যাহাতে আমার উপকার হয়, দশ জনের যাহাতে উপকার হয় দশ জনেও তাহাকেই ভাল বলে আমি যদি তাহাই করি তাহা হইলে তাহাতে দশ জনের উপকার হইবে তাহাই পুণ্য, অন্য দিকে আবার যাহাতে দশজনের অপকার হয় কতকের উপকার হয় সেখানে দেখিতে হইবে কোন কার্য্য অধিকসংখ্যকের উপকার হয়। এবং যাহাতে অধিক সংখ্যকের উপকার হয় তাহাই কর্তব্য, আরও ভাল যদি উপকারের পরিমাণও অধিক হয় সুতরাং যে কার্য্যে অধিক সংখ্যকের অধিক উপকার হয় তাহাই পুণ্য, ইহাই মিলের ইউটিলিটি থিওরী (১৫) এ থিওরীর এক গুরুতর দোষ আছে তাহা আমরা পরে বিচার করিব।

(১৭) Mandeville.

(১৫) Vice utilitarianism by J. S. Mill.

সামবেদ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর) ।

(১) কোথুমী শাখা—ছ আং ১ম অ ১ম প্রং ১দং

১ ২ ৩ ১২ ৩২ ৩১ ২ ৩ ২
প্রেক্টং বো অতিথি পু স্ববে মিত্র মিব প্রিয়ম্।

২৩ ২৩ ১১ ২১
বধং ন বেদ্যম্ ॥ ৫ ॥

গানে। প্রেক্ট ৪ বাঃ। অতা ২৩ যিথীম্।

১ ১ ১ ২ ১ ২
ভোঁ বে মিত্রম্। ইব প্রো ২৩ য়াম্। অগ্না যিরা

২ ১ ২ ১ ২
৩ বা ৩ম্। নাবা ২৩ হা ৩৪৩ যি। দা ২৩৪ যো

৫
৬ হাম্বি ॥ ৬ ॥

৩। ৫ ৪ ১ ২
প্রেক্টং বাঃ। ও হায়ি। অতা ২৩ যিথীম্।

২ ১ ৩ ৫
স্বযায়ি। মিত্রাতম্। ইবা ২ প্রো ২৩৪ য়াম্।

২১ ১ ২ ১ ৪
ও হোহঃ ১ যি। অগ্নে রাক্সা ২৩ য়। না ২৩ বে

২ ৫ ৫
তা দা ৩৪৫ যো ৬ হা। যি ॥ ১০ ॥

৫ ১ ১
প্রেক্টং বো হাউ অতি থায়িম্। স্ববে মিত্র মিব

২ ১ ২ ১ ২ ৫
প্রো ৩৩ য়াম্। অগ্নায়ে ৩। রা ২ থা ২৩৪ ৬

১ ২ ১ ৩ ১ ১ ১
হোবা। ন বে দিয়া ২ ৩ ৪ ৫ য় ॥ ১১ ॥

সৈষা পঞ্চমী ।

উপনসা দৃষ্টা । ছন্দো দেবতে পূর্ববৎ ।

হে অগ্নে ! প্রেষ্ঠং স্তোতুর্না মস্মাকম্ ধনদানেন প্রিয়
তমম্ অতিথিং সর্কেরতিথিবৎ পূজ্যং যদা “অন্ত সাতত্য
গমনে” ঋতন্যজীতাদিনা (উঃ ৪।২। অতেরি—খিন্ পা)
সততং দেবানাং হরিঃ প্রদাতুং গচ্ছন্তং মিত্রমিব সখার
মিব প্রিয়ং স্তোতুঃ প্রীণন করম্ রথং ন * রথমিব বেদাং
বে দোধনং ধন—হিতং লাভ হেতুম্ । বঃ ত্বাম্ পূজার্থে
বহুবচনম্ । স্তুষে স্তোমি । অহং উশনাঃ ইতি শেষঃ ।
যথা রথেন ধনং সততে তদ্বৎ স্তোতারোহনেন ধনং সততে,
তাদৃশ-ধন-লাভ কারণম্ ॥ ৫ ॥

“অগ্নে,, ইতি ছন্দোগানাং পাঠঃ ।

“অগ্নি,, মিতি বহ্নাচানাং পাঠঃ ॥

হে অগ্নে ! তুমি প্রিয়তম, অতিথির ন্যায় পূজনীয়,
মিত্রের তুল্য প্রিয় ও রথের ন্যায় ধন লাভের হেতু
তোমাকে স্তব করি ॥ ৫ ॥

অগ্নি দেবগণের দূত, তাহার প্রতি যথেষ্ট সম্মান প্রদ-
শিত হইয়াছে, অগ্নিদ্বারা কোন স্থলে অগ্নি, কোন স্থলে
সূর্য্যকেও লক্ষিত করা হইয়াছে । এস্থলে বোধ হয় কোন
ঋষিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । আর্গ্যাগণ যে একান্ত আতি-
থের ছিলেন এই ঋকু তাহারও প্রমাণ ।

“অগ্নে” কোথুমী শাখার পাঠ ।

“অগ্নি” ঋকুবেদীয় পাঠ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২।৩ ১ ২
ত্বম্নো অগ্নে মহোতিঃ পাহি বিশ্বস্ম্যা অ রা তেঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২।
উ তো দ্বি যো য ম র্ত স্ম ॥ ৬ ॥

৫ । ১।১ ২ ১। ২ ২
গানে।—ত্ব মে যা গ্নে য হো তিঃ । পা হো যি বী তখা ।

১। ১ ২। ১
স্ম্যা অরা তেঃ । উ তা দ্বা হ ১ । যি বা ২ঃ । য

২ ১ ২ ১
র্তস্ম । ই তা ২৩ তা ৩৪ ৩ । ও ৩৪ ই । জ ॥ ১২ ॥

৪। ১৪ ৫ ৫ ১। ১
ত্ব স্ত্ব ম্নো অগ্নে য । হো ৬ তা ইঃ । পা হী বী

২ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ১
খা । উ ত হো । স্ম্যা উ ত হো । আরাতেঃ । উ

“রথং ন” রথমিব । এস্থলে ন অর্থ ন্যায় বা প্রায় ।

তা দ্বা ১ দ্বি যো ২। মর্তা ২য়। ২৩ ৪

৫। ৩ ১ ১ ১ ১
উ হো বা । স্ম্যা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১৩ ॥ ৬

সৈষা ষষ্ঠী ।

সুদীতি পুরুষীঢ়াত্যাং তয়োরণ্য তরেণ বা ঋষির্না দৃষ্টা ।

ছন্দোদেবতে পূর্ববৎ ।

হে অগ্নে! ত্বং নঃ অস্মান্, বিশ্বস্ম্যাঃ অরাতেঃ বহু-
বিধাং আদাতুঃ সকাশাং অদানদ্বা (রা ধাতু দানার্থঃ)
মহোতিঃ পূজাতিঃ মহত্ত্বম্ভবৈনবা পাহিরিক (রক্ষণার্থ
পা ধাতো লোটীকপম্) । ত্বমেব মহদ্ধনং দত্ত্বা অদাতু
কজ্ঞানাদ্বাসকাশাং রক্ষেত্বার্থঃ । যদা মহোতি যুক্ত
স্তমতি যোজ্যম্ । উত অপিচ দ্বিঃ দ্বৈকুঃ মর্তস্য মর্তাং
সকাশাং পাহি । অস্মভ্যঃ বলং দত্ত্বৈতি ভাবঃ । অথবা
মর্তস্য দ্বিধো দ্বৈবা দ্রুকেতি সম্বন্ধঃ । অরাতেঃ রিত্যস্ম্য
অদানাদিতি পক্ষে তত্রাপি মর্তস্যাদানাং ইতি সম্বন্ধ-
নীয়ম্ ॥ ৬ ॥

হে অগ্নে ! তুমি আমাদেরকে বহুবিধ অরাতি ও
(অদাতা বা অদান হইতে) মনুষ্যের দ্বৈষ অথবা দ্বৈষকারী
মনুষ্য হইতে পূজা বা ধন রক্ষা কর।- ॥ ৬ ॥

২ ৩ ১। ২।৩ ১ ২ ১২৩ ১২
এ ত্বা যু ত্র বাণি তে ২ গু ইধেতরা গিরঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১২
এ তি বদ্ধসি ইন্দুতিঃ ॥ ৭ ॥

৫। ২ ৪। ৫ ৫ ১ ২ ।
গানে।—এ ত্বা যু ৩ ত্রবাণ ৬ যি তায়ি । অগ্নি ই ধে ত রা

২। ১ ২
গা ২ যিরাঃ । এ তা ২ যির্বদ্ধা । সয়া ২৩ হা

১ ৫ ৫
৩৪৩ যি । দু ২৩৪ ভো ৬ হায়ি ॥ ১৪ ॥

৫। ১ ১ ৫ ১। ২
এ ত্বা যু ত্রবো হো নায়ি তায়ি । অগ্নি ই ধে তরা

২ ২ ২ ৩ ৫ ১ ২
২১ গীত রাঃ । এ তি ধী ২৩৪ ধী । সয়া ২৩ হা

১ ৫ ৫
৩৪৩ যি । দু ২৩৪ ভো ৬ হায়ি ॥ ১৫ ॥

সৈষা সপ্তমী ।

তরদ্বাজেন দৃষ্টা । ছন্দোদেবতে পূর্ববৎ ।

হে অগ্নে ! এহি আগচ্ছ তে তৃত্যম্, ত্বদধং গিরঃ

স্তুতী: ইহা ইন্দ্রমেনে প্রকারেণ স্মৃষ্টু ত্রবাণি, ইত্য-
শাস্যতে, তা: স্তুতী: শৃণুতার্থ:। উ * ইত্যোতা:
ইতরা: অমুরৈ: কুতাশ শৃণ্বিত শেয:। তথাচ ত্রাক্ষণম্
“অগ্নিরিষেতরা: ইত্য সূর্য্যাহ বা ইতরা: গির:” ইতি।
অপিচ আগতস্তং এতি: এতৈ: ইন্দ্রভি: সোমৈ: বর্দ্ধসি
বর্দ্ধস্ব ॥ ৭ ॥

হে অগ্নে! আগমন কর। তোমার জন্য স্তুতিবাক্য
সকল যেন স্মন্দররূপে বলিতে সমর্থ হই উ * অমুর কুতা-
স্তুতিবাক্য গুলিও শ্রবণ কর। এবং এই সোমরস পানে
বর্দ্ধিত হও ॥ ৭ ॥

সোমরস প্রস্তুত করার নাম সোমোতিষব, সোম
কণ্ডন। কণ্ডন শব্দের অপভ্রংশ কাঁড়ান। সোমরস শর্করা
ও যব সারের সহিত মিশ্রিত হইয়া সুপেয় হইত। ইহার
ঈষদ্ মাদকতাশক্তি থাকিতে পারে। স্থলান্তরে ইহার
প্রস্তুত প্রণালী বিবৃত হইবে। ইহা ভারতের সর্বস্থলে
উৎপন্ন হইত না। হিমালয় প্রদেশে প্রাপ্য অধর্ব বেদে
উল্লিখিত আছে “উদগ্জাত: হিমবত: প্রাচ্য নীরসে
জটৈ:”। যড়বিশ শ্রাক্ষণে ও পূর্ব মীমাংসায় সোমের
অভাবে পুতিকা (পুঁই) বিধান আছে “সোমোভাবে
পুতিকা মতিষুন্নয়াৎ”। যাঁহা হউক পুঁই চচ্চড়ী সোমের
অভাব পরিপূরণ করিতে একান্ত অসমর্থ।

১ ২ ৩ ১ ১। ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ তে বংসো মনো রমৎ পরমা চিং স ধ স্থাৎ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অ গ্নে ত্বা ক্কা ময়ে গিরা ॥ ৮ ॥

৫। ১। ১। ২ ১ ৩ ১
গানে।—আ তে বংসা:। ম নো রমৎ। পরমাৎ। চিংস

২ ২ ৪ ৫
গা ২৩ স্থাৎ। অগ্ন্যিহ ৩ ক্কা ৩। ম রো বা।

৪
গাহ ৫ যি রো ৬ হা যি। ॥ ১৬ ॥

৪ ৫। ৪। ৫। ৫ ৫ ২
আ তে বংসো মনো রমৎ। ঐ রা হা যি। পর

১। ১। ১। ১।
মা চিং সধস্থা দে রা ২৩ হো ইয়া। অগ্নে

• উদ্ধারা অমুর কুত বাণীর শেষ হইতেছে। অমুর সম্বন্ধীয়
বাক্যকে ইতরা ব্যুগী বলা যায়।

১। ১। ১। ১। ২ ১ ২
ত্বা ক্কা ময় ঐ রা ২৩ হো ইরা গিরা। ইডা ২৩
২ ১
ডা ৩৪৩। ও ২৩ ৪৫ ই। ডা ॥ ১৭ ॥ ৮

সৈবা অষ্টমী।

কণু গোত্রের বংসেন দৃষ্ট। ছন্দোদেবতে পূর্ববৎ।

বংস: এতন্মামা ঋষি:, গিরাস্তুত্যা। সাধনে তে তব
মন: পরমাৎ চিং উৎকৃষ্টাদপি সধস্থাৎ সধস্থানাৎ *

(সহ পূর্বকাৎ স্থা ধাতো:) (ল্যবলোপে পঞ্চমী)

দ্রালোকাদিতি শেষ:। আরমৎ আরমতি (লিট্) (আ,
তে প্রাগ্ধাতো:, থাৎ)। হে অগ্নে! ত্বামহং কাময়ে
প্রার্থয়ে। ত্বদীয়ং মন: ময়ি এব নিয়চ্ছাম্যিতি ইতি
প্রার্থয়ে ইতি শেষ:।

“ত্বাক্ষারয়ে” ইতি ছন্দোগানং পাঠ:।

“ত্বাম্ কাময়ে” ইতি বহুচানাৎ পাঠ: ॥

বংস ঋষি। তোমার মনটি স্তব দ্বারা উৎকৃষ্ট স্থান
দ্রালোক হইতেও আরম্ভ (আকৃষ্ট) করিতেছেন। হে,
অগ্নে! তোমার মনটি আমাতে নিয়ত হউক ইহা প্রার্থনা
করি।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১। ২। ৩
ত্বা মগ্নে পুকা বা দধ্য ধ ব। নির মন্তত:।

২ ১। ২। ৩ ১ ২
মু ফো বিশ্বশ্ব বাঘত: ॥ ৯ ॥

৫। ১। ৫। ১ ২। ১
গানে।—ত্বা মগ্নে পুকা ৬ রা দধ্যী। আ ঘ র্বা। নারি:।

১ ৩ ৩
অমা ২ স্থা ২৩৪ তা। মু ২৩৪ ফো বা ২৩৪ যি
৪ ৫ ৪ ৫
স্থা। শ্রা বো বা। ব ই ৫ তো ৬ হা যি ॥ ১৮ ॥ ৯ ॥

সৈবা নবমী।

ভরদ্বাজেন দৃষ্ট। ছন্দোদেবতে পূর্ববৎ।

হে অগ্নে! অধর্ব (অধর্বন্) এতৎ সংজ্ঞাঋষি: ত্ববং
মূর্ধ্ণ: মূর্ধ্ণ বদ্ধাবকাৎ বিশ্বশ্ব সর্বশ্ব: জগত: বাঘত: বাহ-
কাৎ পুঙ্করাৎ অধি (ঐশ্বর্যো) নিরমন্তত। অরণ্যো:
সকাশাৎ অজনয়ৎ।

• সধস্থ শব্দের প্রকৃত অর্থ যে পথে বা বাহাতে সাধুগণ
ঐকমত্যে স্থিতি অর্থাৎ সহবাস করেন। সমাজীয় মিলন স্থান,
সমাজ।

“পুষ্কর পর্ণোহি প্রজাপতিভূমিম প্রথয়ৎ তৎ
পুষ্কর পর্ণে প্রথয়ৎ” ইতি শ্রুতান্তরাং। ভূমিষ্চ সৰ্ব
জগতঃ আধার ভূতেতি পুষ্কর পর্ণস্য সৰ্ব-গজঙ্কারকত্বম্।
অত্র পুষ্কর শব্দেন পুষ্কর পর্ণমতি ধীয়তে ইতে তচ্চ তৈত্তি-
রীয়কে বিম্পট মাম্নাতম।”

“ত্বামগ্নে! পুষ্করাধীত্যাহ, পুষ্কর পর্ণেহেন মুগশ্রুত
মবিন্দৎ” ইতি ॥ ৯ ॥

হে অগ্নে! অথর্কী নামক ঋষি, মূর্দ্ধার ন্যায় ধারক ও
সমস্ত জগতের নির্বাহক তোমাকে অরণিহয় হইতে মন্থন
করিয়াছেন।

বিবরণকার মাধবাচার্য্যের মতে ইহার অর্থ অন্য
বিধ। তিনি পুষ্করের অন্তরীক্ষ অর্থ করিয়া “বিশ্বস্য
বাধতঃ” পদের সমস্ত ঋগ্‌গণের ইষ্টনিন্দ্রি অর্থ
করেন। আর পূর্ববৎ। এতন্মতে ‘অধি’ অর্থ শূন্য
অব্যয়।

• নব্য বৈজ্ঞানিকগণ তাড়িৎ নামক যে সূক্ষ্মপদার্থের
বিব্রতি করেন ইহার বিবরণও তদ্বিধ।

অথর্কী ঋষি শরফলকে বৈদ্যুতায়ির সংযোগের
আবিষ্কারক। পূর্বে বৈদ্যুতায়ির ব্যবহার ছিল।
নব্যগণ কি ভাবিবেন জানি না।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ২

অ গ্নে বিবস্বদা ভরা স্মভ্য মৃতয়ে মহে।

৩ ১। ২। ৩ ২

দে বো হু সি নো দৃ শে ॥ ১০ ॥

৪ ৫। ৪ ৫ ১। ৫ ৪ ১ ৫ ২।

গানে।—অ গ্নে বিবস্বদা ভ রো। বাহায়ি। অস্মভ্য

১ ১ ২। ১ ২ ২

মূতা ২ ৩ য়া য়ি মহে। ও ২। বাত হায়ি।

১ ২ ৩ ১ ২ ২

দা য়ি বো ২ ১ হি য়া ২। ও ২। বা ৩ হায়ি।

১ ২ ২ ৩ ৩ ৫

ও ২। বা ৩ হা ৩ য়ি। সা ২ য়ি না ২৩ ৪ ৩

১ ২

হো বা। দৃ শে ২ ১ ॥ ১৯ ॥ ১০ ॥

সৈষা দশমী।

বামদেবেন দৃষ্টা—ছন্দোদেবতে পূর্ববৎ। হে অগ্নে!
ত্বম্ অস্মভ্যম্ অস্মাকম্ মহে মহতে উত্তয়ে রক্ষণায়।

(অবরক্ষণে ইতি ধাতোঃ উতি যুতি জুতীতি সূত্রেণ
নিপাতিতমরূপম্) বিবস্বৎ স্বর্গাদিলোকেন বিশেষণ
হেতুভূতমিদং কৰ্ম্ম আভর সম্পাদয়। (হ-গ্রহোৰ্ভ-
শ্চন্দসীতি ভবম্) হি যস্মাৎ ত্বং নঃ অস্মাকম্ দৃশে
দর্শনার্থং দেবঃ ত্রোতমানঃ অসি।

ইন্দ্রাদয়ো নাস্মাভির্দৃশ্যন্তে, ত্বংগার্হপত্যাদিদেশে
অতিত্রোতমানঃ প্রত্যক্ষেন দৃশ্যসে তস্মাৎ ত্বাৎ বিশেষণ
প্রার্থয়ামহে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১০ ॥

ঋগিয়ং বহুতেন নাম্নাৎ।

হে অগ্নে! যেরূপ কৰ্ম্ম করিলে স্বর্গে বাস করা
যায়, আমাদের মহতী রক্ষার জন্য তাদৃশ কৰ্ম্ম কর।
যেহেতু তুমিই আমাদের দৃষ্টির জন্য ত্রোতমান রহি-
য়াছ ॥ ১০ ॥

আলোক ভিন্ন দৃষ্টিলাভন হয় না, এই ঋকে তাহা
স্মৃতিত হইতেছে। এস্থলে অগ্নিদ্বারা সূর্য্যকে লক্ষ্য
করিলে (কারণ “বিবস্বৎ” সূর্য্য) উক্ত ভাবটি
আরও বিশদীকৃত হয়। এবং “আভর” আঙ-
পূর্ব্বক হু ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। (হ স্থানে ভ
সংস্কৃত টীকা দ্রষ্টব্য।) আহর অর্থ আহরণ কর।
সূর্য্যরসাদি আহরণ করে! এজন্য অমাবস্তাদি তিথি
বিশেষে শরীরাদির প্রকৃতির ভিন্নতাব হয় ইহা সন্-
লেই অনুভব করিয়া থাকিবেন। তদ্বৎই প্রাচীন
আর্য্যগণ তিথিবিশেষে দ্রব্যবিশেষের ভোজননিষেধ
জ্ঞাপন করিয়া জ্ঞানবিজ্ঞানের পরিচয় প্রদান করি-
য়াছেন; পরিত্যাপের বিষয় এই নব্যগণের নব্য বুদ্ধিতে
উহার বৌদ্ধিকতা বোধ হয় না। দেশেও অল্পায়ু তা
ও অস্বাস্থ্যের আদিক্য ভিন্ন হ্রাসতা নাই। তিথি-
ভেদে ভোজন দ্রব্যের প্রকৃতিগত কিরূপ পরিবর্তন
হয় বারাস্তরে তাহা লিখিবার বাসনা রহিল।

ইতি সামবেদীয় কোথুমীশাখার ছন্দ আচ্চিকের
প্রথম অধ্যায়ের প্রথম প্রপাঠকের প্রথম দশতি

দ্বিতীয় দশতি।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২

ন ম স্তে অগ্ন ওজসে গৃণন্তি দেবকৃষ্টয়ঃ।

১ ২ ৩ ১ ৩

অমৈ রমিত্র মর্দয় ॥ ১ ॥

১ ২ । ৪ ৫ ১ ২

গেয়গানে।—ন ন স্তো । হোমায়ি । ওজসা তয়ি ।

১ ৩ ৫। ১ ৩ —

গুণা ২ স্তা ২৩৪ য়ি দে । বারুষ্টয়া ২ঃ ।

১ ২ ১ ৩ ৫। ১

অমায়ে ৩ঃ । আ২মা ২৩৪ ঐ হোবা ।

২ ৩ ১ ১ ১ ১

ত্রমর্দয়া ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ২০ ॥ ১

অগ্নিঋষি এই নামের (গানের) প্রকাশক ইহার নাম সংবর্গ ।

ঋগিষ্যং দশরাত্র্যাগে ব্যবহর্তব্য ।

অথ দ্বিতীয়খণ্ডে নৈষং প্রথমা ।

বিরূপঋষিছন্দোদেবতে পূর্ববৎ ।

হে অগ্নি ! অগ্নে ! দেব ! কৃষ্টয়ঃ যজমান মনুষ্যাঃ

ওজসে বলয় (ওজোবলং ৩।৮ নিং) (নিমিস্তার্থে চতুর্থী) তে তুভ্যং (নমোবোধে চতুর্থী) নমোগুণন্তি নমস্কারশব্দং উচ্চারয়ন্তি । অতোহহমপি গুণামীত্যর্থঃ ।
ত্বং চ অমৈ বর্ভৈলঃ অমিত্রং শক্রম অর্দয় নাশয় ।

হে অগ্নিদেব ! যজমানগণ বলভাভের জন্ত তোমাকে নমস্কার করিতেছে । অতএব আমিও নমঃ শব্দ উচ্চারণ করি । তুমি বলসমূহদ্বারা শত্রু নাশ কর ।

অথ দ্বিতীয়া ।

২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২

দুতং বিশ্ব বেদস্যং হব্যবাহ ব ম ঋত্ম ।

১ ২ ৩ ২

যজিষ্ঠ যুজসে গিরা ॥ ২ ॥

৫।৪ ২ ৪ ৫। ১ ২

গেয়গানে।—দুতা তং বো ৩। বিশ্ব বেদস্যাম্ । হব্য

১। ১ ৫ ১ ২

বাহ্যাম্ । অমা ২ ঋতা ২৩৪ স্যাম্ । যাজি-

১ ২ ২ ১ ২

ষ্ঠম্ । ঋ । জসে ৩ হায়ি । গি রা । ঐ ৩

৪ ৫ ৪

হোবা । হো ২৫ই । ডা ২১ ॥ ২

বিশ্বমনাঃ ঋষি এই গানের (সামের) প্রকাশক এই জন্ত ইহার নাম বিশ্বমনাঃ ।

ইয়মপি দশরাত্র, যাগে ব্যবহর্তব্য ।

নৈষা দ্বিতীয়া ।

বামদেবঋষিছন্দোদেবতে পূর্ববৎ ।

হে অগ্নে ! বিশ্ববেদস্যং বিশ্বং সমস্তং বেদোদনং যন্তানো বিশ্ববেদাস্তং (বিদধাতোরস্) অথবা বিশ্বং বেত্তীতি । হব্যবাহং * দেবেভ্যো হবিষ্যং বোচারম্ অমর্ত্যং অমবর্ণধর্ম্মাণম্ যজিষ্ঠং অতিশয়েন যষ্ঠারম্ দূতং দেবানামিতি শেষঃ । বঃ ত্বাম্ (গৌরবাৎ বহুত্বম্) গিরা স্তুতিরূপয়া বাচা যজমানোহহম্ ঋজুসে প্রসাদয়ামি বর্দ্ধয়ামীত্যর্থঃ । “ ঋজুতিঃ প্রসাদন কৰ্ম্মা ইতি যাস্কঃ ॥ ২

হে অগ্নে ! তুমি বিশ্ববেদাঃ হব্যবাহ অমর ও যজিষ্ঠ (অতিশয় যষ্ঠা) ঋ দেবগণের দূতস্বরূপ ; আমি স্তবে তোমাকে বর্দ্ধন করি ।

অথ তৃতীয়া ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

উ প ত্বা জাম য়ো গিরো দে দি শতীর্ইবিষ্কৃতঃ

৩ ১। ২।

বা য়ো র নী কে অহ্নিরন্ ॥ ৩ ॥

৫ । ১ ২। ১ ২ ১

গেয়গানে।—উ প ত্বা জা । ম য়ো ২ গি । র ত্ত য়ি রু

২ ১ ২ । ১ ২ ১ ৭

দায়িদীশতি ইবিষ্কৃ । ত ত্ত ২ য়িয়য়ু ২ঃ ।

১। ১। ৩ ২ ৪

২ঃ । বা য়ো রা ২৩ নী । ক য়া ৩ স্তা ২ ৫

* হব্যবাহ হবশব্দ এস্থলে খাদ্যবস্তুর ব্রূহাইতেছে । বোধ হয় পুরাকালে গুপ্তময়ণা খাদ্যবস্তুর অভ্যন্তরে দূতহস্তে প্রেরিত হইত । তাদৃশ খাদ্য কুটী বা তদাকারের বস্তুর বলিয়াই অনুমিত হয় । অদ্যাপি রাজপুতনা প্রদেশীয় রাজভগণ গুপ্ত সমাচার কুটীর ভিতর দিয়া পাঠাইয়া থাকেন, ইহাকে চাপাটী কহে । আধুনিক ইতিহাসে দেখা যাইতেছে বিখ্যাত ধুন্ধুপাহ (নানা সাহেব) এই উপায়েই নাকি স্বীয় অভিপ্রায় সিপাহী-দিগকে জ্ঞাপন করিয়াছিলেন । হিন্দুস্থানীগণ “চিটী চাপাটী” বলিয়া থাকেন । চাপাটীই ঐরূপ ।

‡ ‘যজিষ্ঠ, অতিশয় যাগকারী । যজ্ঞধাতুর উত্তর ত্বপ্রত্যয় ।

১ ২ ১। ১ ১ ১
য়ি ৬১৬ নু। অ স্বা ৩ গা বা ১ ২ ৩ ৪

১
৫ : ॥ ২২ ॥

শ্রাভঋষি এইগান প্রকাশ করেন এইজন্ত ইহার
নাম শ্রাভ ।

। । ৫। ১ ২
উ প ত্রা জা মা ৬ য়ো গিরাঃ । দা ২ য়ি দি শ ।
১ ২ ৩ ৫ ৫। । ।
তাহয়ি । হ বী ২ স্বা ২৩৪ ত্রাঃ । বা য়ো র না হায়ি
৪ ৫ ১ ২ ৩ ৫ ৪ ৫
কা রা । স্বা য়ি রা । ঔ হো ২৩৪ বা । ঙ্গে ডা ॥ ২৩ ॥ ৩

শ্রাভঋষি এই নামের প্রকাশক অতএব ইহার নাম
শ্রোষ্ঠীয় ।

ঋষিঃ আগ্নেয় ক্রতো ব্যবহর্তব্য ।

সৈষা তৃতীয়া ।

প্রয়োগ ঋষিহন্দো দেবতা পূর্ববৎ ।

• হে অগ্নে ! যজমানার্থং হবিস্কৃতঃ (হবি প্রস্তুত
কারিণ্যঃ) জাময়ঃ স্বসার ইব গিরন্তভয়ঃ ত্রা ত্রাম্
উপদেদিশতীঃ তবগুণান্ উপদিশন্ত্যঃ ত্রা মুপতিষ্ঠন্তে ।
বায়োরণীকে সমীপে ত্রাং সমেধয়ন্ত্যঃ অশ্বিরন্ অতি-
ষ্ঠৎশ্চ ॥ ৩ ॥

হে অগ্নে ! যজমানের জন্ত হবি-প্রস্তুত-কারিণী
ভগিনীর স্তায়, গুণ সমস্ত বর্ণনা কারিণী স্তুতি সকল
তোমার নিকটে উপস্থিত হইতেছে । এবং তাহারা
বায়ুর নিকটে তোমাকে বদ্ধিত করত অবস্থিতও
হইতেছে ।

অথ চতুর্থী ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
উপ ত্রা য়ে দিবে দিবে দোষাবস্তু ধিযা বয়ম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

নমো ভবন্ত এ ম সি ॥ ৪ ॥

ঋগ্নিসম্ অগ্নিষ্টোমে ব্যবহর্তব্য ।

২ ১ ৪। ৫। ১
গেয়গানে ।—উপাত্তা ২৩ গুে দিবে দিবায়ি । দোষা-

১ ১ ২ ১ ১ ১
২ বাস্তা ২ঃ । ধিযা বয়ম্ । না মো ২ ভা

— ২ ১। ২ ১
রা২ । ত য়ে মা ২৩ না ৩৪৩ য়ি । ও
২৩৪৫ ই । ডা ॥ ২৪ ॥ ৪

এই নামের প্রকাশক বিশ্বামিত্রঋষি, ইহার নাম
বৈশ্বামিত্র ।

সৈষা চতুর্থী ।

মধুহন্দঋষিহন্দোদেবতে পূর্ববৎ ।

হে অগ্নে ! নমো নমস্কারং ভবন্তঃ কূর্কস্তো বয়ন্
দিবে দিবে অনুদিনং ধিযা বুধ্যা ভক্ত্যা বা দোষাবস্তুঃ
রাত্রৌ অহনি চ ত্রা ত্রাং উপসমীপে এমসি এমঃ
আগচ্ছামঃ । মস্তাদেশহন্দঃ (ইদন্তোমসি ৭। ১ ।
৪৬ পাং)

হে অগ্নিদেব ! ভক্তিপূর্বক নমস্কার করত আমরা
প্রতিদিন রাত্রে ও দিবসে আপনাকে অর্চনা করিতে
আপনকার সমীপে আগমন করি ।

এই ঋকটি ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১ম অধ্যায়ের
১ম সূক্তের সপ্তমী ঋক্ । ঋগ্বেদে যে সমস্ত ঋক্ আছে
সামবেদেও তাহাই আছে স্মৃতরাং সংহিতাপাঠ
একই । পরন্তু সামবেদ গানকালে স্তোভাদি বিশিষ্ট
হইয়া সংগীত হইয়া থাকে, তাহাই সাম । তবে দুই
একটি ঋক্ এমন আছে যে তাহা ঋগ্বেদে নাই, বোধ
হয় হোতৃ-কার্য্যে তাহা ব্যবহৃত হইত না ; কেবল
উদ্বাহু কার্য্যেই ব্যবহৃত হইত । যথা প্রথম দশতির
দশমী ঋক্ । “অগ্নে বিবস্বদ্, ইত্যাদি পূর্বে লিখিত
হইয়াছে ।

ঋগ্বেদের এই ঋকের নূতন ব্যাখ্যা কালে নব্য
পণ্ডিত রমানাথ সরস্বতী “দোষাবস্তুঃ, অর্থ রাত্রিতে
প্রকাশমান লিখিয়াছেন । দোষা অর্থ রাত্রি, বস্
প্রকাশনে ইতি বস্ ধাতু হৃচ্ প্রত্যয় করিয়া প্রকাশ-
মান লিখিয়াছেন । এবং সাধারণ ক্রতে ভাষ্যের দিবা
অর্থের প্রমাণাভাব লিখিয়াছেন । বস্তু অর্থ প্রকাশ
স্বরূপ দিবা হইতে দোষ কি ? আর সাধারণার্থ্য
প্রমাণ দিতে পারেন নাই, এরূপ না লিখিয়া প্রমাণ
দেন নাই এরূপ লেখাই যেন উচিত হইত । পারেন

নাই, আর 'দেন, নাই অনেক বিভিন্ন । পাঠকগণ
বিবেচনা করিবেন ।

অথ পঞ্চমী ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
জ রা বোধ ত দ্বি বিড়্টি বি শে বিশে য জি
২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
য়ায় । স্তোম ৩ রুদ্রায় দৃশীকম্ ॥ ৫ ॥

অপ্তোর্যাম-বাগে ব্যবহর্তব্য ঋগিয়ম্ ।

৪ ৫ ১ ১ ১ ১
গেয়গানে !—জাৱা । বো ধা ২ বোধা ২ । ত দ্বি
২ ১ ১ ১
বিড়্টিয়ি । বি শে বা য়ি শে ২ । যজ্ঞা
১ ২ ২ ১ ১
২৩ । যা যা ৩৪ ঔ হো বা । স্তোমহং
২ ১ ২ ১ ১

রুদ্রায় দৃশীকাম্ ॥ ২৫ ॥

৫ ১ ১ ৪ ৫ ১ ২ ১
জ রা বো ধো বা । তা দ্বি বিড়্টিয়ি ।
২ ১ ২ ২ ১
বি শায়িৱা ২৩ য়ি শে । যজ্ঞি যা যা ।
১ ৪ ৩ ২
স্তো মা হং রুদ্রা ২৩ যা ২ । দৃশী কো
৩৪৫ ই । ডা ॥ ২৬ ॥ ৫

এই দুইটি সামের প্রকাশক অগ্নিঋষি স্মৃতিরং এই
গানের নাম আশ্বেরী হইলেও জরাবোধ আছে বলিয়া
“জরাবোধীয়,, নামে আখ্যাত হইয়া থাকে ।

শুনঃশেপ ঋষিচন্দো দেবতে পূর্ববৎ ।

হে জরাবোধ ! জরয়াস্তত্যা বোধ্যমানয়ে ! বিশে
বিশে তন্তদ্ যজমানরূপ প্রজানুগ্রহার্থং যজ্ঞিয়ায় যজ্ঞ-
সম্বন্ধানুষ্ঠান সিদ্ধার্থং তৎ দেব যজনং বিবিড়্টি ।
প্রবিশ । যজ্ঞমানেহপি রুদ্রায় ক্রুরায় অগ্নয়ে তুভ্যং
দৃশীকং দর্শনীয়ং সমীচীনং স্তোমং স্তোত্রং করোতীতি
শেষঃ ।

অত্রযাঙ্ক এবং ব্যাখ্যাতবান্ । জরাস্ততিঃ জরতেঃ
স্ততিকর্ষণঃ তদ্বোধতয়া বোধয়িতরীতিবা । তদ্বি-
বিড়্টি তৎ কুরু । মনুষ্যস্ত যজ্ঞমানায় স্তোমং রুদ্রায়
দর্শনীয়মিতি ।

জরাবোধঃ “জৃম্বয়োহানো,, অত্র তু স্তত্যর্থঃ ।
“যিস্তিদাদিত্যোহঙ,, ইত্যঙ্ প্রত্যয়ঃ, অতষ্ঠাপ্ ।
জরয়া স্তত্যাবোধো যস্তা নৌ জরাবোধঃ । অথবা
জরয়া বুধ্যতে ইতি জরাবোধঃ । কস্মাণি আমন্ত্রিতা-
দ্যাদান্তম্ । বিবিড়্টি—“বিশপ্রবেশনে,, লোটো হিঃ ।
“বহলং ছন্দসি,, ইতি শপ শ্লুঃ অভ্যানহলাদৌ শেবৌ
“হবলভ্যোহেঙ্কিঃ,, ইতি হেঙ্কিরাদেশঃ । যদ্বক্ষ্যে
যদ্বা “বিশ্বব্যাপ্তা । বিতাস্ত লোম্মধ্যমৈক বচনে অভ্যা-
নস্ত গুণাভাবঃ । “বিশে বিশে,, “নাবেকাচ,, ইতি
চতুর্থ্যা উদাত্তম্ অনুদাত্তঞ্চ ইত্যাত্রেড়িতানুদাত্তম্ ।
যজ্ঞিয়ায় “যজ্ঞর্জিত্যং য ঋ ঞৌ,, ইতি ঘঃ । দৃশী-
কম্—অনিদৃশীভ্যাঞ্চ,, ইতি কীকণ্ নিতাদাহ্যদাত্তঃ ॥ ৫ ॥

হে জরাবোধ অগ্নে । সেই যজমান রূপ প্রজা-
গণের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশার্থ, যজ্ঞসম্বন্ধীয় অনুষ্ঠান
সিদ্ধির জন্ত, সেই দেব যজন প্রদেশে প্রবেশ কর ।
যজমান ও রুদ্ররূপী তোমাকে দেখিবার উপযুক্ত সমী-
চীন স্তব করিতেছে ।

বিবরণকার এই ঋক অবলম্বন করিয়া একটি
ইতিহাসের উদ্ভূতি করেন । অগ্নিঋষি শুনঃশেপ
ঋষিকে বলিলেন তুমি রুদ্রকে স্তব কর, রুদ্রই একমাত্র
দেবতা । তিনি তদন্তরে বলিলেন আমি স্তব করিতে
জানি না, তুমি ইহাকে স্তব কর ।

অথ ।

২ ৩ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্রতি ত্য ঋ ম ধ্ব রং গো পী থায় প্রহুয়সে ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ম রু দ্বি র ঋ আ গ হি ॥ ৬ ॥

ঋগিয়ংকারীরা বাগে ব্যবহর্তব্য ।

২ ১ ৪ ৫ ২
গেয়গানে ।—প্র তি ত্যা ২৩ ঋরু মধ্বরাম্ । গো পী
১ ২ ৩ ৫ ২ ১
থা । যা ২ । প্রা হু যা ২৩৪ সায়ি । মরু
২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫
স্তিঃ । আ গা আগ হা । ও ৩ হো বা ।
৪
হো ২ ৫ ই । ডা ॥ ২৭ ॥ ৬

ইহার প্রকাশক অগ্নি ও নাম এবং মারুত নামক নাম।

সৈষা ষষ্ঠী।

‘মেধাতিথিঋষি রশ্মিদেবতা মরুত্বা। ছন্দঃ পূর্ববৎ।

হে অগ্নে! তৎ তৎ (তচ্ছন্দঃ সর্বনাম তচ্ছন্দপ-
র্যায়ঃ) অদ্বৈকল্য রহিতং চারুং অধ্বরং প্রতি,
গোপীধায় সোমপানায় প্রহুয়সে প্রকর্ষণে ত্বং হুয়সে।
তস্মাদগ্নিমধ্বরে ত্বং মরুত্বিদেবৈঃ সহ আগহি আগচ্ছ।

তৎ প্রতিচারু মধ্বরং সোমং পানায় প্রহুয়সে,
সোহগ্নিমরুত্বিঃ সহাগচ্ছ। যাক্ষেনৈবমৃগং ব্যাখ্যাতা।

হে অগ্নিদেব! তাদৃশ অদ্বৈকল্য রহিত চারু
বজ্রে সোম পানের জন্ত প্রকৃষ্টরূপে আলুত হইতেছ
অতএব এই অধ্বরে (যজ্ঞে) মরুৎগণের সহিত আগ-
মন কর।

অথ সপ্তমী।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২।

• অথ ঋত্বা বারবস্তং বন্দধ্যা অগ্নি ঋ মোভিঃ।

৩ ১ ২

১ ২

সম্রাজ স্ত মধ্বরাণাম্ ॥ ৭ ॥

আগ্নেয়ক্রতো ব্যবহর্তব্য।

১ ২

৩।

৫

১ ২

৩।

গেয়গানে।—আ ঋ। ঔ হো ২৩৪ বা। না ঋ। ঔ

৫

৪।৫

৩

৪

১ ২

হো ২৩৪ বা। বার বস্তং বন্দধ্যা। অগ্নি।

৩।

৫

৪ ৫।

৪।৫

৪

ঔ হো ২৩৪ বা। ন মোভিঃ সম্রাজ স্তাম্।

১

২।২

১

৪ ৫

৪

আধ্বরাণাম্ ঔ ২৩ হোবা। হো ৫ ই।

ডা ॥ ২৮ ॥

৪ ৫ ৪ ৫।

৪।

৫ ৪

২।

১।

অথ ঋত্বা বার ব স্তাম্। বন্দধ্যা অগ্নি ঋ মো

২।২

২

অ ৪ ৫

১ ৩

ভাষিঃ। সম্রাজম্। ত মা ধ্বরা ৩ ঔ হো বা। ই হা

৫

৩ ২

৩

৫।

২

২৩৪ হাই। ঔ হেতি ১ ২। ঋ ২৩৪ ঔ হোবা ৭ ৩ ৪ ৫

ম্ ॥ ২৯ ॥

৫

১।

৪ ৫

২

৩

৫

অথ ঋত্বা ঔ হো হুয়ি। বার বা ২৩৪ স্তাম্।

২১ ৫ ১ ২ ৩। ৫
বন্দধ্যা ২৩৪ হায়ি। অ ঋ যি ঋমা ৩৪। ঔ হো বা।

১ ৩

৫

২

৩

৫

২।২

১

ই হা ২৩৪ হায়ি। উ হু বা ২৩৪ ভীঃ। সম্রাজ। স্তা ২

৭

২

৩।

৫

১৩

৫

৩।২

ম ধ্বরা ৩৪ ঔ হো বা ইহা ২৩৪ হায়ি। ঔ হো ৩ ১ ২

৫।

৫

৪

৩৪। গাম্। এ হি য়া ৩ হা। হো ২ ৫ ই। ডা ॥ ৩০ ॥ ৭

প্রথম সামের প্রকাশক ভৃগুঋষি, দ্বিতীয়ের ইন্দ্র-
ঋষি, তৃতীয়ের প্রকাশক শুনঃশেপঋষি। ইহাতে
‘বারবস্ত, পদ আছে জন্ত ইহার নাম বারবস্তীয়।

সৈষা সপ্তমী শুনঃশেপঋষিছন্দো দেবতে পূর্ববৎ।

বারবস্তং বালযুক্তং অথং ন ইব; অথো যথা বালৈঃ
ব্যথকান্ মশক-মক্ষিকাদীন্ পরিহরতি তথা ত্বমপি
জ্বালাভিঃ অগ্নিহিরোধিনঃ পরিহরগীতার্থঃ।

অধ্বরাণাং যজ্ঞানাম্ সম্রাজং সম্রাট্ স্বরূপিনং অগ্নিং
ত্বা ত্বাং নমোভিঃ স্তুতিভিঃ বন্দ্যৈ বন্দিতুম্ প্রযত্নাঃ
বয়মিতিশেষঃ। (বন্দ্যাতো স্তমর্ষে সে সনিত্যাদি
অর্থে। ৩।৪।২ পাং)

যে রূপ রোম যুক্ত অথ রোমাদি দ্বারা মশক-মক্ষি-
কাদি বিদূরিত করে, তুমিও জ্বালাদ্বারা আমাদিগকে
নিরাপদ কর। তুমি যজ্ঞের সম্রাট্ স্বরূপ আমরা
তোমাকে স্তবে বন্দনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

অথ অষ্টমী।

৩

১ ২।

৩

২।

ঔর্ধ্বভৃগু বচ্ছটি ম প্ৰবান বদা হু বে।

৩ ১

২ ৩ ১ ২

অ গ্নি ত্ব সমুদ্র বা স সম্ ॥ ৮ ॥

আগ্নেয়ক্রতো ব্যবহর্তব্য।

৫।

৪

৩

গেয়গানে।—ঔর্ধ্বভৃগুবৎ। ঔ হায়ি। শূ ২৩৪ চীম্।

১

২।

১

—

১ ২ ১

আপ্ৰবান বদা ২ হবা ২ যি। হু ব ও যি।

১

—

১ ২ ২

২ ১

অ গ্না ২ যি ৪ ত্ব সমু ২ স মু ত্ব। দ্র বা

২ ১ ১ ১ ১

স স । ৩১ উবা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩১

এই নামে সমুদ্র বাসসম্ পদ আছে বলিয়া 'সমুদ্র বা সামুদ্র বাসস বলে ।

সৈষা অষ্টমী । প্রয়োগঋষিচ্ছন্দো দেবতে পূর্ববৎ ।

ঔর্ধ্বভৃগুবৎ আপ্রবানবৎ অহং সমুদ্র বাসসম্ সমুদ্র মধ্যবর্ত্তিগম্ বাড়বৎ শুচিং শুদ্ধং অগ্নিং আছবে আস্থ-
য়ামি ।

সমুদ্রবাণী, শুদ্ধ বাড়বাগ্নিকে ঔর্ধ্বভৃগু ও আপ্র-
বানের স্থায় আস্থান করি ।

এই ঋক্‌দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, ঔর্ধ্বভৃগু ও আপ্রবান ঋষিধ্বয় সর্ক্সাশ্রে বাড়বাগ্নির বিষয় অবগত হইয়াছিলেন এবং কার্য্য বিশেষে তাহার ব্যবহার করিতেও জানিতেন । যাঁহারা বলেন আদৌ ব্রাহ্মণ-
গণ ব্রহ্মর্ষিপ্রদেশে মাত্র বিচরণ করিতেন তাহা-
দিগকে জিজ্ঞাসা করি বাড়বাগ্নি কি ব্রহ্মর্ষিপ্রদেশে
উদ্ভূত হইত ?

অথ নবমী ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ১

অ গ্নি মি জ্ঞা নো মনসা দিয়ং সচেত মর্ত্যঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

অগ্নি মিত্তে বি ব স্বভিঃ ॥ ১ ॥

ব্যবহারে পূর্ববৎ ।

৫ ৪ ৫ ১ ৫ ১ ৫

গেয়গানে ।—অ গ্নি মি জ্ঞা নো মনসৌ । হৌ হো বা

৩ ৪ ৫ ১ ১ ১ ২

হাই । ধীরং সচে ত মো । হোত হা ৩

হো ২৩৪ ত্রিযাঃ । অ গ্নায়ৈ তম্ । আ

৫ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১

যিদ্ধ ২৩৪ ও হো বা । বি ব স্বভী ২ ৩ ৪

১

৫ঃ ॥ ৩৩ ॥ ১

এই নামের প্রকাশক অত্রিঋষি ইহার নাম 'অসংপ
সৈষা নবমী । ঋষিচ্ছন্দোদেবতাদি পূর্ববৎ ।

মর্ত্যঃ মনুষ্যঃ অগ্নিং ইজ্ঞানঃ কাষ্টেঃ প্রজ্জলয়ন্

মনসা এব শ্রদ্ধধানঃ সন্ দিয়ং কন্ম সচেত কালে
ভজত । বিবস্বিভিঃ ঋদ্বিগ্ভিঃ অগ্নি মেব ইন্ধে প্রজ্জ-
লয়তি ॥ ১ ॥ বহুচানাং 'ইধে, ইতি পাঠঃ ।

মানবগণ অগ্নিকে কাষ্ঠাদি দ্বারা প্রজ্জলিত করত,
সুসমাহিত হইয়া যথাকালে কন্মানুষ্ঠান করিবে এবং
ঋদ্বিগ্গণ দ্বারা প্রজ্জলিত করাইবে ।

অথ দশমী ।

২উ ৩২৩ ১২৩ ১ ৩২

আদিং প্রত্নস্ত বেতনো, জ্যোতিঃ পশুস্তি বাসরম্

৩ ২উ ৩৭ ৩ ৩২

পরো যদিত্যে দিবি ॥ ১০ ॥

ঋগিয়ম্ মহাব্রতসূত্রে নিযোক্তব্য ।

৪ ১ ৪ ১ ৪ ১

গানে—আদিং প্রত্নাশ্চ রেতনাঃ । জ্যোতিঃ পশুস্তি

১ ২১ ২ ১

বাসরা ২ রাম । পরায়া ২ দিত্যতাই । দিবি ।

২ ১ ১ ১ ১

হৌই । হৌই ও হৌ ও হৌ বা ২৩৪৫ হাউ ।

বা ॥ ৩৪ ॥ ১০

ইহার প্রকাশক প্রজ্ঞাপতিঋষি, নাম "নিধনককন্মি,
সৈষা দশমী । বৎসঋষিচ্ছন্দো দেবতে পূর্ববৎ ।

পরোদিবি দিবঃ পরস্তাং (ব্যত্যয়ে সপ্তমী)

(বহুচানাং দিবেতি তৃতীয়ান্তেন ব্যত্যয়ঃ) দিবি
দ্যুলোকস্ত উপরি যৎ যদা অয়ং বৈশ্বানরোহগ্নিঃ
সূর্য্যায়না ইদ্যতে দীপ্যতে আদিং অনন্তরমেব প্রত্নস্ত
চিরন্তনস্ত রেতসঃ গন্তঃ (রী গতিরেষণয়োঃ অস্মাং
সুরীভ্যাং তুত্বে বেত্যসু নুতুডাগমশ্চ) যদ্বা রেতঃ ইত্য-
দকনাম রেতস্বিনঃ উদকবতঃ (সামার্থান্নবর্ধো-
লক্ষ্যতে) দৈদৃশস্ত ইদৃশস্ত সূর্য্যায়নঃ বাসরম্ নিয়ামকং
বাসরস্ত-নিবাস-হেতুভূতং বা জ্যোতিঃ দ্যোতমানং
তেজঃ পশুস্তি । সর্কেজন ইতি শেষঃ । যদ্বা বাসর
মিত্যন্ত্যওসংযোগে দ্বিতীয়া । কৃৎস্নমহঃ উদয়প্রভৃত্য-
ন্তময়াং জ্যোতিঃ পশুস্তীত্যর্থঃ । ইন্দুনোঃ সামর্থ্যো
ইতি বিসর্জনীয়স্ত বৎস ১০ ॥

দ্যুলোকের উপরিভাগে এই বৈশ্বানর অগ্নি, সূর্য্য-
রূপে প্রদীপ্ত হন। তৎপর চির উদকবিশিষ্ট সূর্য্যরূপ
বাসহেতু জ্যোতিঃ সকলেই দেখিতে পায় ॥ ১০ ॥

এই ঋকের বিবরণাদি পর্যালোচনাদ্বারা ইহা
উপলব্ধি হয় যে, মেঘঘর্ষণে বিদ্যুৎ স্ফুরিত হয়, এই

কথা পৃথিবীর প্রারম্ভে আৰ্য্যঋষিরাই প্রকাশ করেন।

ইতি প্রথম প্রপাঠকের দ্বিতীয়দশতি ও প্রথম

প্রাপাঠকের প্রথমার্দ্ধ সমাপ্ত।

শ্রী ক-ম-শ-স

গাওদিয়া

বর্ষা-চর্য্যা।

শ্রাবণ ভাদ্রমাস বর্ষাকাল। এইকালে আকাশ-
মণ্ডল সর্বদা ঘনঘটায় আচ্ছাদিত থাকাতে চন্দ্রসূর্য্য
নক্ষত্র প্রভৃতি কিছুই দৃশ্য হয় না। দিক সকল অন্ধ-
কারবৎ প্রতীয়মান হয়, অনবরত রুষ্টি বিদ্যুৎ মেঘ-
গর্জ্জন, শিলাবর্ষণ ও বজ্রপতন হইতে থাকে। ময়ূর
ভেক চাতকপ্রভৃতির কলরবে, রুষ্টি ও গিরিনির্ঝরের
পতনশব্দে চিতে একপ্রকার অভূতপূর্ব আনন্দ জন্মে।
সময়ে সময়ে অসুখজনক বজ্রবায়ু প্রবাহিত হয়।
খদী খাল বিল প্রভৃতি জলাশয় সকল পরিপূর্ণ হইয়া
উঠে। নদীকূল ও নিম্নভূমি প্লাবিত হইয়া যায়।
কেতকী, কদম্ব, কুটজ, শাল ও মালতী প্রভৃতি পুষ্প
বিকশিত ও আতা, পিয়ারা, আনারস আদি ফল পক্ক
হইয়া কাননের শোভা-বর্দ্ধন করে। আষাঢ়, ধাত্য-
রোপণের প্রশস্ত কাল—কিন্তু যে সকল কৃষক প্রতি-
বন্ধকতা-প্রযুক্ত আষাঢ় মাসে ধাত্যরোপণে অক্ষম হয়
তাহারা শ্রাবণ মাসে তৎকার্য্য সমাধান করে।

শিশিরচর্য্যা প্রস্তাবে উক্ত হইয়াছে মাঘ হইতে
আষাঢ়মাসপর্য্যন্ত যে কাল তাহাকে উত্তরায়ন বলে।
ইহার আর একটি নাম “আদানকাল” এই আদান-
কালে মানবগণ স্বভাবত যে দুর্বল হয় ও অশ্রু কালে
(দক্ষিণায়নে) যে বল প্রাপ্ত হয়, তাহাও শিশিরঋতু
বর্ণনকালে বলা হইয়াছে। বর্ষাকাল দক্ষিণায়নের
মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে বলিয়া অনেকেই মনে
করিতে পারেন, যে বর্ষায় পথ্যাপথ্যসম্বন্ধে তত বিচার
না করিলেও চলিতে পারে। কিন্তু প্রকৃতার্থে সেটি
ভ্রম। শরত ও হেমন্তকালে যে সকল পীড়া প্রকাশ

পায় তন্মধ্যে অধিকাংশ রোগের হেতু এই বর্ষাকালে
সঞ্চিত হইয়া থাকে। এজন্য এসময় বিশেষরূপে
পথ্যাপথ্যের বিচার করা কর্তব্য।

গ্রীষ্মের উত্তাপের পর মহা বর্ষাকালের জল-
সিক্ত শীতল বায়ুস্পর্শে শরীরস্থ বায়ু দূষিত হয়, পৃথি-
বীস্থ উষ্ণবাপ্প সংস্পর্শে ও বর্ষার প্রাকৃতিক নিয়মে
পানীয় জল পরিপাক সময়ে অল্প হইয়া পিত্তকে এবং
কর্দমাদি সংশ্রবে জলাশয়স্থ জল কলুষিত হইয়া বর্ষার
স্বাভাবিক অগ্নিমান্দ্যপ্রযুক্ত কফকে দূষিত করে। এই
প্রকারে বায়ু পিত্ত ও কফ দূষিত হইয়া আদানকাল
জনিত ক্লান্তশরীরি মানবগণের বলহীন অগ্নিকে
আরও ক্ষীণ করিয়া ফেলে। অতএব এইকালে বিশেষ
সাবধান থাকা উচিত। যে সকল আহার বিহার বায়ু
পিত্ত কফ এই তিনের অবিরোধী এবং যদ্বারা উক্ত
ত্রিদোষ দূষিত হয় অথচ জঠরাগ্নি উদ্দীপ্ত করে
তাহাই সেবন করা কর্তব্য।

এইকালে বিরেচকাদি গ্রহণে শরীর পরিস্কৃত না
হইলে পীড়াকারী লওয়া আবশ্যিক। আৰ্য্যগণ বমন
বিরেচনদ্বন্ধে যে সকল বিস্তৃত ব্যবস্থা প্রণয়ন করি-
য়াছেন এবং তাহা এক্ষণকার ইউরোপীয় চিকিৎসক-
দিগের মতাপেক্ষা কতদূর ফলপ্রদ, তাহা বলিতে
গেলে প্রস্তাব বাহুল্য হইয়া পড়ে। এজন্য তদ্বিমরে
ক্ষান্ত হইলাম, বস্তুতঃ এসময় সাধারণ বিধি অনুসারে
কেবল (ক্যাপ্টরওইল) এরওতৈল দ্বারা জোলাপ
লইলেও যথেষ্ট উপকার হয়।

এনমারে পুরাতন তণ্ডুল, যব ও গোধূমাদিজাত

খাদ্য, দ্রব্য, গোলমরিচ ও আদা প্রভৃতিদ্বারা সংস্কৃত মাংসরস, জাঙ্গলদেশজ (১) হরিণাদির মাংস যুগ্ম ও দাড়িমাদিকৃত পুরাতন, মাধ্বীক ও অরিষ্ট নামক মদ্য। (২) কোন দ্রব্যের কাথসহ গুড় মিশাইয়া কিছুকাল আরতপাত্রে রাখিলে অরিষ্ট মত্ত হয়, যাঁহারা মত্তপানে বিরত তাঁহারা সচল লবণ ও পঞ্চকোল চূর্ণসহ দধির মাধ সেবন করিবেন, পীপুল-মূল, চণ্ডী, চিতামূল ও গুট্ট এই—পাঁচটি সমানংশ একত্রে মিলিত করিলে পঞ্চকোল প্রস্তুত হয়। রুটির জল বা সিদ্ধ করা কুপজল সেবন করিবে। অত্যন্ত বাদ-লার দিবসে যে সকল দ্রব্য লবণ ও অম্লরসবিগ্ধি এবং যাহাতে স্নেহের (তৈলাক্তপদার্থের বা ঘূতের) ভাগ অধিক অথচ সহজে জীর্ণ হয়, সেই সকল দ্রব্য মধু-সহযোগে সেবন করিবে, পরিষ্কৃত শুষ্ক ও শুষ্ক বস্ত্র-দ্বারা সমস্ত শরীর আরত রাখিবে। বর্ষাকালে অনেকে লোমজ উষ্ণগুণযুক্ত বস্ত্র ব্যবহার করেন, কিন্তু আর্ধ্য-

চিকিৎসকের মতে তাহা সুসঙ্গত নহে, তাঁহারা উষ্ণ গুণযুক্ত বস্ত্র বস্ত্রের ব্যবহার বর্ষাকালে নিষেধ করিয়া শুষ্কবর্ণ কাপাসজ বস্ত্র ব্যবহারের ব্যবস্থা দিয়াছেন। (৩) সর্ষদা সুগন্ধ গ্রহণ করিবে, যে সকল পথ কর্দমময় তথায় যানবোঙ্গে গমনাগমন করা বিধেয়, জলকণাসীত ও বাষ্পবর্জিত ইষ্টকাদি নির্মিত গৃহমধ্যে বাস করিবে, নদীজল, উদমহ (৪) দিবানিদ্ৰা, পরিশ্রম, রৌদ্রসেবন, পূর্ববায়ু যত্নের সহিত পরিত্যাগ করিবে।

বর্ষাকালে স্বভাবত বায়ুরুদ্ধি হয়, বাদলার দিন বর্ষার লক্ষণ বিশেষরূপে প্রকাশ পায় বলিয়া বায়ুও অতিরিক্তপরিমাণে বর্দ্ধিত হয়, এজন্য ঐ দিবস দৈয়-চুক্ষলে স্নান করা কর্তব্য, কিন্তু অনেকে ঐ দিবস বরং বায়ুরুদ্ধিকর জটদ্রব্য (চাউলভাজা ছোলাভাজা আদি) ভক্ষণ করিয়া থাকেন, ফলতঃ ইহা সম্পূর্ণ যুক্তিবিরুদ্ধ কার্য ও ভাবী রোগের মূলীভূত কারণ।

Ramram chundra Medical Practitioner.

মহিলা ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর ।)

মহিলা—প্রথম ও দ্বিতীয় অংশ ৬মুদ্রেক্ষনাথ মজুমদার কর্তৃক প্রণীত, ত্রিদেবেক্ষনাথ মজুমদারদ্বারা প্রকাশিত। বাকলাযত্রে মুদ্রিত মূল্য ১।০ টাকা।

যাঁহারা সামাজিকবিষয় অবলম্বন করিয়া কাব্য লিখিতে আরম্ভ করেন তাঁহাদিগের অধিকাংশই অত্যন্ত উচ্চদরের কবি না হইলে সময়ে সময়ে কবিত্ব শক্তি প্রকাশ করিতে সমর্থ হইবেন না। কাল্পনিক বিষয়ের আশ্রয় লইলে কবি যেমন ইচ্ছামত নায়ক নায়িকা ও অন্তান্ত চরিত্র সৃজন ও অলঙ্কৃত করিতে

পারেন, সামাজিক বিষয় লইলে সেরূপ করিবার আর কিছুমাত্র সম্ভাবনা থাকে না। তাহাতে নায়ক নাই নায়িকা নাই, চরিত্রের গঠন নাই, হৃদয়ের বেগ নাই, অন্তর্জগতের প্রতিমূর্ত্তি নাই এবং যাহাতে কবিত্বশক্তি সম্পূর্ণ বিকাশ পায় তাহার কিছুই নাই। এরূপ অবস্থায় যিনি সামান্য পরিমাণে কাল্পনিক কার্যের অশুকরণ করিতে এবং যথোচিত কবিত্বশক্তি প্রকাশ করিতে সমর্থ হইবেন, তিনি আমাদের বিশেষ প্রশংসার স্থল।

(১) আর্ধ্যচিকিৎসকগণ সমস্ত দেশকে তিনশ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা জাঙ্গলদেশ, অম্লদেশ ও সাধারণদেশ। উল্লেখ্য যে দেশে বৃক্ষ পঞ্চ ও নদ্যাদি জলাশয় মাত্র তাহাকে জাঙ্গলদেশ ও যে দেশে ঐ সকলের আধিক্য এবং বৃক্ষাদির দ্বারা ভূভাগ আচ্ছাদিত ও যথায় সম্যক্রূপে বায়ু প্রবাহিত হয়না তাহাকে অম্লদেশ এবং উক্ত উভয়দেশের মিলিত লক্ষণবিগ্ধি দেশকে সাধারণদেশ বলে।

(২) মাধ্বীক মদ্যের বিষয় গ্রীষ্মচর্যা বর্ণনাকালে বলা হইয়াছে।

(৩) শুষ্ক শুভবঃ বস্ত্রঃ শীতাতপনিবারণঃ।

নচোক্ষঃ নচ বা শীতঃ শুষ্কবর্ষাহ ধারণেৎ।

ইতি ভাবপ্রকাশ।

(৪) দ্রব্যযুক্ত সাতুর সরবৎকে উদমহ বলে।

আমরা ইতিপূর্বে মহিলার প্রথমার্শ সমালোচনা-কালে একস্থলে বলিয়াছি যে গ্রন্থকার কোন ঐতিহাসিক বা কল্পিত বিষয় উপলব্ধ করেন নাই, তাঁহার কাব্যে নায়ক নায়িকা নাই; যুদ্ধবিগ্রহ নাই, অস্বাভাবিক প্রেমপ্রীতির ছড়াছড়ি নাই, এইজন্য তিনি আমাদের যথেষ্ট ধন্যবাদের পাত্র। বাস্তবিক সামাজিক ও গার্হস্থ্য বিষয় অবলম্বন করিয়া গ্রন্থকার নিজ ক্ষমতার যেরূপ পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে আমাদের বিশ্বাস হয় যে তিনি অন্য কোন কাব্যোপযোগী বিষয়ের অবতারণা করিলে বিশেষ যশস্বী হইতে পারিতেন। কিন্তু আমাদের সে আশা ও হুঃখ রূপা, গ্রন্থকার সাধারণ্যে পরিচিত হইবার পূর্বেই জন্মের মত ইহলোক ছাড়িয়া গিয়াছেন।

গ্রন্থকারের কাব্যের সঙ্গে সঙ্গে বিষয়োচিত দোষও জন্মিয়াছে। এদোষের জন্ম আমরা গ্রন্থকারের নির্দোষিত বিষয়ের যে পরিমাণে নিন্দা করি গ্রন্থকারকে সে পরিমাণে নিন্দা করিনা। গ্রন্থকার শক্তি থাকিলেও প্রতিভার ইচ্ছামত বিক্ষুরণ কোথাও দেখাইতে পারেন নাই। তাঁহার কাব্যে উচ্চদরের ভাব আছে সত্য, দার্শনিক যুক্তি আছে, নৈয়ামিকের মত আছে, সমাজ উদ্ধারের উপায় আছে, চিন্তাশীলতার পরিচয় আছে কিন্তু কল্পনা দেবীর যথেষ্টাচার ক্রীড়া নাই, তাহাতে হৃদয়ের মূর্তি নাই। অন্তর্জগতের আকৃতি নাই।

আমাদের আলোচ্য গ্রন্থে কল্পনা দেবীর অনুগ্রহ না থাকিলেও তাহাতে কেমন একটু মধুর উজ্জ্বলতা আছে, যেন সকল কথাই গ্রন্থকারের মর্মভেদ করিয়া উঠিতেছে। তিনি যাহাই লিখিয়াছেন তাহাতেই যেন সহৃদয়তা জ্বলন্তমান। যেন বাঙ্গালী জীজ্ঞাসিত হৃদয় তাহার হৃদয়ের সজ্জিস্থান স্পর্শ করিয়াছে, স্মৃতিকাগুহের কথায় গ্রন্থকার লিখিয়াছেন।—

ধাতার বিহারমাতা মূর্তি সাকার।

“তাহারে অশুচিমনে, পুরের অধম স্থানে
জান্দনের স্থাপনা রচনা করে ভায়।”

রবিকর বায়ুহীন, আত্মতল শয্যাধীন,”

● ● ● ● ইত্যাদি।

আর একস্থলে—সন্তানের উদ্দেশে—

“গীতবাণ হোলীবর, যারজন্মে মহোৎসব,
পশুর অগ্রিয়পুরে সে নবকুমার!!

● ● ● ● ইত্যাদি।

আবার ধাত্রীর বর্ণনা কালে কহিয়াছেন।

“না পড়েছে কোন তন্ত্র, না জানে শরীর যন্ত্র,
নীচজাতী নীচাচার নিকটে না যাই তার
তিনি ধাত্রী ষষ্ঠীদেবী একোন্ বিধান!!”

এইরূপ অনেক হৃদয়গ্রাহী কথা আমরা মহিলা হইতে উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণকে উপহার দিতে পারিতাম, কিন্তু আমাদের পত্রিকায় স্থান একান্ত সংকীর্ণ বিধায় তাহা হইতে নিরস্ত হইলাম, এক্ষণে আমরা পুস্তকের সাধারণ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিয়া এ প্রবন্ধ সমাপ্ত করিব।

এই গ্রন্থের মূল উদ্দেশ্য জ্ঞান শিক্ষার উপযোগীতা। বাস্তবিক বাঙ্গালীর বর্তমান শোচনীয় অবস্থার জ্ঞান শিক্ষার অভাবই যে প্রধান কারণ তাহা বুদ্ধিমানকে বলিয়া দেওয়া অনাবশ্যক। সন্তানের মানসিক উন্নতি বা অবনতি বহুল পরিমাণে মাতার উপরই নির্ভর করে। শৈশবে শিশু যেমন শিক্ষা পায়, যেমন উপদেশ পায়, বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে শিশু সেইরূপ পথই অবলম্বন করে। তাহাকে যাহা দেখাও সে তাই দেখিবে, যাহা শুনাও তাহা শুনিবে, সেই স্নকুমার বয়সে সেই নবীন মানসক্ষেত্রে যাহা বপণ করিতে ইচ্ছা কর তাহাই হইবে, কিন্তু সেই বয়সে মাতার সহিত শিশুর যত সম্বন্ধ এত আর কাহার সহিত? শয়নে ভোজনে বিশ্রামে মাতাই শিশুর একমাত্র অবলম্বন। তখন মাতৃ শিক্ষাই প্রকৃত শিক্ষা; মাতা যেরূপ বীজ বপণ করিয়া দিবে শিশুর হৃদয়ক্ষেত্রে তদনুরূপই ফল ফলিবে। শারীরিক উন্নতি বল, বা নৈতিক উন্নতি বল, সকলই সেই স্নেহময়ী জননী প্রসাদাৎ। সেই জননী যদি শিক্ষিতা ও বিত্তাবতী হন তাহা হইলে সন্তানের

যে কি পরিমাণে সৌভাগ্য তাহা বলা যায় না। নেপোলিয়ন বলিয়াছেন, তাঁহার স্নেহময়ী জননীই তাঁহার উন্নতির কারণ। কবিবর সার ওয়ালটারস্কটও সেই কথা বলিয়াছেন। যে গ্রন্থকার এরূপ প্রয়োজনীয় জ্ঞানিকার আবশ্যকতা ও উপযোগীতা বিচার করেন, তিনি যে বাদ্যলীমাত্রেয়ই ধন্যবাদে পাত্র হওয়া উচিত তাহা বলা বাহুল্য।

জ্ঞানীশিক্ষা হইলে সম্ভাবনীয় যে কেবলমাত্র বিজ্ঞা ও নীতিসম্বন্ধেই উন্নতি হইবে, এমন কথা নহে, মহিলা লেখক গুরুমহাশয় কর্তৃক শিশুদিগের শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি কি পরিমাণে দুর্বল হয় তাহা লিখিয়াছেন। গুরুমহাশয় এবং স্কুলের পণ্ডিতদিগের দৌরাণ্ড্য অথবা স্কুলইনস্পেক্টরদিগের অত্যাচারে শিশুদিগকে এককালে অনেক বিষয় গলাধঃকরণ করিবার ক্ষমতা অপরিমিত পরিমিত করিতে হয়, ইহা শিশুদিগের পিতামাতার অজ্ঞাত নহে, এবং সেই অপরিমিত পরিমিতের গুরুতর ফল বাদ্যলী চিররোগী। মাতা শিক্ষিতা হইলে শিশুরা অনেকপরিমাণে এ অত্যাচার হইতে নিষ্কৃতি পায়।

একজন ইউরোপীয়পণ্ডিত * বলিয়াছেন যে শিশুকে ৮ বৎসরপর্যন্ত মাতার নিকট শিক্ষিত হওয়া উচিত। এই তরুণবয়সে তাহাকে বিদ্যালয়ে পাঠাইলে তাহার মনোরতি সকল সঙ্কুচিত হইয়া যায়, সে মাতার নিকট কত আগ্রহসহকারে ঠাকুরমার গল্প শুনে, সেই সঙ্গে সঙ্গে মাতা নিক্ষেপ্ত শিশুশিক্ষিতা হইলে কত কাজের কথা তাহাকে শিখাইতে পারেন? সেই ক্ষমতা বলি যে জ্ঞানীশিক্ষার অভাবই বাদ্যলীমাত্রেয় এই দুঃস্থতার কারণ। যে দিন আমরা দেখিব যে প্রত্যেক বাদ্যলী জ্ঞানীশিক্ষার আবশ্যকতা বুঝিয়াছেন, দেখিব সকলেই আপন আপন পুত্রের বিজ্ঞানশিক্ষা জন্য বেরূপ অর্থব্যয় ও কষ্ট স্বীকার করেন কত জ্ঞানীশিক্ষার ক্ষমতা সেইরূপ ক্রেশ ও অর্থব্যয় করিতেছেন সেই দিনই বুঝিব যে বাদ্যলীমাত্রেয় বিষয় বংশের উন্নতির সোপান হইয়াছে, সেই দিন বুঝিব, বাদ্যলীমাত্রেয় কপাল ফিরিয়াছে, এই সকল মহৎ কথা যিনি প্রচার করিতে চেষ্টা করিব যদি আমরা তাহাকে ধন্যবাদ না দেই তবে ধন্যবাদ আর কাহার জন্য?

* Herbert Spencer

সোমনাথমন্দির

ভারতীয় গুরুত্বপূর্ণদেশে সমুদ্র উপকূলে সোমনাথ দেব অতিশয় জাগ্রত বলিয়া চিরখ্যাত। তথায় প্রতি-নিয়ত গননাভীত হিন্দুধর্মার্থী গমনাগমন করিত। সোমনাথের নিজসম্পত্তি ও যাত্রীদিগের অর্থ হইতে নিয়মিত সেবা সম্পাদিত হইয়া বিপুল অর্থ উৎপন্ন হইত। পরধর্মধর্মী অর্থলোলুপ গজনির অধিপতি মামুদ এই সম্পত্তি অপহরণ মানসে ১০২৪ খ্রষ্টাব্দে সোমনাথক্ষেত্রে সৈন্যে উপস্থিত হয়। প্রথমতঃ গুরুত্বের রাজধানী পত্তননগরে উপনীত হইয়া দেখিল যে তথাকার রাজা পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করিয়াছেন, অতঃপর মামুদ তথা হইতে অবিলম্বে সোমনাথপত্তনে

আসিল। সোমনাথদেবের মন্দির তিন দিকে সাগর পরিধার বেষ্টিত। অপর দিকে এক সুরক্ষিত বোজক-দ্বারা গুরুত্ব নগরের সহিত সংযুক্ত। প্রথমতঃ মামুদের সৈন্যগণ বার বার যুদ্ধে উদ্ভূত হইল, তাহাতে মন্দিররক্ষক হিন্দুসৈনিকগণ অকুতোভয়াসে বনসৈন্যগণকে পরাভূত করিয়াছিল। এইরূপে দুই দিন গত হইল, তৃতীয় দিবস সন্নিহিত রাজান্যগণ সোমনাথের সাহা-য্যার্থ উপস্থিত হইলেন, সুতরাং মামুদকে মন্দির অব-রোধ ত্যাগ করিয়া সমরে প্রবৃত্ত হইতে হইল, এমন সময়ে পত্তনরাজ আসিল। হিন্দুদিগের সপক্ষ হইলেন। মুসলমানেরা হতাশ ও ভয়ঙ্কর হইয়া পড়িল। তখন

মামুদ ষাষ্টাঙ্ক প্রণতি পূর্বক স্বীয় দেবতার বন্দনা করিলেন এবং লক্ষপ্রদান পূর্বক অস্বারোহণ করিয়া স্বীয় সেনাদিগকে উত্তেজিত করিতে২ অগ্নি যুদ্ধে অগ্রসর হইল। সেনাগণ পুনর্বার যুদ্ধে প্ররুত হইয়া পাঁচ হাজার হিন্দুসৈন্য নিপাত করিয়া মন্দির মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিল।

মন্দিরভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার বিমোহন শোভায় মামুদ একেবারে চমকিত হইয়া পড়িল। প্রথিত আছে স্ননিপুণ কারুকার্য ও বিবিধ উজ্জ্বল মণিরত্নসম্বিত ষট্পঞ্চাশৎ স্তম্ভোপরি মন্দিরের ছাদ স্ননির্মিত ছিল; ছাদমধ্যস্থলে স্থূল স্বর্ণশৃঙ্খলে একমাত্র উজ্জ্বল স্বীপ লম্বিত থাকিত। সেই স্বীপালোক মণিপরম্পরা প্রতিবিম্বিত হইয়া সমস্ত প্রাসাদ উজ্জ্বলপ্রভারদিবারাত্রি উদ্দীপিত হইত। পর ধর্ম্মষেবী মূঢ় মামুদ স্বহস্তে সোমনাথদেবকে স্পর্শ করিবার উপক্রম করিলে পাণ্ডারা প্রচুর অর্থদানে সোমনাথকে মাত্র প্রার্থনা করিল। কিন্তু দুরাচার বলিল “আমি প্রতিমা বিক্রেতা অপেক্ষা প্রতিমানাশক নামেই পরিচিত হইব” বলিয়া দণ্ডদ্বারা আঘাত করিল, সোমনাথ শূন্যগর্ভ ছিলেন অস্ত্রাঘাতেই ভঙ্গ হওয়ার রাশিকৃত মহামূল্য মণিরত্ন নির্গত হইয়া পড়িল। * অনন্তর সেই মণিরত্নের সহিত সোমনাথের দুই খণ্ড প্রস্তর মক্কা ও মদিনায় আর দুই খণ্ড গজনীতে প্রেরিত হইল, চন্দনকাষ্টনির্মিত প্রকাণ্ড কবাটচৌকাটও গজনীতে লইয়া গেল। তদপরে ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড এলেনবরার সময়ে সেই চন্দনঘর পুনর্বার ভারতবর্ষে আনীত হয়, কেহ কেহ বলেন তাহা ইংলণ্ডে প্রেরিত হই-

* মুসলমান পুরাণিদের কেরকা সোমনাথের বিষয়ে এইরূপ লেখেন। বহুত সোমনাথ লিঙ্গমূর্ত্তি ছিলেন। অনেকে উহা তিন হস্ত পরিমিত অঙ্গুমান করেন। ডাক্তার উইলসন সাহেবের মতও ইহার বিপরীত কেহ কেহ বলেন সোমনাথ পাঁচ গজ উচ্চ, কিন্তু দুই গজ মূর্ত্তিকার প্রোণিত এবং তিন গজ উর্দ্ধে জাগরিত ছিল। এক্ষণে ইহাতে অবিস্ময় করিবার কোন বিশিষ্ট কারণ দেখা যায় না।

য়াছে; কিন্তু আমরা স্বচক্ষে আশ্রা-দুর্গমধ্যস্থ পূর্বপ্রাসাদ নিম্নে বিচিত্র কাঠখচিত একটা রহৎ চন্দনঘর (সোমনাথের ঘর পরিচরে) দৃষ্টিগোচর করিয়াছি।

লেখা বাহ্যিক মাত্র যে গুরুত্বপদেশের জলবায়ু অতি উৎকৃষ্ট; ভূমি উর্বরা, নৈসর্গিক শোভার এক শেষ। এই সকল কারণে দুরন্ত মামুদও এখানে স্বীয় রাজধানী করিবার কল্পনা করিয়াছিল, কিন্তু অবশেষে কি মনে করিয়া তৎস্থানীয় জনৈক ব্রাহ্মণকে করদরূপে নিয়োজিত করিয়া অজ্ঞাত গমন করে, তহার কয়েক বৎসর পরে গুরুত্ব পুনর্বার প্রাচীন রাজবংশের অধীনে আসিয়াছে।

এই সোমনাথমন্দিরের শিল্প নৈপুণ্যের ভূয়সী প্রশংসা সকল সভ্যদেশীয় লোক দ্বারা হইয়া থাকে, এখানে নিত্যসেবা নির্বাহ জন্ত চতুঃপার্শ্বস্থ হিন্দুরাজগণ মর্যাদানুসারে কিছু কিছু জমিদারী দিয়াছিলেন। এইরূপ এখন দুই হাজার খানি গ্রাম ইহার রুত্তিস্বরূপ হইয়াছিল। এতদ্বিত্ত প্রণামী উপহার ও মানসিক দানে দৈনিক প্রভুত অর্থাগম হইত, পূর্বোক্ত মণিরত্নাদি রাজপ্রদত্ত উপহারমাত্র।

সোমনাথের নিত্যসেবার নিমিত্ত দুই হাজার ব্রাহ্মণ ও চিত্তসন্তোষের নিমিত্ত বহুসংখ্যক বিভিন্ন প্রকারের বাস্তবকর ও অনেক নর্ত্তকী ছিল; এতদ্ভিন্ন তিন শত ক্ষৌরকার যাত্রীদিগকে ক্ষৌর কর্ম্মজন্য জন্ত সর্বদা উপস্থিত থাকিত, এবং আড়াই শতের উপর কর্ম্মচারি বৈষয়িক তত্ত্বাবধান করিতেন।

নর্ত্তকী ও গায়কগণ সাময়িক উৎসবাদিতে নৃত্য গীত করিত, তাহাতে সমাগত যাত্রীদিগের বধেষ্ঠ মনোরঞ্জন হওয়ার তাহারা সংকল্পনার অতিরিক্ত দান করিতেন।

মন্দিরভ্যন্তরস্থ ভিত্তিগাত্রে ও স্তম্ভাবলীতে বিচিত্র কারুকার্যখচিত বিবিধ মূল্যবান মণিরত্ন প্রথিত থাকিয়া দর্শক মাত্রই চিত্তে অনৈসর্গিক দৈবভাব উদ্দীপন করিত।

এই মন্দিরের বাহ্যিক আকৃতি যদিও হিন্দু দেব

দেবীর মন্দিরের স্থায় নহে তথাপি বহুকালের পায়ণ-ময় মন্দির হিন্দু স্থপতিদ্বারা নির্মিত ইহাতে সংশয় কি আছে? মন্দির খিলান নির্মিত, ইহাতে লৌহ বা কাষ্ঠ মাত্র নাই, মধ্য গোলকের পশ্চাদ্দেশে দুইটি ক্ষুদ্র গোলক, ভোগ মন্দির ও দ্রব্যাগার, সম্মুখ কোণে দুইটি উর্দ্ধস্তম্ভ, বামদিকের দীর্ঘ শিরদেশে কোন্ সময়ে নমিত হইয়া থাকিয়া গিয়াছে ইহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। নিকটে সাপরোপকূলে যে কয়েকটি উচ্চতম নারিকেলরূক্ষ রহিয়াছে তাহার মন্দিরের সহিত আপন ২ প্রাচীনত্ব প্রতিপাদন করিতেছে।

মন্দিরের বহির্দেশে সম্মুখভাগে যে সকল অখণ্ড প্রস্তর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাতে নানাপ্রকারের মূর্তি খোদিত আছে, বহুকালের নির্মাণ জন্ত কতক অশ্লিষ্ট কতক বা তৎকালীয় রুচির পরিচায়ক।

সোমনাথ মন্দিরের স্থাপয়িতা কে, তাহা নিরূপিত হওয়া কঠিন, ইহার স্থান নির্বাচন জন্ত স্থাপয়িতার বখেটে ডাবুকতার পরিচয় পাওয়া যায়। বোধ হয় দ্বারকা ভিন্ন আর কোন হিন্দু দেব দেবীর মন্দির এরূপ প্রকৃতির মুক্ত ভাণ্ডারে স্থাপিত হয় নাই, তিনদিকে অকুল জলধি, ক্ষণে ক্ষণে অবস্থা পরিবর্তন করিতেছে, একদিকে পরিধা, বিবিধ তরুসাজি বেষ্টিত, স্থিরচিত্তে পর্যবেক্ষণ করিলে ধর্মের পক্ষপাতী না হইলেও মন অনন্তস্বরূপে আপনি সমাহিত হয়। হায়! মনিরত্নময় ভারতক্ষেত্রে কোন মূঢ় পাখুরিয়াকয়লার খনি আবিষ্কৃত করিয়া আমাদের চিরন্তন খ্যাতি বিলোপ করিবার উপক্রম করিয়াছে!! অথবা আর শোচনার সময় নাই।

আগামী শতাব্দীতে চিত্তরঞ্জিনীতে সোমনাথ মন্দিরের চিত্র প্রদত্ত হইবে। চিত্রখোদক সম্বন্ধে এদেশের অবস্থা অতিশয়, তাহা চিত্রানুরাগীর অবিদিত নাই। এই কারণেই বঙ্গ সচিত্রপত্র স্থায়ী হইতে পার না। একেত অল্পসংখ্যক চিত্রখোদক তাহাতে আবার অধিকাংশ অশিক্ষিতের এই কার্য একচেটিয়া, এবং একখানি সামান্য চিত্র রীতিমত অঙ্কিত করাইতে ব্যয়বাহুল্য হইয়া উঠে। ওদিকে গ্রাহকবর্গের তাদৃশ গুণগ্রাহীতা নাই, সচিত্র পত্রিকার আশানুরূপ এখনও আদর নাই, নতুবা বিবিধার্থ সংগ্রহ বা রহস্য সম্পর্ক নামক উৎকৃষ্ট মাসিকপত্র সর্বগুণসম্পন্ন সম্পাদকের হস্তে থাকিয়াও উঠিয়া যায়।

এই সূত্রে বঙ্গ সাহিত্য সংসারের আর একটি কথা বলিতে হইতেছে। এপর্যন্ত চারি সংখ্যা চিত্তরঞ্জিনীতে কোনকাল উপস্থান বা কবিতা সন্নিবেশিত না হওয়ায় অনেকের নিকট আমরা প্রায় লান্ধিত হইতেছি কিন্তু আমাদের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র, তৎসম্বন্ধে আত্মমুখে বাগারস্বর করা রূথা, গুণ গ্রাহী পাঠকবর্গ কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করিলে কিছুদিন মধ্যেই তাহা দেখিতে পাইবেন।

এস্থলে ইহাও উল্লেখ্য যে আগামী ঋতুতে আমরা দুইরূপ চিত্র প্রদান করিব। তাহাতে অবশ্যই কৌতুহলী পাঠক পরিভূক্ত হইবেন, এবার চিত্র দেওয়া হইল না বলিয়া আমরা নিয়মভঙ্গ দোষে দোষী হইলাম, সংসারে সকল সময়ে মনের ইচ্ছা কার্যে পরিণত হয় না, তাহা বুদ্ধিমানকে বলিয়া দেওয়া রূথা।

চিত্তরঞ্জিনী

নাম
সচিত্রঋতুপত্রিকা ।
(দ্বৈমাসিক রহস্য)

প্রথম বর্ষ ।

“A book was writ of late, called ‘Tetrachordon,’
And woven close, both matter, form, and style ;
The subject new : it walked the town awhile
Numbering good intellects ;”

MILTON.

শ্রীবাণী
চিত্তরঞ্জিনী সাহিত্য সভা হইতে
শ্রী রাজ রাজেন্দ্র চন্দ্র কর্তৃক
সম্পাদিত
ও
সাহিত্য সভার সম্পাদক,
শ্রীমাখমলাল সিংহ কর্তৃক
প্রকাশিত ।

কলিকাতা,
ঘোড়াসাঁকো, শিকরুষ্ক দাঁর লেন, ৭ নং, জ্যোতিষপ্রকাশ যন্ত্রে
শ্রীগোপালচন্দ্র ঘোষাল-দ্বারামুদ্রিত ।

১৯৪০. সংবৎ ।

চিত্তরঞ্জিনী

প্রথম বর্ষ—

সূচী।

বিজ্ঞাপন।

বিষয়	পৃষ্ঠা
অনুষ্ঠানপত্র। (কুলকল্পলতিকা)	১৪
১। আত্মপরিচয়। ...	১৮
২। আমাদের উপায় কি?	৪৩।৮৯
৩। ঋতু বিপর্যয়। ...	২৪
৪। কষ্টাদায়। ..	৩৭
৫। গ্রীষ্মচর্যা। ...	৫৮
৬। গুহামন্দির। (সচিত্র)	২৮।৯৭
৭। জলস্থিতিবিজ্ঞান। (সচিত্র)	৪১।৪৯।৮৪
৮। তাড়িতবিজ্ঞা। ...	৯২
৯। ধর্মভাব ও তাহার আবশ্যকতা।	৫৯।৬৫
১০। পরানুবর্তন। ...	২৬
১১। বর্ষাচর্যা। ...	৭৫
১২। বসন্ত চর্যা। ...	৩৬
১৩। বারাণসী (কবিতা) ...	৭
১৪। বাঙ্গালি দুর্জল কেন? ...	১৫।১৭
১৫। বেদরহস্য (উপক্রমণিকা)	১৯।৩৩
১৬। মহিলা (সমালোচনা)	৩০।৭৬
১৭। যমুনা স্তম্ভ (কুতব) সচিত্র।	১১
১৮। রাধামোহন বাবু। ...	৫।২৫।৪০।৮১
১৯। শরচ্চর্যা। ...	৮৮
২০। শীতচর্যা। ...	৩
২১। সামবেদ। ...	৫৩।৬৬
২২। সূচনা। ...	১
২৩। সোমনাথ মন্দির। ...	৭৮
২৪। জ্ঞানপ্রথা। ...	২২
২৫। সমালোচনা ...	১০

১। বাহাদের নিকট প্রথম বর্ষের মূল্য বাকি আছে তাঁহার মূল্য পাঠাইবেন। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ডাকমাণ্ডল সমেত দুই টাকা। স্থান বিশিষ্টে অর্দ্ধ মূল্যও দেওয়া যায়।

২। তিনজন গ্রাহক লইলে পাঁচ টাকায় বৎসরে পত্রিকা প্রেরিত হয় এবং কেহ পাঁচ খানি পত্রিকার এজেন্ট হইলে এক খানি বিনা মূল্যে প্রদত্ত হইবে।

৩। ঋতু পত্রিকার উপযোগী প্রবন্ধ প্রভৃতি সম্পাদকের নামে প্রেরণীয়, মূল্যাদি আমার নামে পাঠাইবেন।

৪। ভারতের অতীত গৌরবান্বিত কবিতা, ইতিবৃত্ত ঘটিত ভ্রমণ বৃত্তান্ত, কোন পুরাতন কীর্তিকালাপ, দেশীয় জীবন-বৃত্ত, শিল্পাদির আদর্শ, গ্রন্থ বিশেষের সমালোচনা ও ঋতু সম্বন্ধে বিচার এবং বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ এই কয়টা মাত্র বিষয় প্রকাশ্য।

৫। আগামী বর্ষে আমরা লিপোগ্রাহকীক উৎকৃষ্ট চিত্র সন্নিবেশ করিতে যত্ন পাইব।

চিত্তরঞ্জিনী সাহিত্য সভার প্রচারিত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি স্থানে স্থানে বিক্রয়ার্থ স্থাপিত রহিয়াছে, দেশহিতৈষী মাঝেই সহায়ভূতি দেখাইবেন।

১। অকাল উন্নতি। ২। বঙ্গবীরচরিত ৩। (মেটোরিক রামদাস বাবু)।

২। গীতি কবিতা প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, ও ৪র্থ ভাগ ১০, শুভঙ্করের আখ্যা ১০; সিদ্ধান্ত কৌমুদী ১ম ও ২য় ভাগ ২, যৌবন সহচর ১০। সভার উদ্দেশ্য স্থূলত সাহিত্য প্রচার; সভার পুস্তক পত্রিকার গ্রাহককে আর একখানি জীবনী পুস্তক বিনা মূল্যে দেওয়া যায়। সভার আয় বঙ্গীয় স্ত্রী শিক্ষা ব্যয়িত হইবে।

কলিকাতার সকল প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য।

চিত্তরঞ্জিনী কার্যালয়ঃ } শ্রীশিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।
৮ নং, শিবকৃষ্ণ দাঁর লেন, }
যোড়াসাঁকো, কলিকাতা। } কার্য্যাধ্যক্ষ।



সচিত্র ঋতুপত্রিকা ।

১ম বর্ষ

দ্বৈমাসিক রহস্য, সম্বৎ ১৯৪০ । শরৎ কাল ।

৩ষ্ঠ সংখ্যা ।

রাধামোহন বাবু ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

পূর্ব পূর্ব প্রস্তাবে আমরা রাধামোহন বাবুর কোন কথা বলিয়া উঠিতে পারি নাই, কেবল তাঁহার বংশ বিবরণ কিছু কিছু প্রকাশ করিয়াছি; এক্ষণে এ জীবনের উপসংহার করিব ।

রাধামোহন বাবুর বাল্যকাল পিতৃনিয়মে অতি-বাহিত হয় । প্রথমতঃ তিনি পাঠশালায় বাদ্যলা শিখিতে প্রবৃত্ত হন । কিছুদিন পরেই পার্শ্ব ও সংস্কৃত পড়িতে আরম্ভ করেন । বলা বাহুল্য তিনি কয়েক বৎসর মধ্যেই এই দুই ভাষায় বেশ ব্যুৎপন্ন হইলেন । এই সময়ে পঞ্চদশ বৎসর বয়সে কান্দিগ্রামে তাঁহার প্রথম বিবাহ হয় কিন্তু বিবাহের দুই বৎসর মধ্যেই প্রথমাপত্নী পরলোক গমন করেন । পুনর্বার তানীবপুর সমীপে কোল্লাগ্রামে বিবাহ করিলেন । এই বিবাহিতা পত্নীর প্রথমেই তাঁহার একটি পুত্র জন্মে । পুত্রের নাম “গোবিন্দসেবক” রাখিয়াছিলেন । যথা সময়ে পুত্রকে বিদ্যা শিক্ষা দিয়া বিবাহ পর্য্যন্ত দিয়াছিলেন । কিন্তু কিছুদিন পরেই পুত্র ও বধূ অকালে কালকবলে পতিত হয় । সেই সময়ে এই প্রশান্তচিত্ত ধার্মিকশ্রেষ্ঠ কিছু বিচলিত হইয়া পড়েন ।

বহির্জগতে সচরাচর না হউক কোন কোন সাধু-

চরিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন একটি আত্মা বা বিষাদ জনক ঘটনার পর সেইসূত্রে অনেক সং-কার্য সাধিত হয় । হয়ত কোন উদারচিত্ত নদাশয় মনে মনে দেশহিত কল্পনা মাত্র করিয়া রাখিয়াছেন, কার্যারম্ভের সুযোগ পান নাই; সংসারের এমনি জটিল জঞ্জাল! আর যেই কোন চিরস্মরণীয় খেদজনক ঘটনা তাঁহার উপর আঘাত করিয়াছে, অমনি বিবেক স্নায় পেষঃ কর্তব্যবুদ্ধি উত্তেজিত করিয়া তাঁহাকে সাধারণ সমীপে উপস্থিত করে । এরূপ জীবন ইহ সংসারে অল্পই দেখিতে পাওয়া যায় ।

ক্রমে রাধামোহন বাবুর অনেকগুলি সম্ভানসম্পত্তি জন্মিল । যে গুলি শিশুকালেই গত হইয়াছে তাহাদের নাম উল্লেখের প্রয়োজনাভাব; তবে যে পাঁচ পুত্রের পরিবারগণ অদ্যাবধি বর্তমান রহিয়াছেন, এমন কি পঞ্চম বা চতুর্থ পুত্র জীপুরুষোত্তম ঘোষচৌধুরী অত্যা-পিও ব্রজবাসী কর্তার নাম রক্ষা করিতেছেন, এস্থলে কিয়দংশে তাহাদের বিবরণ কথিত হইবে ।

যদিও গোবিন্দসেবক বাবুর পরলোক গমনের পর রাধামোহন বাবুর বিংশতিটি পুত্র কন্যা হয় কিন্তু জ্যেষ্ঠ পুত্রের শোক তিনি কখন ভুলিতে পারেন

নাই। গোবিন্দ বাবুর মৃত্যুর পরেই তিনি তীর্থ গমনের আয়োজন করিতে প্ররম্ভ হন। প্রথমতঃ বৈষ্ণবদর্শন; পরে কাসীধামে গমন করেন। এই সময়ে তিনি একরূপ প্রস্তুত হইয়া গিয়াছিলেন। তৎকালে রেলওয়ে বা অস্থ স্থবিধা ছিল না। সুতরাং তাঁহাকে বস্ত্রব্যয় করিয়া পালকীতে তীর্থে যাইতে হইয়াছিল। যেই কাসীধামে তিনি উপস্থিত হইলেন, অমনি তাঁহার একটি কীর্্তি কথা মনে পড়িল; তাঁহার সে যাত্রা আর পশ্চিম যাওয়া হইলনা। সঙ্গে যে প্রধান কর্মচারী ছিলেন তাঁহাকে কাসীতে রাখিয়া নিজে বাটী প্রত্যাগমন করিলেন। অনন্তর কাসীস্থ কর্মকারক রাধামোহন বাবুর আদেশে বড় বড় নৌকা বোঝাই করিয়া মন্দির নির্মাণ উপযোগী প্রস্তর পাঠাইতে লাগিলেন এবং কয়েকজন হিন্দুস্থানী ভাকর পাঠাইয়া দিলেন।

শুভদিনে শুভক্ষেণে জগদানন্দপুরের প্রস্তর মন্দিরের প্রথম ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইল। হিন্দুদেব মন্দির বা প্রাসাদ প্রণালীর নিয়মানুসারে এই মন্দিরের ভিত্তিতল ষোড়শহস্ত নিম্নে প্রোথিত আছে। প্রথমতঃ ভাঁটা পাথর ও শুড়কী, পরে আমা ইটবারা বনিয়াদ সুদৃঢ়রূপে পত্তন হইয়াছিল। এই মন্দির উর্দ্ধে পঞ্চাশংহস্তের উপর হইবে; মন্দিরের চারিদিকে প্রায় পাঁচ বিঘা ভূমিতে প্রয়োজনীয় অস্ত্রান্ত্র প্রকোষ্ঠ নির্মিত হইল। এই ঠাকুরবাটীর বনিয়াদে প্রস্তরাদি ছাড়া প্রায় চল্লিশলক্ষ ইষ্টক লাগিয়াছিল, সাহেবগঞ্জ, চণ্ডালগড় ও জয়পুর, কাসী হইতে প্রয়োজনীয় প্রস্তরাদি আনীত হইয়া ক্রমাগত সাতবর্ষে মন্দির নির্মাণ সমাপ্ত হয়। মন্দিরের ভিতরে পুরাণোক্ত দেব প্রতিমূর্ত্তি এক এক খণ্ড প্রস্তর ফলকে খোদিত হইয়া ভিত্তিগাত্রের সংলগ্ন হইয়াছে; তাহাতে ভাকর্ষ্যের শিল্প চাতুর্য্য যথেষ্ট পাওয়া যায়। মন্দির দ্বিতল, উর্দ্ধতলে দোলমঞ্চ, লাট-মন্দিরে সাময়িক উৎসব ক্রিয়া হয়। প্রবেশদ্বারের উর্দ্ধে গোলকগৃহ; তাহাতে স্বেতমর্ম্মরের সুন্দর হরগৌরী প্রতিমা বিরাজিত রহিয়াছেন।

মন্দির নির্মাণে প্রায় ডেড়লক্ষ টাকা ব্যয় হয়, এবং রাধাগোবিন্দ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠা জন্ম ও পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল। প্রতিষ্ঠাকালীন বঙ্গীয় শাস্ত্র ব্যবসায়ীগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া যথাযোগ্য সম্মান করা হয় এবং দস্তুরমত কাঞ্চালি বিদায় ও ভোজনাদিও হইয়াছিল কিন্তু হায়! কালের অবশ্য পরিবর্তনীয় চক্রে এই দুই লক্ষ টাকার বহু নির্মিত মন্দির বিলোপ হইবার উপক্রম হইয়াছে!! আমরা স্বচক্ষে দেখিয়া ক্ষুব্ধ হইয়াছি; এক্ষণে শ্রীমন্দির চতুঃপার্শ্বস্থ অটালিকা মালা অতি জীর্ণ অবস্থায় উপনীত হইয়াছে। এই সময়ে ইহার সংস্কার না হইলে এই কীর্্তি কোথায় বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। রাধামোহন বাবুর উত্তরাধিকারি বাবুগণ! তোমরা যে চারিবেলা পান ভোজন করিয়া জীবনক্লম করিতেছ; আত্মকার্য্যে সদা শগব্যস্থ! কেহ নিজের বিলাশিতায় পরিচ্ছদ পারিপাট্যে, কেহ যানবাহনে, কেহ কেহ বৈঠকখানা লইয়া অনবসর; আর কেহ কেহ বা পুত্র কলত্র লইয়া মহাকোলাহল করিয়া বেড়াইতেছ! কেহ স্বেচ্ছাচারি হইয়া কুলাচার ভ্রষ্ট, কেহ মুখে প্রাচীন প্রধার দাস, কার্য্যে কবন্ধপ্রায়। তোমরা যে পত্নীর গাউন বনেটে ছেলের ও নিজের কোট, কামিজ, বেশ্ট লইয়া বাস্তু সমস্ত কিন্তু এ সকল কাহার প্রসাদে ও কাহার ভাগ্যে ভোগ করিতেছ চিন্তা কর কি?

গোবিন্দসেবক বাবু ও তৎপত্নী অকালে পরলোকগত হইলেও রাধামোহন বাবুর চারি পুত্রের পাঁচ অংশ বর্ত্তমান। কেন না মদ্রম পুত্র মধুসূদন বাবু অপুত্রক হেতু দ্বিতীয় দ্বার পরিগ্রহ করিতে বাধ্য হন সুতরাং এক্ষণে এই পাঁচ অংশিদারগণ প্রায় তিন চারি স্থানে আবাস গ্রহণ করিয়া পিতৃ পিতামহ স্থাপিত নির্ঝাক প্রস্তর মূর্ত্তিকে পক্ষান্তরে ফাঁকি দিয়া নিজ নিজ চেন ঝড়ি ও অলঙ্কার পরিচ্ছদের প্রকার ভেদ করিতেছেন। হায়! এই বৃহৎ পরিবারস্থ একজনও কি পূর্ব পুরুষের প্রতিকৃতজ্ঞ নয়? কৃতজ্ঞতা মহাপাপ। আর কাহাকে কৃতজ্ঞতা বলি? বৎসরান্তে

সামান্য চাল কলা সহযোগে প্রাঙ্গে এই প্রস্তর মন্দির রাজকীর্তি নির্মাতা রাধামোহন বাবু কি তৃপ্ত হন? কখনই নহে। অতঃপর অভিমানস্কীত বাবুগণ! ঘোষ চৌধুরীগণ! একবার স্বার্থপরতা বিসর্জন দিয়া জ্ঞাননেত্র উন্মীলন কর।

পিতৃনির্দেশে রাধামোহন বাবু যদিও পিতৃশ্রদ্ধ সামান্যরূপে সম্পাদন করেন কিন্তু মাতৃশ্রদ্ধে প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। এভিন্ন স্ত্রী পুরুষে তুলাদানাদি হিন্দুধর্ম্মানুমোদিত বিবিধ পুণ্যজনক সংকার্য্য করেন।

এই মন্দির ব্যতীত তাঁহার আর একটি কীর্তি কথা লিখিতে বিস্তৃত হইয়াছি, উক্ত দেব প্রতিষ্ঠাকালে হস্তলিপির প্রাচীন শাস্ত্রসমূহ বহু অর্থাৎ ব্যয় করত শ্রীমন্দিরে একটি গ্রন্থাগার স্থাপনা করেন। বর্ত্তমান বাবুগণের তাহাতে বিস্ময় উপস্থিত হইতেছে !!

এস্থলে রাধামোহন বাবুর অন্যান্য সদগুণের উল্লেখ না করিয়া থাকা যায় না। তিনি গ্রাম্য পাঠশালার লেখা পড়া ব্যতীত সংস্কৃত ও পার্শ্বিতে ব্যুৎপন্ন হন। তিনি প্রশান্তচিত্ত ও স্বধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন। উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ হইয়া ব্রাহ্মণ জাতির ন্যায় সদাচারসম্পন্ন ছিলেন। তিনি নিরামিষ আতপন্ন একাহার করিতেন। যদিও পিতার প্রায় দশ লক্ষ টাকার সম্পত্তির উপর কর্তৃত্ব করেন কিন্তু ক্ষণমাত্র অহঙ্কার প্রকাশ বা অন্যায়ে কার্য্য করেন নাই। তাঁহার মূর্ত্তিও প্রশান্ত। চিত্তও প্রশান্ত, গম্ভীর; আগন্তুক ভীতচিত্তে উপবেশন করিত; আলাপে মুগ্ধ হইয়া যাইত। শাস্ত্রালাপ ও সদালাপ কণ্ঠ্য। তাঁহার ওষ্ঠাগ্রে, হস্তও তাহাই সম্পাদন করিত। তাঁহার বাক্য ও কার্য্য বিভিন্ন হয় নাই, তিনি অনন্তকালের জন্য অমর হইয়াছেন। আমরা এতদিনে তাঁহার কথঞ্চিৎমাত্র সত্য যশঃ প্রচার করিয়া কৃতার্থগ্ণ্য বোধ করিলাম।

রাধামোহন বাবু এমনি নির্বিকারী ছিলেন যে তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর তদীয় দূরজাতিগণ বিষয়ের অংশ পাইব বলিয়া মোকদ্দমা উপস্থিত করত শেষ জাল পর্য্যন্ত করিয়া নির্কাসন দণ্ডাজ্ঞা প্রাপ্ত

হয়। তাহাতে রাধামোহন বাবু জঙ্গসাহেবের নিকট পুনর্বিচার প্রার্থনা করত জাতিদিগকে বেথরচা খোলসা করাইয়া নিজের মহত্ত্বতা দেখান।

অগ্রাধীপের গোপীনাথ বাবুঘোষের স্থাপিত। গোপীনাথজী চিড়ামহোৎসবের দিন অদ্যাপিও বাবু ঘোষকে পিও দিয়া থাকেন! এই বাবুঘোষই রাধামোহন বাবুর পূর্ব পুরুষ। একদা কোন কারণে বাবু ঘোষের কারাবাস আজ্ঞা হয়। গোপীনাথের প্রতি তাঁহার ঐকান্তিক বিশ্বাসের অভিমানে ঠাকুরেরও কয়েদ ও ভোগ বন্দ করেন। আশ্চর্য্য এই যে তৎপরেই তিনি কয়েদ হইতে খালাস হওয়ার সম্বাদ পান।

এইরূপে সংকল্পিত রাধাগোবিন্দ ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত হইলে, তিনি নিজ সম্পত্তির উপর একখানি স্বেচ্ছাপত্র (উইল) করিলেন। তাঁহার জমীদারীর মধ্যে কতকগুলি নিষ্কর রুত্তি আছে। ঠাকুরের নামে তাহা দেবদত্ত করিয়া যান কিন্তু সেই স্বেচ্ছাপত্র রেজিষ্ট্রারী কৃত না হওয়ায় অদ্য পর্য্যন্ত তাহা কার্য্যে পরিণত হয় নাই। এখন গোবিন্দজী উত্তরাধিকারিবর্গের হাত তোলা মাত্র ভোগ পাইয়া থাকেন !! বস্তুতঃ হিন্দু দেব প্রতিষ্ঠাকারিদিগের এই একটি সহজ ক্রুতী জন্য তাঁহাদের কৃত এরূপ মহৎ কার্য্যের শেষ রক্ষা হয় না। এ সকল সামাজিক হিতজনক অনুষ্ঠানের চিরস্থায়ীত্বের উপায় সর্ব্বাঙ্গে করিয়া পশ্চাৎ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা উচিত।

ইহার পর রাধামোহন বাবু একরূপ সংসারে নিলিপ্ত হইয়া তীর্থে গমন করেন, এবং ১২৫৯ সালে শ্রীরন্দাবন ধামে কিছু দিন বাস করিয়া তথায় স্বধর্ম্মানুমোদিত পুণ্যজনক সংকার্য্য করিয়াছিলেন। পরে ঐ বৎসরে ব্রজধামেই পরলোক প্রাপ্ত হন, এই জন্য তদবংশীয়গণ সময়ে সময়ে মোখিক তাঁহার নাম করিবার সময় 'ব্রজবাসী' কর্ত্তার দোহাই দিয়া থাকেন !!

তিনি যে সময়ে জীবিত ছিলেন তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি রাখা চলিত কিন্তু পল্লিগ্রামবাসী বলিয়া তাহা হইয়া উঠে নাই; না হউক, এক্ষণে তদবংশীয়গণ কি তাঁহার

কোন স্মরণ চিহ্ন করিতে পারেন না? অন্ততঃ রুন্দা-
বনধামে রাধামোহন বাবুর একটি সমাজ ও অল্পছত্র
স্থাপিত হওয়া উচিত। আমরা প্রতিবাসী বলিয়া

এই অনুরোধ করিতে সাহস পাইতেছি; জানি না
রাধামোহন বাবুর বিষয়াধিকারি নব্য বাবুগণ ইহাতে
কি মনে করিবেন! সম্পূর্ণ।

জলস্থিতি বিজ্ঞান।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে অর্গলের তলদেশ প্রথমে
চোঙ্গের তলদেশের সহিত সংলগ্ন আছে, অর্গলের
য হাতল ধরিয়া টানিলে অর্গল উপরের দিকে উঠিতে
পাকিবে। এখন দেখা যাইবে যে গ ঘ স্থান শূন্য
হওয়ায় ক পাত্রের বায়ু বিস্তৃত হইবে এবং খ অর্গল
উদ্ধাটিত করিয়া চোঙ্গের মধ্যে প্রবেশ করিবে।

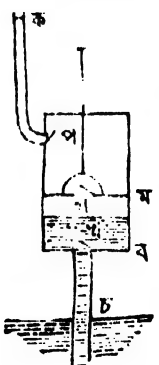
হাতলের উপর চাপ দিয়া অর্গলকে পুনর্বার
নিচে ঠেলিয়া দাও। খ গ স্থানের বায়ু সঙ্কুচিত
হইবে এবং তজ্জনিত চাপে ঘ কবাট রুদ্ধ হইয়া
থাকিবে।

এই প্রক্রিয়া বারকয়েক সম্পন্ন করিলে ক পাত্রের
বায়ু প্রায় নিকাগিত হইয়া যাইবে।

জলোত্তোলন যন্ত্র।

জলোত্তোলনযন্ত্র পূর্বোল্লিখিত বায়ু নিকাগন-
যন্ত্রের অনুরূপ। কেবল জলোত্তোলনযন্ত্রের কবাট
গুলি কঠিনতর হওয়া আবশ্যিক।

১০ম চিত্র।



এই কবাটসমূহ অবস্থাপনের
কিঞ্চিৎ পরিবর্তন সহকারে ইচ্ছামত
জল উর্দ্ধে প্রেরিত হইতে পারে।
পাশ্বে দশম চিত্র অনুধাবন করিলে
বুঝা যাইবে যে এই যন্ত্রের ক নামক
একটি নলদ্বারা জল উর্দ্ধে প্রেরিত
হইতে পারে। ক নলের মুখদেশে প
নামক একটি কবাট আছে। গ

নামক কবাট এরূপে অবস্থিত যে তাহা কেবল নিম্না-
ভিমুখে উদ্ধাটিত হইতে পারে এবং ঘ কবাট পূর্বমত
অবস্থিত।

এই যন্ত্রের কার্য্য কিরূপে হইবে দেখা যাউক।
মনে কর দ দণ্ড এরূপভাবে অবস্থিত যে, গ কবাট ঘ
কবাটের উপরে সংলগ্ন হইয়া আছে। দণ্ড উত্তোলিত
হইবার সময় ক এবং ঘ র অভ্যন্তরস্থিত বায়ু ক্রমে
ক্রমে অধিকতর স্থানব্যাপী হওয়ায় ঘনত্ব এবং
বিস্তৃষা বা আধারোপরি চাপ ক্রমশঃ অল্পতর হই-
তেছে। ঘ কবাটের নিম্নভাগে যে নল আছে তাহা
জলে নিমগ্ন আছে। বহিঃস্থ বায়ুর চাপ জলদ্বারা
সঞ্চালিত হইয়া ঘ কবাটের নিম্নদেশে লাগিতেছে।
ঘ কবাটের উপরিস্থিত বায়ুর চাপ কম হইয়াছে
বলিয়া অধঃস্থিত চাপের প্রভাবে ঐ কবাট উদ্ধাটিত
হইবে। এবং যন্ত্রের ভিতর জলপ্রবেশ করিবে।

হস্তদ্বারা চাপিয়া দ দণ্ড নিম্নে প্রেরণ কর, অভ্য-
ন্তরস্থিত বায়ু সঙ্কুচিত হইয়া জলে চাপ পড়িবে। এবং
ঘ কবাট বন্দ ও প কবাট উদ্ধাটিত হইবে। অতএব
বুঝা যাইতেছে যে ক নামক নলদ্বারা ইচ্ছামত উর্দ্ধ
স্থানে জল প্রেরিত হইতে পারে।

জলমানযন্ত্র।

এই যন্ত্রদ্বারা সহজে তরল পদার্থসমূহের আপে-
ক্ষিক গুরুত্ব নির্ণয় করা যায়। একটি সরল দণ্ডের
নিম্নদেশে ক ও খ দুইটি কাঁপা বর্জুল সংযুক্ত
আছে। দণ্ডটি সচরাচর কাঁচনির্মিত হইয়া থাকে।

খ বর্জুলীতে একরূপ ভার দেওয়া থাকে যে জলমান যন্ত্রটি ভানিবার সময় দণ্ডক্ষেত্রের সহিত সমান্তরাল হইয়া বা সোজা হইয়া ভাসে।

একাদশ চিত্র।

কোন তরল পদার্থে জলমান ভানাইয়া দিলে উহার ওজনের পরি-
মিত তরলপদার্থ অপসৃত হয়, (ভান-
মান পদার্থবিষয়ক তত্ত্ব অধ্যায়
দেখ!) ভিন্ন ভিন্ন তরলপদার্থে জল-
মান যন্ত্রের কতদূর ডুবে দেখিলেই
তাহাদের আপেক্ষিক গুরুত্ব স্থির
হইতে পারে।



মনে কর খ চ দণ্ডের বর্গক্ষেত্র ফল ক্ষ।

“ “ “ ঘনক্ষেত্র “ খ।

“ জলমানের ওজন— ও।

“ ত নামক তরল পদার্থে যন্ত্রের গ পর্য্যন্ত ডুবিল।

“ খ “ “ “ ছ “ “ ।

“ অ—ত পদার্থের আপেক্ষিক গুরুত্ব।

“ অ—খ “ “ “ ।

অতএব ও = অ (খ—ক্ষ. চ গ।)

এবং ও = অ (খ—ক্ষ. চ ছ।)

কারণ কোন আধার পরিমিত তরলপদার্থের ওজন ঐ আধারের ঘনমান এবং তরলপদার্থের আপেক্ষিক গুরুত্ব এই দুইটির গুণফলমাত্র।

অতএব।

$$\frac{\text{অ}}{\text{খ}} = \frac{\text{ক্ষ}}{\text{চ}} \times \text{চ ছ}$$

$$\frac{\text{অ}}{\text{খ}} = \frac{\text{ক্ষ}}{\text{চ}} \times \text{চ গ}$$

(জল এবং বায়ুর আপেক্ষিক গুরুত্ব নিরূপণ।)

একটি একরূপ শিশি লও যাহার মুখবন্ধ দ্বারা সম্পূর্ণরূপে রুদ্ধ করা যাইতে পারে। শিশির ভিত-
রের বায়ু বায়ুনিষ্কাশন যন্ত্র দ্বারা বাহির করিয়া লও।
একরূপ অবস্থায় শিশির কত ওজন হয় নির্ণয় কর।
পরে বন্ধ খুলিয়া শিশিতে বায়ু প্রবেশ করিতে দাও।

এখন আবার শিশির ওজন নির্ণয় কর। তৃতীয়তঃ
শিশি জলে পূর্ণ করিয়া তাহার ওজন স্থির কর।

মনে কর বায়ুশূন্য শিশির ওজন—ও।

“ বায়ুপূর্ণ “ “ —ও।

“ জলপূর্ণ “ “ —ও।

এখন বুঝা যাইবে যে ও—ও—ও = শিশির ভিতরের ভার
এবং ও—ও—ও = “ “ জলের।

অতএব জলের আপেক্ষিক গুরুত্ব বায়ুর আপে-
ক্ষিক গুরুত্বঃ ও—ও—ও—ও—ও—ও। এইরূপে জলের
সহিত তুলনায় অন্যান্য বাষ্পের যে আপেক্ষিক গুরুত্ব
হয় তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে, সাধারণতঃ বায়ু
অপেক্ষা জল ৭৬৮ গুণ বেশী ভারী।

দুইটি দ্রব পদার্থের আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্ণয় প্রথা।

পূর্বোক্ত শিশিতে একবার একটি দ্রব এবং
পরবার অন্য দ্রবটি দ্বারা পূর্ণ কর,

মনে কর শিশির ওজন—ও

“ ১ম দ্রবপূর্ণ শিশির ভার—ও।

“ ২য় “ “ —ও।

অতএব ও—ও = এক শিশি ১ম দ্রবপদার্থের ভার।

এবং ও—ও = “ ২য় “ “ “ “ ।

পূর্বমত

$$\frac{\text{অ}}{\text{অ}} = \frac{\text{ও}}{\text{ও}}$$

চূর্ণীকৃত কঠিন পদার্থের আপেক্ষিক গুরুত্ব নিরূপণ।

গুঁড়াগুলি একটি শিশির ভিতর রাখ এবং জল
দ্বারা শিশির অবশিষ্টভাগ পূর্ণ কর, মনে কর শিশির
ভার এখন ও হইল। মনে কর শিশি কেবল জলপূর্ণ
হইলে তাহার ভার “ও” এবং বায়ুতে ওজন করিলে
গুঁড়াগুলির ভার ও হইবে।

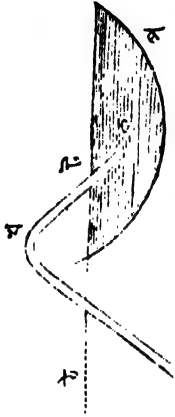
অতএব ও—ও = গুঁড়ার ভার—তৎকর্তৃক অপ-
সৃত জলের ভার = ও—অপসৃত জলের ভার।
এজন্য ও+ও—ও = অপসৃত জলের ভার। গুঁড়ার
আপেক্ষিক গুরুত্ব = $\frac{\text{ও}}{\text{ও}}$ জলের আপেক্ষিক গুরুত্ব
ও—ও—ও।

বক্রনালীযন্ত্র।

এই যন্ত্রদ্বারা এক পাএ হইতে অপর নিম্নতর

পাত্রে তরলপদার্থ চালিত করা যাইতে পারে। এক পাত্রে জল এবং তৈল থাকিলে তাহাদিগকে পৃথক করণ জন্য বক্রনালীযন্ত্র ব্যবহৃত হইতে পারে।

ষাদশ চিত্র।



নলটি সচরাচর কাচ নির্মিত হয়। নলের দুই বাহু অসমান হওয়া আবশ্যিক। নলের খ স্থান পৃথীতল হইতে ৩২ ফুটের মধ্যে রাখা আবশ্যিক। কারণ খ স্থান ৩২ ফুট অপেক্ষা বেশী উচ্চ হইলে জল খ স্থান পর্য্যন্ত উঠিবে না।

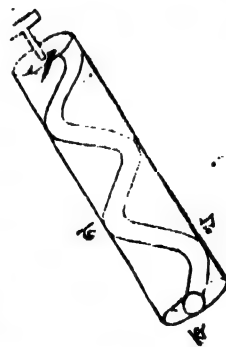
নলের ক্ষুদ্রতর বাহু উচ্চতর স্থানস্থিত পাত্রে সংযুক্ত করিয়া নলের ভিতরের বায়ু টানিয়া লইতে হইবে। নলটি তরল পদার্থদ্বারা পূর্ণ করিয়া এরূপ সংযুক্ত করিলেও চলিবে।

এখন এই যন্ত্রের কার্য দেখা যাউক। ক ও গ স্থানে বায়ুর চাপ সমান। ক খ বাহু অপেক্ষা খ গ বাহু বেশী লম্বা বলিয়া তাহাতে অধিক তরলপদার্থ আছে। কায়েই খ গ বাহু হইতে কিঞ্চিৎ তরল পদার্থ পড়িয়া যাইবে। কারণ ক ও গ স্থানে বায়ুর চাপ সমান। জলের চাপ সঞ্চালকতা গুণ আছে বলিয়া ক ও গ স্থানের বায়ুর চাপ পরস্পর প্রতি-দ্বন্দ্বীতায় বিনষ্ট হইয়া যাইতেছে। ক স্থান অঙ্গুলী দ্বারা রুদ্ধ কর, বায়ুর চাপের অভাব জন্য গ স্থানের বায়ুর চাপেরই কেবল কার্য্য হইবে। এবং ঐ চাপের পরিমাণ নলের অভ্যন্তরস্থ জলের ওজন অপেক্ষা বেশী হইলে জল পড়িবে না। মনে কর একটি নারিকেলের ভাঁকার নলিচা দিয়া জল বাহির হইতেছে। ছাঁকার মুখের ছিদ্রটি রুদ্ধ করিয়া দাও, জল পড়া বন্ধ হইবে, আবার ছিদ্রমুখ খুলিয়া দিলেই জল পড়িতে আরম্ভ হইবে। বাজীকরণ একটা কাঠের বাজুর ক্ষুদ্র কামরায় ছকার নারিকেলের দিক উপরে

রাখিয়া নলিচাটি প্রোধিত করিয়া রাখে। ঐ কামরার গাত্রে একটি ছিদ্র থাকে। ছকার মুখে এরূপ একটি ছোট নল সংযুক্ত করিয়া দেয় যে ছকার জল বাজুর ভিতর পড়িতে থাকে। ছকার জল পড়িয়া যখন ঐ ছিদ্রপথ অবরুদ্ধ হয় তখন আর বায়ু প্রবেশ করিতে পারে না। এবং কায়েই ছকার জল পড়া বন্ধ হয়, চতুর বাজীকর সময় বুঝিয়া আদেশ করে “বন্ধ কর” এবং লোকে বিস্মিত হয়। যদি বাজুর পার্শ্বে আর একটি ছিদ্র থাকে এবং কামরার ছিদ্র অপেক্ষা উহা ক্ষুদ্রতর হয় তবে কিয়ৎকাল পরে কিঞ্চিৎ জল নির্গত হইলে রহতর ছিদ্রের পথ পুনরায় মুক্ত হয়, এবং ভেলকীওয়ালাও তখন ছকারে আবার বর্ষণ করিতে অনুমতি দেয়।

এখন দেখা যাউক বক্রনালী যন্ত্রের গ মুখ দিয়া কিঞ্চিৎ তরলপদার্থ পড়িয়া গেলে কিরূপ কার্য্য হইবে। এরূপ অবস্থায় খ গ স্থান খালি হইবে এক্ষণে ক খ স্থান হইতে তরলপদার্থ প্রধাবিত হইয়া ঐ শূন্য স্থান পূরিত করিবে। এই প্রকারে বক্রনালীদ্বারা প পাত্রে সমুদয় তরলপদার্থ অন্য কোন নিম্নতর পাত্রে চালিত করা যাইতে পারে। পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণবলেই বক্রনালীর কার্য্য হইতে থাকে। এই যন্ত্রদ্বারা কুপ হইতে জল তুলিয়া শস্তক্ষেত্র সিঞ্চিত হইতে পারে না।

ত্রয়োদশ চিত্র।



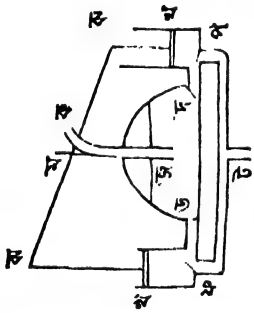
আরকিমিডিসের স্ক বা পেন্ট। এই যন্ত্রদ্বারাও জল উত্তোলিত হইতে পারে। গিরাকিউজ দেশীয় বিখ্যাত পণ্ডিত এবং জলস্থিতিবিজ্ঞানের ভিত্তি সংস্থাপক মহাত্মা আরকিমিডিস্ এই যন্ত্র নির্মাণ করেন, ইহার গঠন অতি সহজ। মনেকর একটা

কাঠের রুলে একটি নীলক নির্মিত নল বেষ্টিত আছে। রুলের নিম্নদেশ জলের উপর রাখিয়া একটু ঝাঁকা-

ইয়া ধর এবং দ দণ্ড পরিয়া অঙ্কিত তীরাতিমুখে ঘুরাইতে থাক। প্রথমতঃ ক মুখ উচ্চ ও খ স্থান নিম্ন হইয়া আছে। এজন্য ক মুখ দিয়া জল প্রবেশ করিয়া খ স্থানে আগিয়া পড়িবে। দ দণ্ড অর্ধপাক ঘুরাইলে খ স্থান উচ্চ এবং গ স্থান নিম্ন হইবে। তজ্জন্য খ স্থানের জল গ স্থানে নাগিয়া পড়িবে। এইরূপে ঘুরাইলে অবশেষে ঐ জল নলের উপরকার মুখদিয়া বহির্গত হইবে। প্রস্তর বা অন্য কোন কঠিন পদার্থ নলের ক মুখে রাখিলে ঐরূপে ঘুরাইলে নলের অপর মুখ দিয়া বাহির হইবে।

দমকল ।

দমকলদ্বারা জল উত্তোলিত হইয়া বেগে অস্ত্র নিষ্কিন্ত হইতে পারে! সতরাচর অগ্নি নির্দাপন জন্য এই কল ব্যবহৃত হইয়া থাকে ইহারই নাম (Fire Engine) পূর্বে পম্প বা জলোত্তোলক যন্ত্রের বিষয় • যেরূপ লিখিত হইয়াছে তাহাই অনুধাবন করিলে এ যন্ত্রের কার্য বুঝা যাইবে।



এই যন্ত্রের নিম্নদেশের ট নল, জলের সহিত সংযুক্ত আছে। চ ও ছ অর্গলদণ্ড একরূপভাবে পরস্পরের সহিত সংযুক্ত যে ছ দণ্ড নিচের দিকে চালিত হইলে চ দণ্ড উপরের

দিকে চালিত হয়। প, ক, ত ও দ চারি খানি কবাট উপরের দিকে খোলা বাইতে পারে। জ গুহ্বজের ভিতর বায়ু আছে।

যখন চ দণ্ড উপরে উঠিবে, তখন ক কবাট খুলিয়া গিয়া ট নলের জল ভিতরে প্রবেশ করিবে। পরে চ দণ্ডের নিচে নামিলে ক কবাট বন্ধ হইবে। এবং জলের উপর অর্গলের চাপ জন্ত ত কবাট খুলিয়া গুহ্বজের ভিতর দাবিত হইবে। গুহ্বজের ভিতরের বায়ুর প্রতিচাপজন্য ঐ জল পুনরায় ক নল দিয়া বেগে বাহির হইবে।

জলস্থিতিবিজ্ঞানের মূলসূত্রের পৌরাণিক ইতিবৃত্ত ।

সীরাকুজাদিপতি হাইরো স্বের্ণ রাজমুকুট প্রস্তুত জন্য স্বর্ণকার নিয়োজিত করেন। স্বর্ণকারগণের চৌরাপবাদ চিরপ্রসিদ্ধ। প্রদত্ত স্বর্ণের কিঞ্চিৎ অংশ তাগরা আত্মনাৎ করিয়া অন্য কোন নিকৃষ্টতর ধাতু মিশ্রিত করিয়া মুকুট প্রস্তুত করিয়াছে, নরপতির মনে এই সন্দেহ উপস্থিত হইলে তিনি ইহার নিরা-করণ জন্য গণিতবিদ্যাবিশারদ পাণ্ডিত আরকিমিডীস্ মহোদয়কে বিনিযুক্ত করিলেন। মুকুট না ভাঙ্গিয়া কি উপায়ে ইহা নিরাকৃত হইতে পারে পাণ্ডিতবর দিবানিশি সেই চিন্তা করিতে লাগিলেন। এক দিন স্নানাগারে প্রবেশ করিয়া তাঁহার মনে হইল তাঁহার অবতরণ জন্য চৌবাচ্চার জল পড়িয়া বাইতেছে, অর্মানি ভাবিলেন তাঁহার দেহের ভার পরিমিত মাংসাত্মি ভিন্ন অন্য কোন পদার্থের নরদেহ নির্মিত হইলে ঐ দেহের আয়তন তাঁহার দেহের আয়তনের মত হইবে না। এবং তাঁহার দেহ নিমজ্জন জন্ত যত জল অপসারিত হইতেছে, কল্পিতদেহ কর্তৃক তাহা হইবে না। অতএব একটি বিশুদ্ধ স্বর্ণমুকুট যত জল অপসারিত করিবে, অবিশুদ্ধ স্বর্ণমুকুটে তাহা হইবে না। এতদূর সিদ্ধান্ত করিয়া আনন্দে দিম্বল হইলেন, বেশভূষা করিতে আর বিলম্ব সহিল না। স্নানা-গার হইতে “ইউরিকা” “ইউরিকা” আমি সিদ্ধান্ত করিয়াছি, আমি সিদ্ধান্ত করিয়াছি; বলিয়া উন্মত্তের ন্যায় চীৎকার করিতে করিতে রাজপথে বহির্গত হইলেন।

ইহাই জলস্থিতিবিজ্ঞানের মূলভিত্তি। ১৬০৮ খৃঃ অব্দে এইরূপে জলস্থিতি বিজ্ঞানের প্রথম সূত্রপাত আরম্ভ হইল। পরে ১৬১২ খৃঃ অব্দে ভাসমানপদার্থ বিবয়ক এক খানি পুস্তক তিনি প্রকাশিত করেন, ইহার অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যে উক্ত বিজ্ঞানের আর উন্নতি নাথিত হইল না। আরকিমিডীসের পর পুরোপাখ্যিত গ্যালিলিও, তরিতেলী এবং প্যাক্সল মহোদয়গণের আবিষ্কার উল্লিখিত হইতে পায়। ইতি।

শরচ্চর্যা ।

আশ্বিন কার্তিক দুই মাস শরৎকাল । এই কালে আকাশমণ্ডল ও দিক সকল পরিষ্কৃত হয় । সময়ে সময়ে শ্বেতবর্ণ মেঘ (Sirro-nimbus) ঘন ঘন গর্জন করিয়া অতি অল্পমাত্র বারিবর্ষণ করে । চন্দ্র ও নক্ষত্র সকল উজ্জ্বল এবং সূর্য্যাকিরণ খরতর হইয়া উঠে । পথের কর্দম শুষ্ক হইয়া যায় । নদনদী সরোবর প্রভৃতির জল নিম্নল হয় । বক, চক্রবাক প্রভৃতি পক্ষীগণ আকাশমার্গে উড়ডীন হইয়া আকাশের অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করে । রাত্রিকালে অত্যন্ত শিশিরপাত হইয়া তদ্বারা পশুঘন ক্রীড়ষ্ট ও ধাতু-মুঞ্জরী পরিপুষ্ট হয় । এ সময়ে দান্যক্ষেত্রের হরতিমা যিনি একবার দেখিয়াছেন তিনিই মুগ্ধ হইয়াছেন । কুমুদ, কল্লার, ইন্দীবর, সেফালিকা ও কাশকুমুম প্রভৃতি বিকসিত হয় । সকল কালাপেক্ষা শরৎকালের রাত্রির শোভা অধিক । আবার সময়ে সময়ে কুমুমগন্ধামোদিত বায়ু প্রবাহিত হইয়া অধিকতর মনমদ করিয়া তুলে ।

বর্ষাকালে মানবগণের স্বভাবত পিত্তসঞ্চিত হয় । এক্ষণে সহসা প্রচণ্ড সূর্য্যাকিরণ স্পর্শে ঐ সঞ্চিত পিত্ত প্রকুপিত হইয়া অরাদি রোগ উৎপাদন করে । অতএব পিত্ত উপশম নিমিত্ত তিক্তদ্রব্যদ্বারা পাক করা দ্রব্যপান ও বিরেচন (জোলাপ) গ্রহণ করা কর্তব্য । সকলেই জানেন হেমন্তকালে ম্যালেরিয়া জ্বরে বঙ্গদেশকে কেমন বিত্রত করিয়া তুলে । তজ্জন্য অনেকে কার্তিক মাসের শেষে সাত দিবস ও অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম আট দিবস বিশেষ সাবধানে থাকিতে উপদেশ দেন । কিন্তু ইহা তাদৃশ যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না । উপযুক্তকালে কোন নদীতে সেতু না বাঁধিয়া প্রাচীন ঐশ্বর্য্য মাসে তৎকার্য্যের প্রয়াস পাইলে বিফল প্রযত্ন হইতে হয় । ম্যালেরিয়া বিমের সাক্ষর্য্য ধর্ম্ম এই যে উহা সঙ্গে সঙ্গেই পৌড়াকর হয় না । বস্তুতঃ রোগপ্রকাশের অনেক পূর্বে হইতে

সঞ্চিত হইয়া ক্রমশঃ অধিক হইলেই অরাদি ব্যাধি উৎপাদন করে । অতএব তন্নিবারণ জন্য শরৎকাল হইতে বিহিত উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য । পরন্তু প্রাচীন আর্ষ্যচিকিৎসকগণ উল্লিখিত (কার্তিকের শেষ ও অগ্রহায়ণের প্রথম) সময়ে তাদৃশী সাবধান প্রয়োজন বোধ করেন নাই । বরং উপযুক্ত পরিমাণে গুরুপাক দ্রব্য পান ভোজনে ব্যবস্থা দিয়াছেন ফলত সতর্কতার সহিত শরৎকাল অতিবাহিত করিলে প্রায়ই হেমন্তকালে স্বাস্থ্যভঙ্গ হয় না ।

তিক্ত কষায় ও মধুর রসবিশিষ্ট দ্রব্য অথচ বাহ্য সহজে জীর্ণ হয় ; যেমন শালীতুলার, মুগ, চিনি, মধু, আমলকী, পটোলপত্র ও জাঙ্গলদেবজাত মাংস প্রভৃতি এবং পানার্থ হংসোদক (১) নামক পানীয় প্রশস্ত । বৈজ্ঞানিক এই হংসোদকের অণেন গুণ কথিত হইয়াছে । ইহা বিষদোষ (২) বর্জিত, গুরুক্ষ ও অনভিষন্ধি (শ্লেষ্মবর্দ্ধক) নহে । বায়ু পিত্ত কফের দোষনাশক, নিম্নল ও পবিত্র পানাদিতে অম্লত তুল্য ফল পাওয়া যায় ।

শরৎকালে কষায় বস্ত্রই ব্যবহার্য্য (৩) চন্দন বেণার খশখশ ও কপূরদ্বারা অঙ্গরংগ করিয়া মুক্তামালা ও পরিষ্কৃত বস্ত্র পরিধান পূর্বেক সন্ধ্যার পর কিয়ৎক্ষণ (চারি দণ্ড) চন্দ্রাকিরণ সেবন করিবে । শিশির ক্ষার দ্রব্য, পূর্ণাহার, দধি, তৈল, চর্কি, তীক্ষ্ণ মজ্জ, কটু উষ্ণ ও ভষ্টদ্রব্য পূর্ব্ববায়ু ও রোদ্র ত্যাগ করিবে । অর্থাৎ এই সকল সেবন করিবে না ।

(১) শারদায় জল কোন পাণ্ডে করিয়া অহোরাত্রিকাল কোন আচ্ছাদন হীন স্থলে রাখিলে অর্থাৎ দিবসে সূর্য্যাকিরণে উত্তপ্ত ও রাণে চন্দ্রনক্ষত্রাদি কিরণে শীতল করিয়া লইলে তাহাকে “হংসোদক” বলে । অগ্নির উত্তাপে সিদ্ধ করিয়া লইলেও চলিতে পারে ।

(২) বর্ষাকালে মাকড়সা প্রভৃতি বিষাক্ত-কীটের মৃতদেহ পচিয়া জলকে বিষাক্ত করে । ইহাই ম্যালেরিয়া নামে অভিহিত হয় । এই বিষ সর্ক্যাপেক্ষা জলে অধিক পরিমাণে সঞ্চিত হয় । তজ্জন্য সর্ক্যাপেক্ষা পানীয় জলের দোষনাশক সংশোধন প্রক্রিয়া প্রয়োজনীয় ।

(৩) মেঘাং সুনীতং পিষয়ঃ কষায়ঃ বস্ত্রমুচ্যতে ।

তদ্বারয়েদ্ধুক্ষণকালে তচ্চাপি লঘু শস্ততে ।

আমাদের উপায় কি ?

(পূর্বের পর ।)

তাই বলি, যেমন হিন্দুশাস্ত্র মতে সাকার উপাসনা দ্বারা নিরাকারের জ্ঞান করিতে শিক্ষা করে ; যেমন কর্মকাণ্ড হইতে জ্ঞানকাণ্ডে যাইতে হয় ; যেমন তর্ক দ্বারা কেবল বিরুদ্ধমত বাদীকে কোন বিষয় বুঝাইতে হইলে কতকগুলি স্থূল স্থূল বিষয়ে ঐক্য হওয়া আবশ্যিক । সেইরূপ আমোদপ্রিয় ও ধার্মিকের মধ্যে কোন সাধারণ ভূমি থাকা প্রয়োজন । এক্ষণে ব্রাহ্ম-সমাজে যেরূপ সঙ্গীত হইয়া থাকে তাহা যে এতদূ-ভয়ের মধ্যে সাধারণভূমি হইতে পারে না ; তাহা এত দিন লোকের ব্যবহারে জানা গিয়াছে । সমাজে কেবল ওরূপ সঙ্গীত হইলে মন্দির শূন্যপ্রায় পড়িয়া থাকিত ! এরূপ অনুমান নিতান্ত অসঙ্গত নহে ।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, এই বিশাল পৃথিবীতে ক্রি়া সেই সাধারণভূমি নাই ? এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে কোটি কোটি লোকের স্থান হইতেছে, আমাদের দুই জনের দাঁড়াইবার স্থান নাই ! সাধারণভূমি নিকটেই আছে, আমরা উভয়ে গিয়া অধিকার করিলেই হয় । ধর্ম ও নীতি অনুসারে চালিত নাট্যই সেই সাধারণভূমি । নাট্য জন্মিয়াই ধর্মের সেবায় নিযুক্ত হইয়াছিল । যাহারা ভারতবর্ষ ও গ্রীসের পুরাতত্ত্ব আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা এ বিষয় বিলক্ষণ অবগত আছেন । ইউরোপে মধ্যকালে ধর্মসংক্রান্ত নাট্য সকল প্রদর্শিত হইত । লোকের পাপভার নিজস্ব লইয়া শত্রুকৃত উৎপীড়ন ও অপমান সহ্য করিয়া খৃষ্ট ক্রি়রূপে প্রাণত্যাগ করিলেন ; তাহা করুণবর্ণে চিত্রিত হইত* দিবা দ্বিপ্রহরের সময়ে প্রায়ের অন্ধকারে পৃথিবীকে ঘেরিল । দৈবের

(*) এই সকল নাটক গ্রন্থ “ মিরাকল্‌স্‌ ও “ মরাল্‌স্‌ ” নামে খ্যাত ছিল । এবং এখনও জগৎনির কোন কোন স্থানে এরূপ নাট্যের প্রথা প্রচলিত আছে । ইহা দ্বারা খৃষ্টের পবিত্র জীবনের ক্রিয়া সকল পরিদর্শিত হইত ।

দারুণ কোপ প্রকাশ পাইল । যিশাসের পবিত্র-আত্মা স্বর্গে প্রস্থান করিল ! পাপীর মুখ পাংশুর ন্যায় শ্বেতবর্ণ হইয়া গেল । এ সমস্ত খৃষ্টভক্তের হৃদয়ে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইত । যে “ অবজ্ঞা-পদ যুডাশ ” ত্রিংশ-রক্ত-মুদ্রার লোভে নিরপরাধী মেঘনাবকের ন্যায় নিরীহ প্রভুকে শত্রুহস্তে অর্পণ করিয়াছিল, তাহার হৃদয়ের ঘোর নরক যন্ত্রণা ও ভয়ানক প্রায়শ্চিত্ত (আত্মহত্যা) লোকে তড়িত বেগের ন্যায় অনুভব করিত ! ! এই সকল অভিনয় দ্বারা প্রদর্শিত হইলে খৃষ্টান মণ্ডলীর কথা দূরে থাকুক, ভিন্নধর্ম্মদিগেরও মন বিগলিত হইয়া যায় । খৃষ্টের প্রতি স্বাভাবিক বিদ্বেষ অপনীত হইয়া তাঁহার প্রতি ভক্তি ও প্রেম জন্মে । তাঁহার বিপক্ষের বিরুদ্ধে প্ররুতি উত্তেজিত হইয়া উঠে ।

অথবা কাব্যে কল্পনার লীলামণ্ডল ভাষায় এই সকল রত্নান্ত যতই উৎকৃষ্ট রূপে বর্ণনা করুন না কেন আমাদের হৃদয় তাহাতে শতাংশের একাংশও বিচলিত হইবে না । আর বাস্তবতা মস্তক অবনত করিবে, এবং যে সঙ্গীতের মগীয়ণী ক্ষমতায় যশু পক্ষীও বিমোহিত হইয়া যায়, সে সঙ্গীতও কিয়ৎকাল অভিনয়ের নিকট স্তম্ভিত হইয়া থাকিবে ।

অভিনয় কার্য যথানিয়মে প্রদর্শিত হইলে মনুষ্য মনের উপরে তাহার যে কি পর্য্যন্ত আধিপত্য তাহা কেনা অবগত আছেন ? কলিকাতা টাউনহলে একদা “ নীলদর্পণ ” নাটকের অভিনয় হইতেছিল—গ্রন্থকর্তা নীলকরগণের উৎপীড়নে হতভাগ্য দুঃখ পীড়িত প্রজাগণের দুর্দশা এমন মনোহর ভাষায় বর্ণন করিয়াছেন—অভিনয় এত উৎকৃষ্ট হইয়াছিল যে তাহা দেখিয়া অনেকে অশ্রু সঞ্চার করিতে পারেন নাই । যে স্থলে দুর্দান্ত নীলকর রোগু অগহায়া দুঃখিনী ক্ষেত্রমণির সতীত্ব হরণের চেষ্টা করিতে

ছিল; সে খেলের চিত্রটি এতদূর জীবন্তবৎ অভিনীত হয় যে, তাহা দেখিয়া সকলেই প্রায় ক্রোধে অভিভূত হইয়াছিলেন। দর্শকের মধ্যে এক ব্যক্তি এতদূর অধীর হইয়া উঠেন যে, অভিনয়কে বাস্তব ঘটনা মনে করিয়া তিনি কল্লিত ছুর্তের হস্ত হইতে অবলার উদ্ধার সাধন ও অত্যাচারের প্রতিফল প্রদান করিতে অগ্রসর হন! অভিনয়ের ক্ষমতার সাক্ষ্য স্বরূপ একরূপ বহুসংখ্যক ঘটনা উদ্ধৃত করা যাইতে পারে।

ব্রাহ্ম-সমাজ কেন যে এতদিন অভিনয় কার্য্যকে অবজ্ঞা করিয়াছেন বলিতে পারি না। সৎ কি অসৎ অভিনয় যাহার পক্ষে হইবে তাহার এক অক্ষৌহিণী সেনার কার্য্য একাকী করিবে। আবার ধর্ম্মের পরিচর্যা করিতে নাট্য এত উৎসুক যে ধর্ম্মের কার্য্য বলিয়া ভুলাইয়া না লইয়া গেলে সে অন্য কার্য্যে যাইবে না। কিন্তু তথাচ ধর্ম্মসমাজ প্রায় তাহাতে বিনুখ। কেননা নাট্য অসৎ লোকের সংসর্গে থাকে। কুসংসর্গে থাকিলে লোকের যেমন চরিত্র দূষিত হয়, সৌভাগ্য বশতঃ নাট্যের সেরূপ 'স্বভাবে' ততদোষ হয় নাই। কেবল কুসংসর্গের সহ-কল অপবাদ তাহার অদৃষ্টে ঘটয়াছে। বস্তুতঃ সে অপবাদ নিতান্ত ন্যায় সঙ্গত নহে। যদি কোন দুষ্টলোক অসীর আঘাতে কাহার প্রাণ সংহার করে, তাহা কি অসীর দোষ? না সেই ঘাতকের? অসী ত অসহায়ের রক্ষার জন্য ব্যবহৃত হইতে পারিত। সেইরূপ নাট্য যদি অসৎ লোক কর্তৃক পরিচালিত হইয়া কোন কুকার্য্য করে তাহা হইলে নাট্যকে অপরাধী করা সম্পূর্ণ অন্যায়।

ব্রাহ্ম-সমাজ এতদিন লোকের মন পরিবর্তনের জন্য বস্তুতা ও সঙ্গীত এই দুই উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। এক্ষণে যাহাতে নাট্যঅভিনয়ও সমাজের উদ্দেশ্য সাধনে নিয়োজিত হইতে পারে, তাহা যথেষ্ট প্রস্তাব করা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। সঙ্গীত ও বস্তুতা দ্বারা কোন উপকার হয় নাই, এ কথা

আমরা বলিতেছি না, কিম্বা এই দুই উপায় যে পরি-ত্যক্ত হয়, তাহাও আমাদের অভিপ্রেত নহে। আমরা বলিতেছি, প্রাপ্তক দুই উপায়ের সহিত এই তৃতীয় উপায়টিও সংযোগ করিলে সমাজের মহোপকার সাধিত হইবে। যদি বস্তুতা দ্বারা কোন উপকার হইয়া থাকে, অভিনয় দ্বারা তাহার চতুর্গুণ উপকার হইবে; কারণ উৎকৃষ্ট বাখীতা সঙ্গীত প্রকারের অভিনয় বলিলেও অন্যান্য হয় না। বাখী কণ্ঠস্বরের তার-তম্য ও বিভিন্ন প্রকারের স্বাভাবিক অঙ্গভঙ্গী দ্বারা যেরূপ রুতকার্য্য হয়েন, কেবল বস্তুব্যা বিষয় শুকের ন্যায় উচ্চারণ করিয়া গেলে সে রুতকার্য্যতা লাভ তাহার পক্ষে অসম্ভব। যেমন ঐশ্বর্য্যালিকের মায়া দণ্ড, বাখীর পক্ষে বস্তুতার অভিনয়শংশও সেই প্রকার। অভিনয়শংশ পরিত্যাগ কর, কুৎসিত অস্ত-হিত হইবে। পরীক্ষান উড়িয়া যাইবে। অসাধারণ আর কিছুই থাকিবে না। বাখীরা যে কোন কোন সময়ে মিথ্যাকে সত্য করেন, দিবাকে রাত্রি করেন, তাহার প্রদান কারণ অভিনয় নিপুণতা। গ্রীন্-দেশের অসাধারণ বাখী ডিমস্‌মিথিনিকে বস্তুতার কোন অংশ সঙ্গীতপেক্ষা প্রধান জিজ্ঞাসা করিলে তিনি “অভিনয়কে” সঙ্গপ্রদান আসন প্রদান করিয়াছিলেন।

এক্ষণে আমাদের প্রার্থনা এই যে ব্রাহ্মসমাজ এ বিষয়টি সীতিমত বিবেচনা করুন। প্রতি সপ্তাহে না হউক অন্ততঃ মাসান্তরেও ব্রাহ্মসমাজের উদ্দেশ্য-সাধক বিষয় সকল যাহাতে অভিনীত হয় তাহা যত্ন করা কর্তব্য। অনেকে বলিতে পারেন, খৃষ্টের জীবনী নাট্যকারের পরিণত হইতে পারে। আমরা একরূপ নাটকের উপযোগী আধুনিক কোন ঘটনা পাইব? মধ্যকার “মরালপ্লে”র ন্যায় নাট্য উনবিংশ শতাব্দীতে হৃদয়গ্রাহী হইতে পারে না। কারণ, মরালপ্লে’র পাত্রগণের নাম শুনিই কাল-নিক বোধ হয় থাকে। দয়া, ধর্ম্ম, বিনয় প্রভৃতি নৈতিকগুণ সকল মনুষ্যাকারে অভিনয় করিতেছে,

দেখিয়া যেন সত্য বলিয়া কেহই বিশ্বাস করিতে চায় না। * স্মরণ্য তাহাতে সহানুভূতি হওয়া অসম্ভব। দ্বিতীয় আপত্তিটি ন্যায়সঙ্গত বটে কিন্তু ময়ালপ্তের উল্লেখ করিয়া আমরা কেবল দেখাইয়াছি ধর্ম ও নীতিসংক্রান্ত নাট্যাভিনয় নূতন নহে। তৃতীয় উক্তপ্রকারের নাট্যাভিনয় আমাদের উদ্দেশ্য নহে। প্রথম আপত্তির বিষয়ে আমাদের উত্তর এই যে কোন ধর্ম সংস্থাপকের জীবনী লইয়াই যে নাটক লিখিতে হইবে এমনত কিছু কথা নাই। দেশের হিত-জনক নৈতিক উন্নতির দৃষ্টান্ত, ধর্মের জয়, অধর্মের পরাজয়, সাধুর স্বর্গ, পাপীর নরক ; এই সকল উপদেশ ও দৃষ্টান্ত বিশদরূপে উপযুক্ত গ্রন্থকারেরদ্বারা লেখাইয়া অভিনয় করিতে বলিতেছি। ইহাতে অর্থ-লাভ লালশা বিসর্জন চাই। উপযুক্ত ও অনুরক্ত ব্যক্তির সম্মান চাই, আমন্ত্রণ চাই ; স্থানাভাব বলিয়া যথার্থ উপযুক্ত ব্যক্তি দ্বারদেশে দণ্ডায়মান—আর আমোদপ্রিয় বালকাদির দ্বারা রঙ্গস্থল পরিপূর্ণ হইয়াছে ; এরূপ হইলে চলিবে না। খৃষ্টধর্ম প্রচারের জন্য লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয়িত হইতেছে। ব্রাহ্মসমাজাধিপতিগণ কি তাহার কিছুই পারিবে না ? না পারিলে চলিবে কেন ? দেশের অবস্থা ও রুচি ভেদে বিবিধ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। আমরা জানি খৃষ্টান নিসনরীগণ বাইবেলকে পদ্য ও নাটক করিয়া ক্ষান্ত হন নাই। ইহা সংস্কৃত শ্লোকাকারে

(*) পাঠকগণ ! রামনারায়ণ তর্কপঞ্চাননকৃত “প্রবোধ-চন্দ্রোদয় নাটক” মনে পড়ে কি ? বস্তুতঃ তাহাও একরূপ প্রকারান্তরের “ময়ালপ্তের” অনুরূপ ; ইহাও বঙ্গের আদি নাটক বলিলেও বলা যায়।

কথকতায় পরিণত ও যাত্রা এবং সংকীর্ণনের সুরে মৃদঙ্গ সহকারে গীত ও কথকতা করিয়া থাকেন ! ধন্য অধ্যবসায় ও অবিচলিত উৎসাহ !

আর এক কথা, আজি দশ বর্ষে এক দুই করিয়া তিন চারিটি প্রসিদ্ধ রঙ্গভূমি স্থাপিত হইল। কিন্তু মাইকেল ও দীনবন্ধুর পর আর ভাল নাটককার হয় নাই কেন ? রঙ্গভূমির বর্তমান দুরবস্থা ধ্যান নেত্রে স্বর্গীয় কবিদ্বয় চিন্তা করিয়াই কি ইহলোক হইতে অপসৃত হইয়াছেন ? ইহার একমাত্র মুখ্য কারণ ভদ্র শিক্ষিত ব্যক্তিগণ বর্তমান অভিনয়কে বিষবৎ দেখেন। ভদ্রে যাহা করে না—ভদ্রে যাহাতে আদর করে না তাহার স্থায়ী উন্নতি কোথায় ? তাই বলি ব্রাহ্ম সমাজের সম্বন্ধগণ চিত্তরঞ্জিনীর এই ক্ষীণকণ্ঠে একবার কর্ণপাত করুন। তাহা হইলেই আমাদের উপায় নিরাকৃত হইবে এবং তাহা হইলেই ব্রাহ্মসমাজেরদ্বারা দেশের যথার্থতঃ মঙ্গলের বীজ উগ্ধ হইবে *।

(*) এই প্রবন্ধের উপসংহার কালে দেখিতেছি যে, বিগত ভাদ্র মাস হইতে জাতীয় নাট্যগৃহে একটা নারীনাট্যসম্প্রদায় অভিনয় দর্শাইতেছে। আমরা এরূপ একজাতীয় অভিনয়ের খাড়াবাড়ি বর্তমান সমাজ চাই না। ইহাতে কোন অভীষ্ট-সিদ্ধ হইবে না। মৃদী মোকানী বা স্কুলের ছাত্রদ্বারা রঙ্গভূমি পরিপূর্ণ হইলে কোন লাভ নাই। বিশেষতঃ যুগযুগান্তরের (চর্কিত চক্ষণ) পুরাণাদি প্রাচীন গ্রন্থানুবাদ প্রকারান্তর করিয়া পুনঃ পুনঃ অভিনয়ে কোন সুফল প্রত্যাশা নাই। ভারতবাসী পুরাণকথা প্রায় বৃষ্টি রাখিয়াছে। এদেশের নিয়ন্ত্রণী ও অবলাকুল কথকতা শুনিয়া রামায়ণ, মহাভারতের জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে। তাই বলিতেছি, এক জাতীয় পুরাণগ্রন্থ আর বারে বারে ভাল লাগে না। ইহাতে নূতন নূতন ভাল গ্রন্থকারের সৃষ্টি হইবে না।

তাড়িত বিদ্যা ।

অন্যূণ দুই সহস্র বৎসর পূর্বে ইহা বিদিত ছিল যে, তৈলক্ষটিক (Amber) রেশমে ঘর্ষণ করিলে উহা লঘু দ্রব্য আকর্ষণ করে ; এবং খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে ডাক্তার গিলবার্ট সাহেব প্রদর্শন করিয়াছিলেন যে গন্ধক, লাক্ষা ও কাচ প্রভৃতি দ্রব্যতেও তৈলক্ষটিক সমূহ গুণ অবস্থিতি করে ।

তাড়িত বিষয়ক জ্ঞান এই সময়ে অক্ষুণ্ণভাবে কথ-
কিত আরম্ভ হইয়া ইদানীং আশ্চর্য্য প্রকারে এরূপ পরি-
বর্তিত হইয়াছে যে, এক সেকেন্ডে ইউরোপ ও আমে-
রিকা এবং কয়েক মিনিট মধ্যে ইংলণ্ড ও ভারতবর্ষের
মধ্যে সংবাদাদি প্রেরিত হয় ।

তাড়িতের কার্য্য । একখানি কাচদণ্ড শুষ্ক স্লেমজ
বস্ত্রে লীজ লীজ সংঘর্ষণ করিলে নিম্নলিখিত ব্যাপার
সমূহ উৎপন্ন হয় ।

১। কাচদণ্ড, কেশ, পালথ, স্বর্ণ রৌপ্যাদি ধাতুর
হৃদয় পাত এবং কাগজ শোলা বা লঘু কাষ্ঠ খণ্ডের
সম্মিথানে ধরিলে ইহাদিগকে আকর্ষণ করে ।

২। যদি এই ঘর্ষণ ক্রিয়া অল্পকাল্রে নিশ্চয় হয় তবে বস্ত্রের
গতির সঙ্গেসঙ্গে একপ্রকার আনীল-আভা দেখা যায় ।

৩। যদি কাচদণ্ড শুষ্কুলি সজ্জিশূল বা ধাতু অব্যেত
সম্মিথানে ধরা যায়, তবে চট্ চট্ শব্দ সম্বিষ্ট জ্যোতি-
হীন কুলিক কাচদণ্ড এবং অজুলীর মধ্যস্থান দিয়া
চলিয়া যায় ।

৪। কাচদণ্ড শরীরস্থ ত্বক সমীপে আনয়ন করিলে উর্ণা-
নাত জলস্পর্শ করিলে যেসকল বোধ তরুণ অনুভূত হয় ।

৫। যে বস্ত্র দ্বারা কাচদণ্ড দৃষ্ট হয়, উহা হইতেও
অবিকল তত্ত্বল্য ব্যাপার সমস্ত সজ্জিত হয় ।

বহারা এই বিশেষ হৃদয় জ্যোতির্ম্ময় পদার্থের উৎ-
পত্ত্যাদি সমস্ত ব্যাপার সংঘটিত হয় তাহাকে “তাড়িত”
কহে । তাড়িত অর্থে বিদ্যুৎ বা বিশেষ রূপে যে পদার্থ
দীপ্ত পায় । ইহার উদ্ভব বাহ্য হইতে তদর্থে ‘তাড়িত’ ।

—তাড়িত আকর্ষণ ও বিরোজন । তাড়িতের আকর্ষণ ও
বিরোজন শক্তি প্রদর্শনার্থ দেবদাক বা অন্যবিধ লঘু

কাষ্ঠ নির্ম্মিত একটা মর্টার পরিমাণ ক্ষুদ্র বস্তুল রেশমী
হুত্রে দিয়া উপযুক্ত অবলম্বের সহিত ঝুলাইয়া তাড়িত
দোলক নামেই একটা সরল বস্ত্র প্রস্তুত করিতে
হইবেক । এখন একখানি কাচদণ্ড রেশমী বস্ত্রে ঘর্ষণ
করিয়া দোলক বস্তুল সমীপে আনয়ন করিলে ইহা এই
রূপে উত্তেজিত কাচ দণ্ডাভিমুখে আকৃষ্ট হইয়া তাহা
সংস্পর্শ করে ও অভ্যম্পকাল সংস্পৃষ্ট থাকিয়াই দণ্ড
হইতে বিযুক্ত হয় । বস্তুলটির এবিধ অবস্থায় এক-
খানি লাক্ষাদণ্ড ক্লাসেল বা অন্যবিধ রোমজ বস্ত্রে ঘর্ষণ
করিয়া তদীয় সম্মিথানে ধরিলে উহা এই উত্তেজিত
লাক্ষা দণ্ডাভিমুখে আকৃষ্ট হয় । যদি পূর্বোক্ত উত্তে-
জিত কাচের পরিবর্তে প্রথমতঃ উত্তেজিত লাক্ষাদণ্ড
বস্তুল সমীপে আনয়ন করা যাইত, তবে বস্তুল লাক্ষা
ভিমুখে আকৃষ্ট হইয়া ইহাকে সংস্পর্শ করিত । অভ্যম্প
কাল সংস্পৃষ্ট থাকিয়াই লাক্ষা হইতে বিযুক্ত এবং তদ-
বস্থায় উত্তেজিত কাচ ভগ্নিকটে আনিলে তৎকর্তৃক আকৃষ্ট
হইত । এবিধ প্রকারে উত্তেজিত কাচস্পর্শে দূরীকৃত
বস্তুল উত্তেজিত লাক্ষায় আকৃষ্ট এবং তদ্ব্যতিক্রমে
উত্তেজিত লাক্ষা স্পর্শে দূরীকৃত বস্তুল উত্তেজিত কাচে
আকৃষ্ট হয় ; অপিচ সাম্য ভাবাপন্ন বস্তুল উভয় কর্তৃকই
আকৃষ্ট হয় ।

এতদ্বারা প্রতীতমান হইতেছে যে, তাড়িত বিবিধ ।
যথা ১। কাচোক্ত, বাহ্য উত্তেজিত কাচ হইতে উৎপন্ন ।

২। ধূনোক্ত, বাহ্য উত্তেজিত লাক্ষা হইতে
উৎপন্ন । পণ্ডিতেরা প্রভেদ জন্য ইহাদিগকে যথাক্রমে
পুষ্ট ও কীণ তাড়িত নামে অভিহিত করিয়া স্থির করিয়া-
ছেন যে, সম জাতীয় তাড়িতাপন্ন দ্রব্য পরস্পরকে বিরো-
জন ও ভিন্ন জাতীয় পরস্পরকে আকর্ষণ করে । আর
উভয়ই সম ভাবাপন্ন দ্রব্যকে আকর্ষণ করে ।

তাড়িতের প্রকৃতি । তাড়িত একপ্রকার সূক্ষ্মতম
অতীব স্থিতিস্থাপক দ্রব্যবিশেষ । ইহা উপরি উক্ত
বিপরীত ধর্ম্মাক্রান্ত দুই জাতিতে বিভক্ত । ভূমণ্ড-
লের সমস্ত দ্রব্যেই এই দুই জাতীয় তাড়িত ন্যূনাধিক

পরিমাণে অবস্থিতি করিতেছে। কিন্তু দ্রব্যাদির সামান্যাবস্থায় উভয় জাতি সম্মিলিত ভাবে থাকে বলিয়াই ইহার আবির্ভাব উপলব্ধি হয় না। ইহাদের এক হইতে অপরকে পৃথক করিলেই তাড়িত প্রভাব প্রকাশিত হয়। নানাবিধ উপায়ে এই বিপরীত ধর্ম-সম্মিলিত দ্রব্য পৃথক করা যায়। কিন্তু যখন কোন উপায়ে কিছু পৃষ্ঠ তাড়িত কোন স্থানে উৎপন্ন হয়, অবিকল সেই মুহূর্তেই তত্ত্ব জ্ঞান তাড়িত অস্থানে অবস্থিত থাকে। স্থূল দ্রব্যাদির বিপরীত জাতীয় সম্মিলিত তাড়িতের বিশেষ জন্মাইয়া তাড়িত আবির্ভাব করণ ভিন্ন অন্য প্রণালীতে উহা উৎপাদন করিবার আমাদের কোন শক্তি নাই। অতএব লাক্সা এবং লোমজ বস্ত্রের সংঘর্ষে ক্ষীণ তাড়িত কিছু আপনা আপনি উৎপন্ন হয় না। কিন্তু লাক্সা ক্ষীণ তাড়িত গুণ বিশিষ্ট হইতে যে বস্ত্র দ্বারা উহা ঘৃষ্ট হয় তাহা পৃষ্ঠ তাড়িত গুণ বিশিষ্ট হইয়া উঠে। নিম্ন তালিকাংশ পদার্থ নিচয়ের প্রত্যেকটি তৎপন্নবর্তী কোন পদার্থে ঘৃষ্ট হইলে পৃষ্ঠ তাড়িত, আর পূর্ববর্তী কোন-টিতে ঘৃষ্ট হইলে ক্ষীণ তাড়িত গুণবিশিষ্ট হইবে যথা—

১। বিড়ালের লোম।	৮। শুষ্ক হস্ত।
২। ফ্লানেল।	৯। কাষ্ঠ।
৩। হস্তীদন্ত।	১০। লাক্সা।
৪। উর্ণা।	১১। ধূনা।
৫। কাচ।	১২। ধাতু।
৬। কার্পাস।	১৩। গন্ধক।
৭। রেশম।	১৪। রবর।

তাড়িতের উৎপত্তি স্থান। সংঘর্ষে ভিন্ন পদার্থান্তর্গত স্বাভাবিক সম্মিলিত তাড়িত পৃথক করিয়া তৎপ্রভাব প্রত্যক্ষ করিবার বিবিধ উপায় আছে। বস্তুতঃ যে কোন কার্যে ঐক, জড়পদার্থের অণুচয়ের সমসংস্থান ভাব আলোড়িত হইলেই তাড়িতের প্রত্যক্ষতা উপলব্ধ হয়।

তাড়িতের প্রধান উৎপত্তিস্থান চতুর্বিধ যথাঃ—

১। সংঘর্ষে চাপ বিদ্যারণাদি বাহ্য বল সমন্বিত

কার্য, ২। তাপ, ৩। রাসায়নিক ক্রিয়া, ৪। চুম্বক।

১। বাহ্যবল সমন্বিত কার্য। সংঘর্ষে হইতে উৎপন্ন তাড়িত ঘৃষ্ট নামে অভিহিত। ইহা ইতিপূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে।

আইসলণ্ডস্থ ক্ষুরজাতুর * উজ্জ্বল ও মসৃণখণ্ড অঙ্গুলীর চাপ প্রয়োগে পৃষ্ঠ তাড়িত উত্তমরূপে সংরক্ষিত করিয়া রাখিলে অনেক দিন উহা এইরূপ ভাবে অবস্থিত থাকে।

বিদ্যারণে পদার্থের ঘন-সংলগ্ন পৃষ্ঠ চয়ের পৃথক করণ কালীন তাড়িতের প্রকাশ পায়। এই নিমিত্ত অজের স্তর পরস্পর হইতে শীত্রে শীত্রে অপরিচালক হাতা দিয়া পৃথক করণকালে ইহা প্রত্যক্ষ হয়। তদ্রূপ এক খান খেলার তাস দুই কর্দ্দে ছিন্ন করিবার সময়ে উভয়ই তাড়িতাপন্ন হয়।

২। তাপ। তাপ হইতে যে তাড়িত উদ্ভূত হয় তাহাকে তাপের তাড়িত কহে। ইহা হইতে দুই প্রকারে তাড়িতের উৎপত্তি হয়। যথা—কঃ কোন দ্রব্যের চতুর্দিকস্থ ভূবায়ু হইতে উহার তাপ ক্রমের ইতর বিশেষ জন্মাইয়া তাড়িতের আবির্ভাব। ট্রুম্যালাইন নামধেয় খনিজ উহা অপেক্ষা শীতলতর বা উষ্ণতর গৃহে নীত হইলে তদ্রূপ তাপক্রম প্রাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত তাহার প্রান্তরয় বিপরীত জাতীয় তাড়িত গুণবিশিষ্ট হইয়া থাকে। খঃ ভিন্নজাতীয় ও বিরুদ্ধ ধর্মাক্রান্ত দ্রব্যসম্মিলিত সংযুক্ত করিয়া ইহাদের সংযোগ স্থলের তাপক্রম—প্রভেদ উৎপাদন এবং প্রত্যেক প্রান্তরয়ের পরস্পর সংযোগ সংস্থাপনে অবিশ্রান্ত তাড়িত প্রবাহের উৎপত্তি। তাত্র ও লৌহ-পরিচালক ধাতুসম্মিলিত সংযোগ স্থলের তাপ ক্রম প্রভেদ জন্মাইয়া প্রত্যেক প্রান্তরয় পরস্পর সংযোজিত করিলে অবিরত তাড়িত প্রবাহ চলিতে থাকে।

৩। রাসায়নিক ক্রিয়া। অধ্যাপক ওয়াল্টা আবিষ্কার করেন যে ভিন্ন ভিন্ন ধাতুর সংস্পর্শে উভয়

Iceland Spar.

জাতীয় সম্মিলিত তাদৃতির পৃথকতা নিম্পন্ন হইয়া উহার শক্তি আবির্ভূত হয়। তদপরবর্তী পদার্থ-বিজ্ঞানিৎ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে অবিরত তাদৃতি প্রবাহ উৎপাদনার্থ ভিন্ন ভিন্ন ধাতুদ্বয়ের সংস্পর্শ পর্যাপ্ত নহে। কিন্তু তদুদ্দেশ্যে রাসায়নিক ক্রিয়ার দুর্দলতর ধাতুগীর ইন্ধনস্বরূপে রূপান্তরিত হওয়া আবশ্যিক।

ইদানীং সার্ব উইলিয়ম্ টমসন্ পরীক্ষায় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে যদিও বিরুদ্ধ ধর্ম্মাক্রান্ত ধাতুদ্বয়ের সংস্পর্শে বিদ্যুৎ তাদৃতিবির্ভাবের প্রধান উৎপত্তিস্থান তথাপি দস্তা ধাতু ইন্ধন স্বরূপে ক্ষয়প্রাপ্ত না হইলে কার্য্য সংসাধিত হয় না। বস্তুতঃ রাসায়নিক সংযোগে দস্তার কার্য্য সাধন শক্তি প্রথমতঃ তাদৃতি প্রবাহ ও পশ্চাৎ তাপে পরিণত হয়।

৪। চুম্বক। চুম্বক পাথর হইতে যে তাদৃতি সন্তুৎ হয় তাহা চৌম্বকতাদৃতি নামে বাচ্য। রাসায়নিক ও চৌম্বকতাদৃতি পশ্চাৎ বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইবে।

উৎপত্তি ভেদে উপরি উক্ত চতুর্বিধ তাদৃতি ভিন্ন আধারানুসারে আরও বিবিধ কথিত হয়; যথা—

১। জৈবতাদৃতি। জীবদেহে স্বভাবতঃ যে তাদৃতি বিদ্যমান থাকে তাহা জৈব নামে অভিধেয়। টরপিডো প্রভৃতি কয়েকটি মৎস্যের শরীরে এরূপ

প্রচুর পরিমাণে তাদৃতি বিদ্যমান থাকে যে উহা স্পর্শ করিলে মনুষ্য পর্য্যন্ত কম্পিত ও অচেতন হয়।

২। বায়ব্য তাদৃতি। বায়ুতে যে তাদৃতি অবস্থিতি করে তাহা এই নামে কথিত হয়। ইহার প্রভাবে বিদ্যুৎ ও বজ্রধ্বনি প্রকাশিত হয়।

তাদৃতি পরিচালক ও অপরিচালক। এক অর্দ্ধ ধাতু ও অপারার্দ্ধ কাচনির্ম্মিত এক খানি পাদপরিমাণ দণ্ডের কাচাংশ লোমজ বা রেগমী বস্ত্রে ঘর্ষণ করিয়া কেশ পালখাদি লঘুদ্রব্যের নিকট ধরিলে উহা লঘুদ্রব্যগুলি আকর্ষণ করে কিন্তু সুদৃষ্টস্থানে এই আকর্ষণ ক্ষমতা বদ্ধ থাকে। এখন যদি দণ্ডের ধাতু ভাগ কোন উপায়ে তাদৃতিপূর্ণ করা যায় তবে ইহাও কাচের মত কেশাদি লঘুদ্রব্য আকর্ষণে সমর্থ হয়, কিন্তু ধাতুভাগে এই ক্ষমতা কাচের মত নির্দিষ্টস্থানে বদ্ধ না থাকিয়া সর্ব্বাংশ ব্যাপিয়া পড়ে। এতদ্বিবন্ধন কাচ তাদৃতি অপরিচালক এবং ধাতু পরিচালক বলিয়া অভিহিত। কোন তাদৃতি পূর্ণ পরিচালক অপরিচালক দ্রব্য দ্বারা অপর অপরিচালক হইতে ব্যবহিত হইলে তত্রত্য তাদৃতি অন্যত্র সঞ্চালিত হইয়া না গিয়া উহাতেই অবস্থিত থাকে। অপরিচালকের এইরূপ তাদৃতি সংরক্ষণের ক্ষমতা থাকায় ইহাকে তাদৃতি সংরক্ষকও * কহা যায়।

ক্রমশঃ।

* শ্রীজীনাথ শিকদার এল, এম, এল,

অনুষ্ঠান পত্র।

(কুল—কল্পলতিকা ।)

এই উনবিংশ শতাব্দীতে “কুল-কল্পলতিকা” প্রচারের উদ্দেশ্য কি? অনেকেই জিজ্ঞাসা করিবেন। এখন উন্নতির সময়; বিধবা বিবাহ ও অসংবর্ণ বিবাহের বাহুল্য সহকারে মেল বন্ধনের প্রয়োজন হইবে না। তবে আবার এ প্রস্তাব কেন? ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, আজি কালি যে সকল সামাজিক পরিবর্তন নিত্যন্ত সুখদায়ক বলিয়া অনেকে

কের নিকট আদৃত হয় সে গুলির প্রচলন সম্বন্ধে অবি-স্মারিত রূপে কিছুই বলা যাইতে পারে না। যাহারা মালধনের নীতির যৌক্তিকতা বুঝিয়াছেন তাহারা বলিবেন যে বিধবা বিবাহ প্রচলন হইলে প্রজাবৃদ্ধির জন্ত দেশের অমঙ্গল হইবে। সামাজিক অনিষ্টা-পাতের সম্ভাবনার বৃদ্ধি হইবে। তবেই হইল, সমাজের গতি কোন পথে হইবে বলা যায় না।

কোন একটা অসামান্য ঘটনার সাহায্য ব্যতীত অসবর্ণ বিবাহ প্রায়ই সম্পাদিত হয় না। ব্রাহ্মগণ জাতি ভেদের পক্ষপাতী না হইলেও বৈবাহিক সম্বন্ধে অনেকটা সঙ্কুচিত মতের অনুসরণ করেন।

অমিশ্র শোণিত আৰ্য্যগণের পবিত্র কুলইতিহাস সম্বন্ধে যিনি যাহাই বলুন, ইহার ঐতিহাসিক গৌরব এত বেশি যে, কেবল সেই জন্তই চিরকাল ইহার সমাদর থাকিবে।

The testimony of the Hindus as to the history of their family during preceding generations is occasionally more valuable than Similar testimony given by persons of other races, certain Castes of the Hindus observing it as a rule in the education of their children to teach them to repeat and keep in remembrance the names of their ancestors.

Letters from R. Adair Esqs ; Collector of Bhugulpore to the Board of Revenue dated 7th Sept. 1787. See Amritanath choudhury (vs.)

Gaurinath choudhuri VI. B. L. R. P. C. 124.

"I must observe that on many occasions, I have had of comparing these accounts given by families, whose relationship was very distant and their interests in opposition, they have seldom varied in the steps by which they followed their lines of descent back to one common stock"

Field's Law of Evidence.

3rd. Ed. Page (141).

ইদানীং দেশের রুচি দিন দিন পরিবর্তন হইতেছে, পূর্বকালে প্রথম সন্দর্শনে নাম গোত্র প্রবরাদি জিজ্ঞাসিত হইয়া বিশেষ পরিচয় হইত। এখন উহা অভদ্রতা মূলক হইতেছে। এখন আর বালকে বালকে নাম শ্লোক বিচার হয় না। দুই জনে পরস্পর বিলক্ষণরূপে অন্ত্যস্ত আলাপ হইতেছে কিন্তু নামাদি প্রায়শঃ অজ্ঞাত থাকে। এ সম্বন্ধে নব্য সভ্যতা গরীয়সী! পাশ্চাত্য নৃপ কদম্বের নাম অনর্গল বলা হইবে, অথচ নিজ বংশের ইতিহাসে অজ্ঞতা স্কোভের বিষয় সন্দেহ নাই। অনেক বিজ্ঞানে বিজ্ঞানী সপ্তপুরুষের নাম পর্যন্ত জানেন না। মাতৃকুলের মাতামহের নাম জানিলেই প্রচুর। গাঁই গোত্র প্রবরাদি সম্পূর্ণ বংশ

পরিচায়ক। এই সমস্তের আনুপূর্বিক পরিজ্ঞান একান্ত আবশ্যক। যে বিজ্ঞপক্ষক গৌরমণ্ডলে সমাগত হইয়া ব্রাহ্মণ বিহীন বঙ্গদেশ উদ্ধার করিয়াছিলেন; যাহাদের সম্মানগণ নির্মল শারদ গগনে প্রকাশিত তারারাজির স্থায় বঙ্গদেশের মুখোজ্জ্বল করিতেছেন; যাহারা আৰ্য্যমণি, অলৌকিক বেদধর্মের বিস্তার করিয়াছিলেন। যাহাদের আশীর্ষলে শুককান্ট ও পুনরুজ্জীবিত হইয়াছিল, সেই দেবর্ষিকল্প মহাত্মারন্দের ইতিহাস জ্ঞান সম্যক কর্তব্য। এই সকল জানিবার জন্য যাহাদের কৌতুহল নাই, নিশ্চয় তাঁহাদের সন্তদয়তা নাই। পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ আমাদের ইতিহাস সত্য মিথ্যা একটা লিখিয়া প্রচার করিতেছেন, তাহাই অধীত হইতেছে। তাহাতে প্রতাপপ্রকাশ ও প্রশংসা বিস্তার করা হইতেছে অথচ আমাদের যথার্থ রক্তে আত্মা প্রদর্শন করিতেছি না, আমাদের বিজ্ঞা বুদ্ধির অবশ্যই প্রশংসা করিতে হয়!! আমরা জন্মাবধি ভিন্ন দেশীয় রক্তাস্ত উদাহরণ প্রভৃতি পাঠ করিয়া ক্রমে আত্ম বিশ্বত হইতেছি। নিজের ভাষা ও বংশের প্রতি উদ্যম প্রকাশ করিয়া পুরুষকার ও সভ্যতা প্রদর্শন করিতেছি! আমরা ক্রমে ক্রমে ভিন্ন দেশীয় হইয়া উঠিতেছি। ধর্ম্মে তাদৃশ আস্থা নাই; সূচারু শিক্ষিত হইতেছি না। কেবল পাশ্চাত্য বেশভূষা ও খাত্যাদির অনুকরণ করিয়া কৃতার্থান্বিত হইতেছি। কলতঃ আমাদের প্রকৃত উন্নতি কতদূর হইতেছে পাঠকগণ একবার বিবেচনা করিবেন। ইতি প্রস্তাবনা।

বেদ কি মনুতে বঙ্গদেশের নামোল্লেখ নাই। ভারতাদি অনুসন্ধান করিলে এই জানা যায় যে দৈত্য-কুলকুঞ্জর আৰ্য্যভক্ত মহারাজ বলির ক্ষেত্রে অন্ধিরাবংশ-সম্ভূত দীর্ঘতমা কর্তৃক পঞ্চতনয় উদ্ভূত হন। তাঁহাদেরই নামানুসারে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পৌণ্ড্র ও সূর্য এই পাঁচটা প্রদেশ অভিহিত হয়। (১)

(১) কুলক্ষেত্রক মংস্তাক পাঞ্চালী পুরসেধিকা:।

এব ব্রহ্মর্ষি দেশোবৈ ব্রহ্মবর্ত্তাদনন্তরঃ ॥ ২।১১। মহঃ

- ১। অজ—বর্তমান ডাগলপুর ও তৎসন্নিহিত স্থান ।
- ২। বজ—বর্তমান বাকালার দক্ষিণাংশ ।
- ৩। কলিক—দ্রাবিড় ও উড়িষ্যার মধ্যবর্তী ।
- ৪। পুণ্ড্র—রঙ্গপুর, দিনাজপুর, রাজশাহী, বীরভূম ও মুর্শিদাবাদ ।
- ৫। মুক্ত—ত্রিপুরা চট্টগ্রাম ও আরাকান ।

ধর্মাবতার যুধিষ্ঠিরের বিজয় অশ্ব ঐ সকল দেশে উপস্থিত হইয়াছিল। পুণ্ড্রাধিপতি বাসুদেব, বঙ্গাধিপ সমুদ্র সেন (২) তাজলিগুণ্ডের চন্দ্রসেন বিপুল বিক্রমে মধ্যম পাণ্ডবের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাজলিগুণ্ড অধুনা তমলুক নামে খ্যাত। চন্দ্রসেন ভারতবৃক্ষে উপস্থিত ছিলেন। ব্রাহ্মগণ উহার অনেক পূর্বে বোধ হয় বলির সময়ে বঙ্গদেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন এবং তদবধি বঙ্গদেশ আর্য্যগণ কর্তৃক অধুষিত হইয়াছিল।

রাজলক্ষ্মী বহুকাল ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করিয়া মগধে আসীনা হন। বোধ হয় তদানীং বঙ্গদেশ মগধের করতল গত ছিল। কালে পুরাণোক্ত শূদ্রজাতীয়গণ ভূপতি হইলেন। এদিগে ধর্মবিপ্লবও উপস্থিত হইল। চিরাগত ধর্ম প্রচলন সময়ে অকস্মাৎ কোন নব্যমত প্রবর্তিত হইলে তাহারই প্রশ্রয় হইয়া থাকে। এই জন্যই ভারতে বহুল উপাসক সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। নগাধিরাজ হিমালয়ের পাদদেশে কপিল বাস্তু নামে এক প্রদেশ ছিল, শুক্লোদন তত্রত্য রাজা, মায়াদেবী মহিষী, বুদ্ধ মায়া গর্ভসম্ভূত। তিনি দর্শন ও উপদর্শনাদি সম্পর্শন এবং জীবন যৌবন ও স্বাস্থ্যের অচিরস্থান প্রত্যক্ষ করিয়া বৌদ্ধধর্মের প্রচার করেন। স্থানে স্থানে বৌদ্ধমঠ, রাজা প্রজা সকলেরই বৌদ্ধ ব্রাহ্মণ্যধর্ম বিলুপ্তপ্রায় কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এই উৎপাত কান্যকুব্জ (৩) স্পর্শ করিতে সমর্থ

(২) “সেন” ও নিলেই অষ্টগুণ নাচিয়া উঠেন; বস্তুতঃ ইহারা চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়।

(৩) কত্যাঃ কুত্যাঃ অগ্নিরিতি। কীণভয় মধ্য। কর্ণোজ-রাজনক্ষত্রীণং বাতকর্কুক লুকা হইয়াছিল বলিয়া কান্যকুব্জ।

বান্দীকিয়াবারণ আদিকৃত ৩৫। ৩৫।

হয় নাই। কালে চালুক্য চৌহান প্রমার ও পরিহার নামক অগ্নিকুল নৃপগণ (৪) বৌদ্ধদিগকে বিদূরিত করেন। পরে ভগবান শঙ্করাচার্য্য বেদান্তদ্বারা বিচার করিয়া পুনর্বার ব্রাহ্মণ্যধর্মের জয়পতাকা উড্ডয়ন করেন। বৌদ্ধগণ নিরস্ত হইয়া ভারতের সীমান্ত প্রদেশে অবস্থিত হইল। পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে বৌদ্ধেরা কান্তকুব্জের কেশাগ্রও স্পর্শ করিতে পারে নাই; ব্রাহ্মণ্যধর্ম তথায়ই ছিল। কালে ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হওয়াতে কান্তকুব্জবাসী ব্রাহ্মণগণ উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিমানী ও আদৃত হইতে লাগিলেন। এমন কি অত্য়াপি কণৌজপ্রদেশস্থ নিরাকর ব্রাহ্মণগণ পর্য্যন্ত “হাম কণৌজকা ব্রাহ্মণ হো” বলিয়া গর্ব্বপ্রকাশ করেন।

বৌদ্ধদিগের দুর্জিৎপাক কালে রাজলক্ষ্মী পালবংশের অক্ষশায়িনী ছিলেন। পালবংশীয়েরা বৌদ্ধ হইলেও গোঁড়া ছিলেন না। বরং ক্রমশঃ বৌদ্ধধর্মের প্রতি ঔদাস্ত প্রদর্শন করিতেছিলেন। তখন বঙ্গদেশ অত্রাক্ষণে পরিপূর্ণ ছিল। দিনাজপুর পালবংশের রাজধানী। দিনাজপুরে অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে, পালবংশের অবসানে কণৌজবংশীয়েরা কিছুকাল রাজত্ব করেন। কিন্তু কলকথা এই যে তখনকার বঙ্গাধিপ একান্ত হীনপ্রতাপ ছিলেন। কিন্তু লঘুভারতে এই লিখিত আছে যে মহারাজ আদিশূর পালবংশীয় শেষ রাজা নয়নপালকে অপসারিত করিয়া স্বয়ং অধীশ্বর হন। উক্ত কার্য্যে আদিশূরের শ্বশুর চন্দ্রকেতু প্রধান সহায় ছিলেন। আদিশূরের নাম শূরসেন বা বীরসেন, তিনি প্রথম রাজা হন এই জন্ত ‘আদিশূর’ বলিয়া বিখ্যাত। ইনি চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়।

ক্রমশঃ

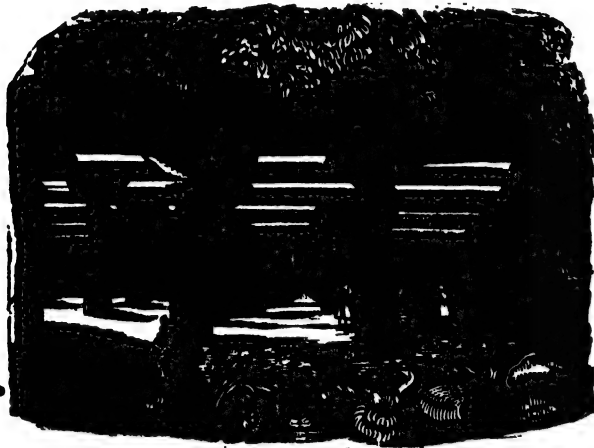
(৪) নাতিকদেশের প্রশমন অত্র ব্রাহ্মণদের হোমকৃত হইতে ইহাদের উদ্ভব বলিয়া ইহারা অগ্নিকুল বলিয়া পুরাণে বর্ণিত আছে।

(৫) চিত্তরঞ্জিনীর সামবেদ লেখক পণ্ডিত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী কুলকল্ললতিকা অঙ্কনপত্র প্রেরণ করিয়াছেন, সাধারণের কৃতি পরীক্ষার্থ কিয়ৎংশ প্রকাশিত হইল। পৃষ্ঠা

গুহা মন্দির । .

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

এই মন্দির প্রবেশ মাত্রই একটি ত্রিমূর্তির রূহৎ আকার দৃষ্টিপথে পতিত হয়। সেই মূর্তি দৈর্ঘ্যে ১৯ ফিট হইবে। উহার উপর পার্শ্বে রূহদাকৃত দ্বার রক্ষকগণ খামে ঠেস দেওয়া খোদিত রহিয়াছে, তাহারও উচ্চ প্রায় ১২ ফিট হইবে।



গুহা মন্দির।

ত্রিমূর্তির নিকট গমন করিতে হইলে মন্দিরের গর্ভ অর্থাৎ তীর্থস্থানটি দক্ষিণ দিকে থাকে। ইহার চতুর্দিকে প্রবেশদ্বার আছে এবং প্রত্যেক দ্বারে এক এক জন রূহদাকার প্রস্তরখোদিত প্রহরী দণ্ডায়মান রহিয়াছে। প্রকোষ্ঠটিও পরিষ্কার ও প্রশস্ত এবং ১৯ বর্গফুট হইবে। প্রকোষ্ঠের মধ্যে একটি বেদী আছে, তাহা ১০ বর্গ ফিট হইবে। এবং উচ্চতায় তিন ফিটমাত্র।

সেই বেদীর উপর একটি লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে। লিঙ্গটি অপেক্ষাকৃত কঠিন প্রস্তর হইতেই খোদিত। লিঙ্গের নিম্নভাগ এক বর্গগজ হইবে। এবং বেদীর উপর ছিদ্র করিয়া ইহা স্থাপিত হইয়াছে। উপরিভাগ গোলাকৃতি, উচ্চও তিন ফিট হইবে।

ত্রিমূর্তির পূর্বদিকের প্রকোষ্ঠ মধ্যে অর্দ্ধানশিব অর্থাৎ অর্দ্ধ শিবের মূর্তিস্থাপিত আছে। এই

অর্দ্ধ পুরুষ ও অর্দ্ধ স্ত্রী আকৃতিবিশিষ্ট। ইহা উচ্চ ৭ ফিট হইবে এবং ইহার চতুর্দিকে নানা প্রতিমূর্তি খোদিত রহিয়াছে।

ত্রিমূর্তির পশ্চিম দিকের প্রকোষ্ঠে হরপার্বতীর মূর্তি আছে। হরের মূর্তি ১২।০ ফিট ও পার্বতীর ১৬ ফিট হইবে। রুদ্রের এক মূর্তি ভৈরব। গণেশের জন্মস্থান এবং লঙ্কাধিপ রাবণের কৈলাশ উঠাইবার চেষ্টা প্রভৃতি নানা পৌরাণিক চিত্র সন্নিবেশিত আছে। ভৈরবমূর্তি মহারাষ্ট্রীয়গণ উপাসনা করে।

এই গুহামন্দির ব্যতীত আর দুইটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির অদূরে অবস্থিত আছে। কিন্তু সেগুলি ইহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।

মন্দির প্রবেশের দ্বারোপরি এক প্রস্তরখণ্ডে যাহা লিখিত ছিল তাহাতে বোধ হয় এই গুহাখোদক ও প্রতিষ্ঠাতার নাম সন প্রভৃতি স্থূল জ্ঞাতব্য কথা খোদিত ছিল; কিন্তু এপর্যন্ত কেহ তাহা পড়িয়া উঠিতে পারে নাই। অবশেষে পরটুগ্যাল দেশে ইহা নীত হইয়া বিনষ্টপ্রাপ্ত হয়। বার্গেজ (Mr. Burgess,) সাহেব লিখিয়াছেন যে, এই মন্দির খ্রীষ্টজন্মের অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে খোদিত হইয়াছিল।

পূর্বোক্ত বিবরণ পাঠ করিয়া বোধ হইবে যে শৈবদিগের এই মন্দির ছিল। কিন্তু এক্ষণে কোন অজ্ঞাত কারণে তাঁহাদিগের কর্তৃক ইহা পরিত্যক্ত হইয়াছে।

এপর্যন্ত পুরাতত্ত্ববিদ ও অনুসন্ধিৎসু ইতিহাস লেখকগণ অনেক স্থলে স্পষ্টাক্ষরে ইহা নির্দেশ করিয়াছেন যে প্রাচীন ভারত শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তহইয়াছিল। সচিত্রপত্রের পূর্বপথ প্রদর্শক ও আর্যজাতির শিল্পচাতুরী প্রকাশক মহোদয়গণ ইলোরার অদ্ভুত গুহা ও কৈলাশপুরীর চিত্র খোদিত করিয়া পূর্বোক্ত মতের সমর্থন করিয়া গিয়াছেন; সুতরাং আমরা এই স্থলেই নিরস্ত হইলাম।

সম্পূর্ণ।

আত্মপরিচয়।

আমরা চিত্তরঞ্জিনীর সূচনায় আত্মকথা ব্যক্ত করি নাই—এখন প্রথম বর্ষ শেষ হইয়াছে; তাই পত্রিকার জন্ম ও স্থায়ীত্ব সম্বন্ধে যেকটী কথা বলিব।

প্রায় আটবৎসর হইল বর্দ্ধমান বিভাগের কাটোয়া—শ্রীবাটীর কোন ভদ্রমহিলা ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রমে একটী পুত্র প্রসব করিয়া সপ্তাহ মধ্যে গতাস্থ হন। হিন্দুজাতির নিয়মানুসারে মাসান্তে তাঁহার শ্রাদ্ধাদি হয় নাই; তাহার কারণ তৎকালে অব্যক্ত ছিল। এক্ষণে এই অভিনব দ্বৈমাসিক শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্পাদিত হইতেছে। মৃত্যুর নাম “চিত্তরঞ্জিনী” ছিল। দুই বৎসর গত হইবে কাটোয়া—শ্রীবাটীগ্রামে “চিত্তরঞ্জিনী সভা” সংস্থাপিত হইয়াছে এবং কলিকাতায় জীযুক্ত বাবু সুরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের উৎসাহে ইহার শাখা—“সাহিত্যসভা” হইয়াছে। শাখা সভার উদ্দেশ্য সুলভ-সাহিত্য প্রচার। গত দুই বর্ষে সুলভমূল্যের দশ খানি পুস্তক প্রচারিত হইয়াছে। মূল সভা বর্দ্ধমান বিভাগের ত্রীশিক্ষার উন্নতি কামনায় বর্দ্ধমান ত্রীশিক্ষাসাধিনী সভার ভারগ্রহণ করিয়াছেন। ত্রুত গুরুতর, ক্লান্ত-কার্য্যতা ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত। হয় ত আমরা এই নূতনতর শ্রাদ্ধমুঠানে নিজে হস্তান্তর ও মৃত্যুর লক্ষ্যদশঃ লুক্কায়িত করিব। সভার প্রধান উদ্দেশ্য ত্রীশিক্ষার সহায়তা করা। মৃত্যুমহিলা বিদূষী ছিলেন এবং তাঁহার জীবিতকালের ইচ্ছানুসারে তাঁহার ব্যবহৃত অলঙ্কার * প্রভৃতিকে মূল ধন করিয়া এই ব্রহ্ম-ব্যাপার সাহসে ভর করিয়াই আরম্ভ হইয়াছে। বস্তুতঃ ইহাতে বহু অর্থের প্রয়োজন, তদর্থে দেশ-হিতৈষী সহৃদয় জনগণের সহায়ভূতি একান্ত প্রার্থনীয়। তজ্জন্মই ‘চিত্তরঞ্জিনী’ উপষাটিকা হইয়া বঙ্গীয় উচ্চ শ্রেণীস্থ মহোদয়গণ সমীপে উপস্থিত হইয়াছেন।

* বলা প্রয়োজন যে, কত্কা বৎসলতা হেতু তৎপিতা অলঙ্কারের মায়া এখনও ভাগ করিয়া উঠিতে পারেন নাই!! কেবল মৃত্যুর গৃহের পরিত্যক্ত অলঙ্কারই মূল ধন।

অতঃ প্রথম বর্ষ পূর্ণ হইল। প্রতি পাঁচ বর্ষে একটী চিত্তরঞ্জিনী পর্বে সভা হইয়া সভার কার্য্য আলোচিত হইবে।

আত্মীয়বর্গের মধ্যে অনেকে জিজ্ঞাসা করেন “চিত্তরঞ্জিনী দ্বৈমাসিক হইল কেন? অভিনবত্ব ইহার কারণ নয়। অধিকাংশ লক্ষ্যনামা সম্পাদকগণ মাসিক পত্র নাম দিয়া বৎসরে ছয় খানি পত্রিকা প্রকাশ করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না! এই পরিণাম চিন্তা করিয়াই ইহা দ্বৈমাসিক রহস্তরূপে প্রচারিত হইতেছে। চিত্রাদর্শ প্রস্তুত করা এদেশে অবধা ব্যর্থ-সাধ্য। সামবেদের অক্ষর যোজনায় অন্য বিষয়ের অক্ষর যোজনা অপেক্ষা দ্বিগুণ মূল্য দিতে হয়। এই সকল কারণে অনেক সময় আমাদের অনেক ক্রটি হইয়াছে, আশা করি গ্রাহক মহোদয়গণ সে সকল মার্জনা করিবেন। প্রাচীন ঋষিদিগের গুণগরিমা, ভারতের ব্রহ্মসত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত অতীত গৌরব, দেশীয় জীবনী এবং বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক আলোচনাই এই পত্রিকার প্রধান উদ্দেশ্য।

উপস্থাপন দ্বারা সমাজনীতি সহজে উপলব্ধি হয় একরূপ অনেকের বিশ্বাস। এ বিশ্বাস যে নিত্যসত্ত্ব ভ্রান্তিমূলক তাহা নহে।” বিষয়ক” এবং আনন্দ মঠের” আমরা আদর করি কিন্তু অধিকাংশ “গুণ-কথা” কি সং শিক্ষা দেয় তাহা আমরা বুঝিতে পারি না পরন্তু নিরন্তর অপবিত্র বিষয়ের স্তম্ভর বর্ণনা পাঠে অগঠিত চরিত্র যুবকগণের মন যে কলঙ্কিত হইবে ইহা আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস। নৈতিক উপস্থাপন গ্রন্থ পড়িয়াও অনেক সময় কুফল কলে। মিল্টন পড়িয়া সেটানের স্বাবলম্বন এবং স্বাধীন প্রকৃতির প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না, শেষে সেটানের সকল কার্য্যেরই প্রশংসা করিতে ইচ্ছা হইবে এই আশঙ্কা হয়। বিজ্ঞান আলোচনার অশুভ ফলের আশঙ্কা কোন মতেই নাই। এজন্য কেবল মূল সভ্যের প্রচার আমাদের সঙ্গত।

চিত্তরাজিনী

সচিত্র ঋতুপত্রিকা

২ বর্ষ।

বৈশাখিক রহস্য, সম্বৎ ১৯৪১। হেমন্ত কাল।

১ম সংখ্যা।

তাড়িত বিদ্যা।

(পূর্বের পর।)

তাড়িত সম্বন্ধে ত্রব্য সমস্ত দুই ভাগে-বিভক্ত হইতে পারে, এবং নিম্ন তালিকায় শক্তির তারতম্যানুসারে ইহার শ্রেণী বদ্ধ হইল।—

পরিচালক	অপরিচালক বা
ধাতু	তাড়িত সংরক্ষক
সুদৃঢ় অঙ্গার	বরফ (Ice)
সতেজাঙ্গ	রবর
জল মিশ্র অঙ্গ	শুক প্রস্তর
লবণাক্ত ত্রব্য	চিনির বাসন
জল	শুক বায়ু
নীহার (Snow)	পালথ
জীবন্ত উদ্ভিদ	কেশ
জীবন্ত প্রাণী	উণা
বাল্প	রেশম
ত্রবণীয় লবণ	হীরক
	অগ্নি
	কাচ
	মধুপ
সিক্ত মৃত্তিকা ও প্রস্তর	গন্ধক ও ধূনা
	তৈল স্ফাটীক লাক

উপরি উক্ত শ্রেণী দ্বয়ই ত্রব্য গুলি পরস্পরানুক্রমে কেবল আপেক্ষিক শক্তি পরিজ্ঞাপক মাত্র। যেহেতু অত্যন্ত দুর্বল পরিচালক কতক পরিমাণে তাড়িত সংরক্ষকের কার্য্যকরে, এবং অত্যাধিক পরিচালক ও তাড়িত গতির কিছুনা কিছু বাধকতা জন্মায়। পক্ষান্তরে তাপক্রম প্রভেদে পরিচালকতা শক্তির ইতর বিশেষ লক্ষিত হয়; ধাতু মাত্রেরই তাপ ক্রমের বৃদ্ধিতে পরিচালকতার হ্রাস ও অবহ ত্রব্যের বৃদ্ধি দৃষ্ট হয়। সার্ব হম্ফ্রি ডেবী প্রত্যক্ষ দেখিয়া স্থির করিয়াছেন যে কাচ লোহিত বর্ণে উত্তপ্ত হইলে তাড়িত পরিচালনে সমর্থ হয়। এবং লাক তৈল স্ফাটীক, গন্ধক ও মধুপ তাপে ত্রবীভূত অবস্থায় তাড়িত পরিচালকের কার্য্য করে। সমস্ত ধাতু সমান পরিচালকনহে। ইহার তারতম্যের পরিমাণ তাপ পরিচালকতার অনুরূপ অর্থাৎ যে ধাতু যেরূপ তাপ পরিচালক উহা তদ্রূপ তাড়িত পরিচালক। রৌপ্য সর্বাধিক প্রবল পরিচালক, তারপর যথাক্রমে তাম্র, স্বর্ণ, পীতল, তীন, লৌহ, ও সীসক, তাড়িত পরিচালন করে।

তাড়িত দোলকে লবু কাঠময় বর্ত্তুল রেশমী সূত্রে ঝুলাইবার তাৎপর্য্য এই যে পরিচালক কাঠময় বর্ত্তুলের তাড়িত রেশমের অপরিচালকতা গুণে উহা হইতে নির্গত হইয়া অন্তর লইতে পারে।

যেহেতু জল একটি তাড়িত পরিচালক, অতএব তাড়িত বিষয়ক সমস্ত পরীক্ষণাদি ভূ বায়ুর শুদ্ধাবস্থায় নিষ্পাদন করা অতীব প্রয়োজনীয়। কারণ বায়ু বাষ্পে পরিপূরিত থাকিলে কাচ লাক্ষ্য বস্ত্র এবং অপর যন্ত্রাদির গায়ে তরুতা বাষ্প জলরূপে সংগৃহীত হইয়া ইহা হইতে তাড়িত পরিচালন করিয়া লইয়া যায়। তাড়িত অনুশীলনে অপরিচালক বা তাড়িত সংরক্ষকের বিশেষ প্রয়োজন যেহেতু ইহা না হইলে তাড়িত কোনস্থানে বদ্ধ রাখিয়া তৎ সম্বন্ধীয় কোন পরীক্ষণাদি নিষ্পন্ন করা আমাদের পক্ষে দুঃসাধ্য হইত।

আমাদের আবাস ভূমণ্ডল তাড়িত ত্রব্যের সাধারণ আধার। ভূমূর্ত্তিকার সহিত কোন তাড়িত পূর্ণ ত্রব্যের তাড়িত সংযোগ সংস্থাপিত হইলে ইহার সমস্ত তাড়িত পৃথিবীতে প্রবেশ করিবার ত্র্যয়টি সামান্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়। অপিচ সমস্ত তাড়িতেই পৃথিবীতে প্রবেশ করণের প্রবল প্রবণতা দৃষ্ট হয় আর যদি তাড়িতের গতি অপরিচালক ত্রব্যের ব্যবধানে প্রতিরুদ্ধ না করা হইত তবে উহা অবিরতই পৃথিবীতে নির্গম্য করিত।

ক্রমশঃ

হেমন্ত প্রবল ঋতু নয়, শিশিরের আগমন হেমন্তে সূচিত হয়। জ্যোতির্বিদগণ যেরূপ ঋতু বিভাগ করিয়াছেন তাহা পুস্তকেই পড়িতে হয়; শীত গ্রীষ্ম এবং বর্ষা এই তিনটিই প্রত্যাশানী ঋতু। মিসর প্রভৃতি দেশে আবার বা নাহি। নীলনদের জল দ্বারা সেখানে কৃষি কার্য হইয়া থাকে। অবশিষ্ট দুইটি ঋতুর মধ্যে শীত প্রধান দেশে গ্রীষ্ম আপন প্রতাপ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারে না এবং গ্রীষ্ম প্রধান দেশে শীতের তরুণ অবস্থা ঘটিয়া থাকে। কেবল ভারতবর্ষেই বর্ষাঋতুর আবির্ভাব হয়, এমন স্থানের স্থান ভূপৃষ্ঠে আর নাই; এই কথা বলিয়া ভারতবাসীগণ গর্ভিত হন। ঋতুর বিশেষ অঙ্গগ্রহ তির একরূপ সকল ঋতুর সমাবেশ একস্থানে হয় কি? গ্রীষ্ম প্রধান দেশের ফুল ফল ভারতে ফুলত। শীত প্রধান দেশের লোমশ পশু ভারতে পাওয়া যায়। এখানে নারিকেল, খেজুর, তাল, আম, কাঁঠালও আছে, আবার তুয়ারারত শৈল জেগীও আছে। মৃত্তিকার এমন গুণ যে, যে কোন দেশ হইতে জীবজন্তু আময়ন কর— ভারতে তাহাদের থাকিতে কোন ক্লেশ হইবে না। 'পারস্ত হইতে,—“যবনের অসি ঘাতে, আর্ধ্যদের রক্তজোতে” গোলাপ ফুল ভাসিয়া আসিল, গোলাপ এখানে শুকাইল কি? ইংরাজগণ তাঁহাদের জর পতাকার বাঁধিয়া একটি তাল লইয়া যান, কাচের ঘূছে না রাখিলে এক দিনও থাকিবে না। অতএব আমাদের দেশ সকল দেশ অপেক্ষা ভাল, “কলবতী বনুমতী, জোতমতী পুণ্যবতী” “কোন্ অগ্নি হিমাগ্নি সমান।”

এ সকল ত বুঝিলাম, এক রাজার দুই পুত্র, রাজা এক পুত্রকে অস্ত্রে রাখিয়া মণি মাণিকা দিয়া ভূষিত করিলেন এবং নবনীত খাওয়াইতে লাগিলেন। পুত্রের দেহ কুমুম স্নেহময় হইল। এমন দেহে পরিভ্রম সহিবে না বলিয়া বিজ্ঞানলয়ে যাইতে দিলেন না; কিসের অভাওঁব অতুল স্বর্ঘ্য আছে সকলই তাহার। দ্বিতীয় পুত্রকে বলিলেন “বাপু তুমি রাজ্যের অংশ প্রত্যাশা করিও না। মৈত্র্যলয়ে প্রবেশ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে পার তাল, না পার যদৃচ্ছা চলিয়া যাও।” দ্বিতীয় পুত্র যুদ্ধ বিজ্ঞান পারদর্শী হইয়া অসাধারণ বীর হইল। তাহার পিতার রাজ্যের চতুর্দশ রাজ্যে সে আপন অধিকার বিস্তার করিল। রাজা বুদ্ধ হইলেন, একজন সেনাপতি তাঁহার পুত্রকে বন্দী করিয়া তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লইল।

ভারতের ঠিক সেই প্রথম পুত্রের দশা ঘটে নাই, ভারত এক কালে স্বাধীন ছিল; সে বন্দী হইবার পূর্বে।

শীতপ্রধান দেশের লোক শীত নিবারণের জন্ত পরিভ্রম করিতে বাধ্য হয়। অলস হইলে রক্ত জমিয়া যাইবে, আবার অনায়াসে কোন শস্ত উৎপন্ন হয় না। এজন্যও পরিভ্রম প্রয়োজন। গ্রীষ্ম প্রধান আফ্রিকা খণ্ডের লোকও বলশালী। সভ্যতার প্রথম প্রবর্ত্তনা আফ্রিকার; বজ্র শীতও আছে, গ্রীষ্মও আছে, কিন্তু নিরবস্থির শীত বা গ্রীষ্ম নাই; এজন্যই বজ্রের দুর্দশা। বাস্তবিক ঋতু পরিবর্তন জন্ত স্বাভাৱ্য ভদ্র হয়; ক্রমশঃ ঋতু পরিবর্তন ক্রমশঃ স্বাভাৱ্য ভদ্র। দুই চারি দিন তাল থাক তাহার পর সর্দি হইবে। অগ্নি জ্বল হইবে

ইহাতে বান্ধালীর শরীর গড়িয়ে কুরুপে। এই ঋতু পরি-
বর্তনের ক্লেশ নিবারণের উপায় আছে কিনা তাহাই অণ্ডে
বিবেচ্য। স্কুল স্কুল করে কটী বিষয়ের আলোচনা করিয়া
অন্য কাম্য হইবে। এবং ঋতু পত্রিকার পর্যায় ক্রমে এ
বিষয়ের যথা সাধ্য মীমাংসা করিতে চেষ্টা করা যাইবে।
বলা বাহুল্য যে ভিন্ন ভিন্ন লেখক কর্তৃক ইহার ভিন্ন ভিন্ন
অংশ লিখিত হইবে। বিচক্ষণ বৈদ্য এবং ডাক্তারের মত
সংগ্রহ করিতে যতদূর পারা যায় যত্ন করা হইবে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে গ্রীষ্ম এবং শীত এই দুইটাই
প্রবল ঋতু। গ্রীষ্মটিকে এই দুইয়ের অন্তর্ভূত বলিলেও চলে।
এই হিসাবে চৈত্র বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ আষাঢ় শ্রাবণ ভাদ্র এবং
আশ্বিনের ক্রিয়দশকে গ্রীষ্ম বল লে, অবশিষ্ট সাড়ে পাঁচ
মাস শীতকাল। অতএব হেমন্তে গ্রীষ্মের অবসান, এবং
শিশিরের প্রবেশ।

এখন ঋতু পরিবর্তন জন্ম শীত অনুভব হয়, ঋতু পরি-
বর্তন জন্ম যদি স্বাস্থ্য তঙ্গ হয়, তবে কি করিতে হইবে?
অবশ্য এই পরিবর্তনের অনুভূতি বাহাতে না হয় এরূপ
করিতে হইবে। অর্থাৎ শীত নিবারণের চেষ্টা করিতে
হইবে। শরীর যেন শীতল না হইতে পারে। দুই তিনটা
উপায় অবলম্বন করিলেই ইহা সাধিত হইতে পারে। ১ম,
শরীরের উত্তাপ বাহাতে নষ্ট না হয় এরূপ করিতে হইবে;
উত্তাপ সঞ্চালক নহে এরূপ পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতে
হইবে। রেসমী অথবা পশমী বস্ত্র ব্যবহার করিলে যে শীত

নিবারণ হয়, সে ঐ সকল বস্ত্র উষ্ণ বলিয়া নহে বস্ত্রতঃ
অগ্নিতে যেরূপ উত্তাপ আছে ঐ সকলের সেরূপ নাই;
রেসম শরীরের তাপ সঞ্চালিত হইতে দেয় না বলিয়া রেসমী
কাপড়ে গারি আচ্ছাদিত হইলে আমাদের শীত নিবারণ
হয়। নহিলে তাপমান যন্ত্র দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখ রেস-
মের উত্তাপ গৃহের অন্য কোন শুষ্ক পদার্থের উত্তাপ
অপেক্ষা অধিক বেশী নহে। ২য়, শরীরের যে উত্তাপের
কথা বলা হইল, তাহা তুচ্ছ বস্ত্র পরিপাক হইবার সময় যে
রাসায়নিক ক্রিয়া হয় তাহারই ফল। ঐ রাসায়নিক কার্য
যত বেশী হইবে শরীরের উত্তাপও তত অধিক হইবে।
অতএব ঘৃত, মাংস প্রভৃতি শুষ্ক পাক দ্রব্য ভোজন শীত
নিবারণের দ্বিতীয় উপায়।

৩য়। শরীর সঞ্চালন দ্বারা উত্তাপের উদ্ভব হইতে
পারে। শীতের সময় দৌড়া দৌড়ি করিলে আর শীত অনু-
ভূত হয় না। ব্যায়াম বা অল্প কোন রূপ শারীরিক পরিশ্রম
শীত নিবারণের তৃতীয় উপায়।

আশ্বিন মাসে শীত অনুভব না হইলেও ফাল্গুনের অল্প
রক্ষা ব্যবহার করা কর্তব্য। আমাদের দৈন্য যে যত দিন
না শীত অনুভব হয় ততদিন আমরা এ উপায় অবলম্বন
করি না। সর্দি হইলে, জ্বর হইবে, তবে আমরা লেপ ব্যব-
হার করিব।

তাপ সঞ্চালক নহে এরূপ বস্ত্রের বর্ণ যদি কাল হয়
তাহা ব্যবহার করা কর্তব্য।

বিবাহ

সন্তানকে লালন পালন এবং শিক্ষাদান, পিতামাতার
প্রধান কর্তব্য কর্ম মধ্যে গণ্য। বিধাতার কি বিড়ম্বনা
জানি না, পুত্রের বিবাহ দানও আমাদের একটা কর্তব্য কর্ম
মধ্যে হইয়াছে।

পুত্র, সন্তান-উৎপাদিকাশক্তিহীন, জড়, বিকলাঙ্গ,
উন্মাদ, ক্রয়রোগগ্রস্ত, দুঃশীল, সমাজ কণ্টক, আত্মতার
বহনে অক্ষম, তাহা কে দেখে? কে ভাবে? পুত্রের বিবাহ
দিতেই হইবে। অন্যান্য দানের মধ্যে পুত্রের বিবাহ দানও
একটা গুণ্ডার দান! অপরিণত বয়স্ক, অক্ষম বা রোগ
গ্রস্ত সন্তানের বিবাহ দান জন্ত আমরা এত ব্যস্ত কেন? পুত্র
কৃতী হইয়া যখন আপনার ও স্ত্রীপুত্রের ভার বহনে সক্ষম

হইবে, যখন সংসার ভেলা স্ত্রী কর্ণধার বাতীত চলে না
বুঝিবে, তখন না হয় তাহার একটা সঙ্গিনী যুটাইয়া দিও
কেননা সে সংসার মেলা যাইবার হুঁতন পণ্ডিক, স্থান জানা-
নাই, লোক চেনা নাই; পাছে চকের হাতে পড়িয়া ডামেজ
মাল খরিদ করে। কিন্তু তাহা না করিয়া তুমি আগে হই-
তেই তাহার গলায় একটা বিশমোণ পাথর ঝলাইয়া দাও
কেন সে আপন ভার বহনেই অশক্ত তাহার উপর আবার
স্ত্রী ভার?

যখন দেখি, এখনও গোঁপ দাড়ি উঠে নাই, কিন্তু ভাব-
নায় চক্ষু কোটর গত; মুখ মলিন শুক জীহীন; অনাহারে
অপ্পাহারে কদম্বাহারে বলহীন, তখনে বার্কক্য এণ্ড

লভ শত উম্মেদার আকিসের ঘারে, বড় কর্তব্যরো বাসার
মিত্য আসিতেছে যাইতেছে, তাহাদের শোচনীয় অবস্থা
দেখিলে কাহার না ক্ষয় বিগলিত হয়? অমুসন্ধান করিয়া
দেখুন এই দুঃস্থ যুবক গণের দুর্দশার একমাত্র কারণ অমুচিত
বিবাহ। হয় তাহারি বাল্যকালে বিবাহিত হইয়া সংসার জালে
জড়িত হইয়াছে নাহয় তাহারি পিতৃকৃত অমুচিত বিবাহের
কল ভোগ করিতেছে।

লিখিতে ছদয়ের রক্ত শুকাইয়া যায়, হস্ত অবণ হয়,
আমার যখন পনের বৎসর বয়স, পিতা ঋণজালে জড়িত
হইয়া, দুঃখে ভগ্ন হৃদয়ে স্মৃতিকীংসা ও পথ্যভাবে ছায়।
আমাকে, পনের বৎসরের বালককে একটা বৃহৎ পরিবার
পোষণের ভার দিয়া এ সংসার ভাগ করিলেন। তিনটী
ছোট ভাই, দুটী ভগ্নী, মাতা, বৃদ্ধ পিতৃশ্রম, বিধবা খুড়ি,
জ্যাঠাই, জাতৃবধু এবং গরু বাছুর ও তন্দ্রাকক এই পনের
বৎসর বয়স্ক বালকের গলায় পড়িল। আত্মীয় নাই, স্বজন নাই
হাতে অর্থ বা অস্ত্র সম্পত্তি নাই, বিজ্ঞান নাই বুদ্ধি নাই পরে
যে কি হইবে তাহার আশা পর্য্যন্ত নাই। যখন পিতার সংস্কার
করিয়া গৃহে আসিলাম, ভাই, ভগ্নী, মাতা পিতৃশ্রম। মাটিতে
পড়িয়া কাঁদিতেছেন তখন আমার মনের অবস্থা কিরূপে,
লিখিব। যেন চতুর্দিক শূন্য শুদ্ধ বিবাহ পূর্ণ “বাবাটো
আমাকে কোথায় রাখিয়া গেলে” আমিও সকলের কান্নার
সঙ্গে যোগ দিলাম। শোকতপ্ত হৃদয়ের রোদনই ভরসা
রোদনই সাহুনা। লোকে কাঁদিতে দিলনা আঁচ করিতে
হইবে। পিতা যে আমাকে পথের ভিখারী করিয়া
রাখিয়াছেন, ভিক্ষা ভিন্ন আঁচ কিরূপে হইবে। বিজ্ঞ
প্রতিবেশীগণ তাহাতেও সন্তুষ্ট নহেন। মাতাঠাকুরাণীর
দুই এক খানা অলঙ্কার বিক্রয় করাইলেন (সবে তাঁর চার
পাঁচ খানা রূপার গহনা ছিল) সোঁতাগোয় মধ্যে তখন
আমার বিবাহ হয় নাই নতুবা বলিতে পারিনা আরো কত
দুঃখে পড়িতে হইত।

বদি শিক্ষাকালে আমার গলায় সংসার না পড়িত তবে
আমিও আপনাদের মত বিজ্ঞান, বুদ্ধিমান ও কৃতী হইতে
পারিতাম। আমি আমার সামান্য ইতিহাস বলিলাম। ইহা
অপেক্ষাও যে সহস্র শোচনীয় ঘটনা মিত্য ঘটতেছে।

অমুচিত বিবাহই উহার মূল কারণ বলিয়া উপলব্ধি হয়।
স্বয়ং কৃতী এবং ক্রী পুত্র ভরণপোষণক্ষম না হইয়া বিবাহ
করা এবং সন্তান তজ্জপ না হইলে তাহার বিবাহ দেওয়াকে
আমরা অমুচিত বিবাহ বলি এই অমুচিত বিবাহ কেবল পর-
বংশীয়দিগকে চির দুঃখে চির দারিদ্রে দগ্ধ করিবার জন্ত
সংসারকে পাপ ভারে ভারি করিবার জন্ত এবং দেশের
পবিত্র নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া মহাপাপে পাপী হইবার জন্ত।

বালক বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতেছে, জল নিকিণ্ড
জালের ন্যায় তাহার অদৃষ্ট এখনও অজ্ঞাত, মন্ত কি জঞ্জাল
উঠিবে কে বলিতে পারে? কিন্তু পুত্রের বিবাহ দান জন্য
পিতা ব্যাধি হইয়াছেন। প্রথম ছেলের বিবাহ জাঁক জমকের
সহিত দেওয়া চাই। বাজনা, গীতবাদ্য, রোসনাই, কুটন-
স্বজন, ব্রাহ্মণপণ্ডিত ঘটক কুলপুরোহিত বিদায় অর্থাৎ
কোন রূপে আপনার অবস্থার অতিরিক্ত ব্যয় করিয়া ঋণ-
গ্রস্ত হইতেই হইবে। নতুবা লোকে বাহবা দেবে কেন?
আত্মীয় স্বজন ইহারা ত আত্মোদর পূরণ করিয়া গা ঢাকা
দিলেন, আমি যাই কোথায়? যে গোয়াল, ময়রা, মেছন,
টাকার জন্ত ছিঁড়ে খাইতেছে। মহাজনের তাগাদায় পেটের
ভাত চাল হইয়া যাইতেছে ছায়। তথাপি আমাদের চক্ষু
কুটে না। কেবল ইহাতেই দুঃখের অবধি হইল না। যে
পুত্রের বিবাহ দিয়া আমি স্বর্গবাসী হইলাম। এক্ষণে
তাহার অবস্থা দেখুন। আয়ের পূর্বে ব্যয় আরম্ভ হইয়াছে;
নবীন গৃহিণীর উপর যা বস্তীর বড় রূপা। প্রতিবৎসর একটা
কখন বা যমজ সন্তান কোলে দিতেছেন, নিজের উদর
ভরণ দায়, তাহার উপর আবার পঙ্গপাল। বালকগণ নগ্ন-
বেশে, খুলায় ধুবরিত হইয়া রাজপথ শোভা করিয়া বেড়া-
ইতেছে।

হায়! এরূপ বিবাহ করিয়া জারিত্র্য জ্যোত না বাড়-
ইলেই কি নয়? অমুচিত বিবাহ কি আমাদের অবস্থার এত
হীনতা, এত নীচরক্তি অবলম্বনের এবং এত হীনতেজ হইবার
কারণ নহে? বজ্রবাসি! একবার দেশের দিকে দৃষ্টি কর,
ইন্দ্রিয় সংযম করিতে অভিযাস কর। দেশকে আর দারিদ্র্য
দুঃখে কলঙ্ক সমুদ্রে ডুবাইও না।

পরমাত্মনে নমঃ ।

বেদান্ত ।

বেদান্ত বেদের জ্ঞান-কাণ্ড এবং ইহাই আৰ্য্যজাতির প্রথম দর্শন সূত্রাং সর্ব দর্শনের মূল ।

বেদের অন্ত, অবসান বা শিরোভাগই বেদান্ত ; ইহাই বেদের জ্ঞান-কাণ্ড । যদি এই জ্ঞান-কাণ্ড না থাকিত তবে বেদের মূল্য অস্পষ্ট হইত । (সেত্বরগণ যেমন ইহাকে হৃদয়ে রাখিতে অধ্যবসায়ী হন, পক্ষান্তরে নিরীশ্বরগণও ইহাকে অবজ্ঞা না করিয়া উপাদেয়ই বলিয়াছেন ।*

নাস্তিক ও বৈনাশবাদিও, প্রমাণ ও প্রমাণাদি বিষয়ে ঈহার নিকট মন্তক অবনত করিয়া নিগূহীত হইয়াছেন ।

পরমেশ্বরের অস্তিত্ব, উপাসনা পরলোক ও যোক্ষ প্রভৃতির উপদেশ ইহাতে সুবিস্তৃত রহিয়াছে, যুক্তি যুক্তিও পরিপূর্ণ ; এবং দিপক্ষ-দলনোপযোগী জ্ঞান মালাও ইহাতে বিস্তর নিহিত আছে ।

বেদান্ত সম্বন্ধে অনুশীলন করিতে হইলেই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য যেন অন্তঃকরণে আবিভূত হন । ইনি স্বকীয় প্রভাবের "শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ" আখ্যাত হইতেন । এই মহাত্মা প্রিয়া বিরহে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণ প্রেমে ঢল-ঢলায়মান হন নাই । লক্ষ্মী অন্তর্হিতা হইলেই কোপীন ও বহির্বাস-ধারী হইয়াছিলেন না । ফলতঃ আজ কাল সংস্কারকদের যত লোকের নাম জলদ-গভীর নির্গোষে কীর্তিত হইয়া থাকে তদ্বধ্যে শঙ্করের নাম উদাত্ত হওয়া উচিত । ইনি অতি অল্প কালেই জ্ঞান-বিজ্ঞানে অলৌকিক ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । জীবনের তৃতীয় বর্ষে বিছারস্ব দ্বাত্রিংশ বর্ষ বয়সে ধরাধামে অনন্তর কীর্তি রাখিয়া সংসার হইতে মুক্তি লাভ করেন ।

পুরাণে শঙ্করঃ শঙ্করের অবতার বলিয়া কথিত আছে । ইহার সম্বন্ধে পূর্ণতা বা অবতার বাদ লইয়া কোন বাদ বিসং-

* "যত্বপিচাত্ত্বিক ইতি সামান্তেনাভিহিতং তথাপি কর্মকলাপান্তিপ্রয়ো জ্ঞেব্যঃ । বিবেক-জ্ঞানতাপ্যাবিকল্প্য তথাচ জ্ঞাতে" "আত্মা বা অরে । জ্ঞাতব্যঃ ।" ইত্যাদি সামান্যতঃ কৌশুভামনুসঙ্গেন্ ।

† পক্ষাৎ লিখিতব্য ।

‡ অবসর ক্রমে শঙ্কর জীবনী লিখিত বাসনা রহিল ।

বাদ নাই । ইনি চির-কোমর্য্য ত্রতাবলম্বন করিয়াছিলেন । ইহার লেখা প্রসাদ-গুণ-বিশিষ্ট, সুস্বাদু সরল । বিচার শক্তির ভূমী প্রশংসা করিতে হয় বাদ তির বিতণ্ডা বা জল্প নাই । তাত্ত্বিকদের অনেকে শঙ্কর সম্বন্ধে অপবাদ প্রদান করিয়া থাকেন । তাহারা তাহারও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সীমান্ত প্রদেশেও বিচরণ করিয়াছেন কিনা সন্দেহ । আবার আচার্য্য উপাধি শুনিয়া অনেকে হয় বোধ করেন কিন্তু তাহারা এত অস্পষ্ট যে কোন দিন আর্ঘ্যধর্ম বা শাস্ত্র নিরীক্ষণ মাত্র করিয়াছেন কিনা মনে সন্দেহ উপস্থিত হয় । কারণ আচার্য্য, অতি গৌরবাক্ত উপাধি । বেদ বেদান্ত ও বেদান্ত অধ্যাপনে সমর্থ ব্যক্তি আচার্য্য উপাধির অধিকারী ।* যাহারা কাণে মন্ত্র মাত্র প্রদান করিয়া গুরু বলিয়া পূজার্থ পাদ প্রসারণ করিতে সঙ্কচিত হন না তাহারা এরূপ অপবাদ প্রদান করিয়া স্বার্থের অকুসল প্রদর্শন করিবেন বিচিত্র কি !

যাহা হউক বেদান্ত লিখিতে শঙ্করের কথা কেন ? ইহা বলিয়া যদি কেহ আমাদিগকে শঙ্কর স্তাবক মনে করেন তাহাতে আমরা ক্ষুব্ধ না হইয়া প্রত্যুতঃ শ্লাঘা জ্ঞান করিব । ইনি বেদান্তের ভাষ্য লিখিয়া সুখ পাঠ্য করিয়াছেন । নচেৎ ইহার অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা সুখকর হইত কিনা বেদান্ত ব্যবসায়ীগণই বুঝিতে পারেন ।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের সময় হইতে বেদান্ত প্রস্থানরূপে অধীত হইতেছে । সভাষা উপনিষদ্ প্রস্থান প্রথম ; সভাষা শারীরক স্তর প্রস্থান দ্বিতীয় ; এবং সভাষাগীত প্রস্থান তৃতীয় । ইহা তির অক্ষপাদ দর্শনের (সামান্ততঃ জ্ঞান শাস্ত্র) মতে ইহার প্রাচীনত্ব ও নবত্ব আছে । নব্য জ্ঞান যেমন মিথিলাতে অকুরিত, নবরূপে কাণ্ড, প্রকাণ্ড, বিটপ ও প্রবালে পরিশোভিত এবং বিক্রম পুরে ফলিত হইয়াছে ; নব্য বা প্রাচীন বেদান্ত তদ্রূপ ইহার কোন স্থলেও তাদৃশ অধিকার প্রাপ্ত হয় নাই । কিন্তু ব্রহ্মর্ষি ও পঞ্চ জাতিতে বিশেষ অধিকার লাভ করিয়াছে । বঙ্গ-পণ্ডিতগণ তার স্বরে বিতণ্ডা করিয়া জয়ী হইতে পারিলেই কৃত কৃত্য বোধ করেন আদিম স্থলে উহা প্রায়ই অভব্যতার পরিচালক ।

* "উপনিয় তু যঃ শিষ্যঃ বেদমধ্যাপয়েদ্বিজঃ । সাক্ষাৎ সরহস্তঞ্চ তম্ভাচার্য্যং বিহুবুধাঃ ॥" মনুঃ

পূর্বোক্ত প্রস্থানত্রয় প্রাচীন বেদান্ত ; বেদান্ত পরিভাষা পঞ্চদশী বেদান্তসার নিবেদক চূড়ামণি বেদান্তমণ্ডকাদি নব্য বেদান্ত । কোন কোন মতে খণ্ডন-খণ্ড-খাণ্ড ও নব্য বেদান্তান্ত নির্বিকট । ক্রমে তাবতই লিখিতে বাসনা রহিল ; জানি। অন্তরীক্ষর সফল করিবেন কিনা । আপাততঃ সাধারণ ভাবে প্রস্থানত্রয়ের বিবৃতি বিধানে প্রস্তুত হইলাম পরে বিশেষ করিয়া লিখিব ।

উপনিষদ্ প্রস্থান ।

উপনিষদ্ বেদের শিরোভাগ ; ইহাই রহস্য ভাগ জ্ঞান-কাণ্ড বা ব্রহ্মবিদ্যা । উপ পূর্বক বদ্ ধাতু ("বদ্ ৯ বিশরণ গত্য বসাদনেমু") হইতে উপনিষদ্ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । উপ অর্থ সমীপ ; নি অর্থ নিশ্চয় । যদ্বারা পরমাত্ম-সমীপে গমন করা যায় অর্থাৎ যাহা হইতে জ্ঞান বিকসিত হইয়া যোক লাভ হয় ।

মৌক্তিকোপনিষদ্, বেদের সংহিতামুসারে একশ আট খানি উপনিষদের নাম লিখিয়াছেন । তন্মধ্যে ১ঐতরেয় ২ কৌশীতকী ৩ নাদবিন্দু ৪ আত্মপ্রবোধ ৫ নির্ঝাণ ৬ মুদগাল ৭ কামালিকা ৮ ত্রিপুরা ৯ নৌভাগ্য ও ১০ বহুচ এই দশ খানি ঋগ্বেদীয় ।

১ ঐশ, ২ রহদারণ্যক ৩ যাবাল ৪ হংস ৫ পরম হংস ৬ স্রবাল ৭ মস্ত্রিকা ৮ নিরালম্ব ৯ ত্রিশিখী ১০ ব্রাহ্মণ মণ্ডল ১১ ব্রাহ্মণদ্বয় তারক ১২ পৈদল ১৩ ভিকু ১৪ তুরীয়াতীত ১৫ আধ্যাত্ম ১৬ তারসার ১৭ যাক্ষবলক্য ১৮ শাঠ্যায়নী ও ১৯ মুক্তিক এই উনবিংশ খানি শুক্ল যজুর্বেদীয় এবং ১ কঠ-বল্লী ২ তৈত্তিরীয়ক ৩ ব্রহ্ম ৪ কবল্য ৫ শ্বেতাশ্বতর ৬ গল্প ৭ নারায়ণ ৮ অমৃতবিন্দু ৯ অমৃতনাদ ১০ কালাম্বি কজ ১১ সুরিকা ১২ সর্পসার ১৩ শুক রহস্য ১৪ তেজোবিন্দু ১৫ ধ্যান বিন্দু ১৬ ব্রহ্মবিদ্যা ১৭ যোগতত্ত্ব ১৮ দক্ষিণ মূর্তি ১৯ স্বন্দ ২০ শারীরক ২১ যোগাশিষ্য ২২ একাক্ষর ২৩ অক্ষি ২৪ অব-ধূত ২৫ কঠকজ ২৬ ক্ষদর ২৭ যোগ কুণ্ডলিনী ২৮ পঞ্চব্রাহ্ম ২৯ প্রাণাগ্নিহোত্র ৩০ বরাহ ৩১ কলিসন্তরণ ও ৩২ সরস্বতী এই দ্বাবিংশ খানি যজুর্বেদীয় ।

১ তলবকার (কেন) ২ ছান্দোগ্য ৩ আকণি ৪ মৈত্রায়নী ৫ মৈত্রেয়ী ৬ বজ্রহৃদিক ৭ যোগ চূড়ামণি ৮ বাসুদেব ৯ মহৎ ১০ সংজ্ঞাস ১১ অব্যক্ত ১২ কৃণ্ডিকা ১৩ সাবিত্রী ১৪ ব্রহ্মাক্ষ ১৫ জাবাল দর্শন ও ১৬ জাবালী ১৬ খানি সামবেদীয় ।

১ প্রম ২ যুগু ও ৩ মাণ্ডুক্য ৪ অথর্ব শিরঃ ৫ অথর্ব শিখা ৬ বৃহজ্জাবাল ৭ হুসিংহতাপনী ৮ নারদ পরিব্রাজক ৯ নীতা

১০ সরভ ১১ মহানারায়ণ ১২ রাম রহস্য ১৩ রাম তাপনী ১৪ সাণ্ডিল ১৫ পরমহংস পরিব্রাজক ১৬ অন্নপূর্ণ ১৭ সূর্য্যা-১৮ পাশুপত ১৯ পরব্রহ্ম ২০ ত্রিপুর তাপন ২১ দেবী ২২ ভাবন ২৩ ভাস্ক ২৪ জাবাল ২৫ গণপতি ২৬শে মহাবাক্য ২৭ গোপাল তপন ২৮ কৃষ্ণ ২৯ হয়গ্রীব ৩০ দত্তাত্রেয় ও ৩১ গাকড় একত্রিংশ খানি অথর্ব বেদীয় ।—

মুক্তি কোপনিষদের স্থলান্তরে লিখিত আছে মাণ্ডুকোপনিষদই মুমুকু দিগের মুক্তি পথ প্রদর্শনে সমর্থ । মাণ্ডুকোপনিষদ অথর্ব বেদের একতম রহস্য ভাগ । এ দিকে অথর্ব বেদের অপ্রলচন অথবা কাণ্ড বিশেষ সম্ভবনে অনেক উহা অনার্থ্য জন্য বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া থাকেন । * কিন্তু আমরা বেদকে বেদ বলিয়াই জানি—হের নহে উপা-দেয় । যাহা হউক অথর্ব বেদের রহস্য ভাগ একান্ত যত-নীয় । মাণ্ডুকোপনিষদে পরিতৃপ্ত না হইলে দশোপনিষদ অধ্যয়ণ করিবে তাহাতেও সিদ্ধকাম না হইলে অষ্টোত্তর শতোপনিষদ অধ্যয়নের বিধান আছে ।

ভগবান শঙ্করাচার্যের সময় হইতে দশোপনিষদ প্রস্থান ই, উপনিষদ প্রস্থান রূপে অধীত হইতেছে । অনেক বলেন শঙ্করাচার্য দশোপনিষদের ভাষ্য লিখিয়াছেন তাহাই গ্রাহ্য । কিন্তু আমরা একথা স্বীকার করিতে অভিলাষী নহি, তিনি শ্বেতাশ্বতরোপনিষদের ও ভাষ্য লিখিয়াছেন । এবং শারীরক সূত্র ভাষ্যে শাস্ত্র সম্ভতির উল্লেখ কালে কৌষী-তকী স্মৃতির উল্লেখ আছে । যাহা হউক বেদান্তের প্রধান অন্তে বাস কালীধাম, তদন্তেবাগি গণের অধিকাংশই কাণ্যধিত বিদ্যা । তাহার দশোপ নিষদই অধ্যয়ণ করেন ।

দশোপ নিষদ এই ।

১ ঐশ ২ কেন ৩ কঠ ৪ প্রম ৫ যুগু ৬ মাণ্ডুক্য ৭ তিত্তিরি ৮ ঐতরেয় ৯ ছান্দোগ্য ও ১০ রহদারণ্যক ১১ এতন্মধ্যে ঐতরেয় ঋগ্বেদীয় । কেন ও ছান্দোগ্য সাম বেদীয় । ঐশ রহদারণ্যক ৩ ও তৈত্তিরীয়ক যজুর্বেদীয় । প্রম যুগু ও মাণ্ডুক্য অথর্ব বেদীয় ।

রহ দারণ্যক সর্সাপেক্ষা বিস্তৃত তাহার পর ছান্দোগ্য অনন্তর মাণ্ডুক্য ; অপর সাতখানি তত দীর্ঘায়তন নহে ।

* স্থলান্তরে অথর্ববেদ কি ? পাঠক দিগকে বুঝাইতে চেষ্টা করিব ।

† "ঐশকেন কঠপ্রম যুগু মাণ্ডুক্য তিত্তিরিঃ ।

ঐতরেয়ঃ ছান্দোগ্যঃ রহদারণ্যকস্তথা ॥"

মুক্তিকোপনিষদ

দ্বিতীয় প্রশ্নান শারীর স্বর ।

ইহার এক নাম শারীরক মীমাংসা । শারীরক অর্থ জীব ; তাহার ব্রহ্মত্বে বিচার মীমাংসা । অথবা উত্তর মীমাংসা কারণ বেদের জ্ঞানকাণ্ড, উত্তর ভাগ ; তাহার মীমাংসা অর্থাৎ আপাত সন্ধিহীন অর্থ, প্রতিতির মীমাংসা । ইহার আর এক নাম বেদান্তদর্শন এবং ইহাকে ব্রহ্মহৃত্তও বলে ইহাই বহুদর্শনের এক দর্শন । উহা চারি অধ্যায়ে বিভক্ত । প্রথম অধ্যায় প্রত্যেক বেদান্ত বাক্যের তাৎপ্য ব্রহ্মে যে পর্যাবসিত হইয়াছে, তাহা প্রকটরূপে প্রমাণীকৃত হইয়াছে । দ্বিতীয় অধ্যায়ে সম্ভাবিত বিরোধের পরিহার করা হইয়াছে । তৃতীয় অধ্যায়ে বিন্যাসাধন নির্ণয়, চতুর্থ অধ্যায়ে বিদ্যাকল নির্ণয় । প্রত্যেক অধ্যায়ে আবার চারিপাদে বিভক্ত সুতরাং সম্পূর্ণ বেদান্ত দর্শনে ষোড়শ পাদ । অক্ষপাদ দর্শনে (গৌতম দর্শন বা ত্রায় দর্শন) যেমন প্রতিজ্ঞা হেতু, উদাহরণ উপনয় ও নিগম * এই পঞ্চ অবয়বাত্মক বাক্যের নাম ত্রায় ; ইহাতেও তেমন ত্রায় মালা আছে পরন্তু উহা অধিকরণ বালয়া আশ্রিত হইয়া থাকে । কাজেই এক এক অধিকরণে পঞ্চ অবয়ব আছে । যথা : যিষয়, মন্দেহ, সঙ্গতি, পূর্বপক্ষ ও সিদ্ধান্ত পূর্ব মীমাংসায় ও এবাদ্বয় অধিকরণ আছে । মাধবাচার্য্য উহার প্রণেতা । উত্তর মীমাংসার অধিকরণ গুলিকে ব্যাসাধিকরণ মালা বলে । ভারতী তীর্থও উহার সঙ্গলক বেদান্ত দর্শন বেদব্যাস সঙ্গলত । বোধহয় ব্যাসের সমকালে অনেকগুলি মীমাংসা গ্রন্থ ছিল । কারণ উহাতে জৈমিনি, শুভ্রলোমি, আর্ন্তিজ্য, কাশ কৃষ্ণ ও আত্রেয় প্রভৃতির নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় । ব্যাস সংগৃহীত উত্তর মীমাংসায় তাহাদের তত্ত্ব মীমাংসার হ্রাসলতা প্রদর্শন পূর্বক স্বীয় (বাদরির) মতের প্রাধান্য সংস্থাপিত হইয়াছে ।

পরিভাষা জ্ঞান না হইলে পারিভাষিক ভাষা সমূহের জ্ঞান জন্মেনা, এজন্য বেদান্তমতে পরিভাষার বিশদীকরণে প্ররত হইলাম ।

পুরুষার্থ—পুরুষ, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটী পুরুষার্থ, তন্মধ্যে মোক্ষই পরম পুরুষার্থ কারণ প্রতিতে মোক্ষেরই নিত্য কথিত আছে । মোক্ষলাভ হইলে পুনর্জন্ম হয়না ।† কৰ্মোচিত বা পুণ্যোচিত লোকের পুনরাবর্তন

অর্থাৎ পুনর্জন্মাদি হইয়া থাকে * বেদান্ত দর্শন পুনর্জন্মবাদী পুণ্যানুসারে স্বর্গাদি ভোগে ও তনন্তর পুনর্জন্ম আবার কৰ্মানুসারে ফলভোগাদি ঘটয়া থাকে ইহাই পুনরাবর্তন । কিন্তু মোক্ষলাভে পুনরাবর্তন হয় না ; পুনরাবর্তন কাহার হইবে? জীব ও ব্রহ্ম এক, অবিচ্ছিন্ন বশত বিভিন্ন প্রতীত হয়, মোহান্ধকারে মমত জন্মে । অবিচ্ছিন্ন নাশ হইলে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ জ্ঞানের প্রকাশ হয় । জ্ঞানজ্বলেই মুক্তি ।† ।

এই নমস্ত কারণে মোক্ষই পরম পুরুষার্থ । মোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই হয় । অতএব প্রথমতঃ আদৌ ব্রহ্ম, ব্রহ্মজ্ঞান ও তাহার প্রমাণ বিস্তৃতরূপে লিখিত হইতেছে ।

প্রমাণ—প্রমাণ করণকে প্রমাণ বলে অর্থাৎ যদ্বারা প্রমা হয় । বাহার যে যে গুণ বা দোষ আছে তাহাকে তত্ত্ব গুণ বা দোষ শালী বলিয়া জ্ঞানকে যথার্থ জ্ঞান এবং প্রমা বলে । যথার্থ জ্ঞানের নামই প্রমা । বৈদান্তিকগণ প্রমাকে স্বতোগ্রাহ্য বলেন নৈয়ায়িকগণ তাহার বিপ্রতিপন্ন করেন । নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ ভ্রম-ভিন্ন জ্ঞানের নাম প্রমা বলিয়া থাকেন । (১) আবার বৈদান্তিকগণ নৈয়ায়িকের অনুব্যবসায়ের দোষ প্রদর্শন করিয়া থাকেন । আনন্দ গিরি রত্নীক বোধকে (রুতি প্রকাশক) প্রমা ও প্রমাণ আশ্রয়কে প্রমাতা বলেন । যথাস্থলে ইহার বিস্তৃতি হইবে । ফলতঃ এস্থলে ইহ জ্ঞাতব্য যে, নিশ্চয় জ্ঞানটী, স্মৃতি ভিন্ন হইবে । বেদান্ত-পরিভাষাকার, স্মৃতি ব্যারত, অনধিগত ও অবাধিতার্থ বিষয় জ্ঞানের নাম প্রমা লিখিয়াছেন । মাধবাচার্য্যগণ ও, অসন্দ্বিগ্ন, অবিপরীত ও অনধিগত বিষয়া চিত্তরঞ্জিত, বোধও ফলকে প্রমা লে । (২) অসন্দ্বিগ্ন অর্থ নিশ্চিত

* ‘কৰ্মোচিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবাহৃত্ত পুণ্য চিত্তো লোকঃ ক্ষীয়তে’ ।

প্রতি:

† প্রসঙ্গাধীন সকল বিষয়েরই প্রমাণ যুক্তি প্রভৃতি বর্ণিত হইবে ।

(১) “ভ্রম ভিন্নস্ত জ্ঞান মত্বোচ্যতে প্রমা” বৈশেষিক ভাষ্য সংগ্রহভাষ্যপরিচ্ছেদ ।

“প্রমাচ স্মৃত্যন্যভ্রম ভিন্নজ্ঞানং করণঞ্চ ব্যাপার প্রত্যাসম্যগ্ কারণম্” ন্যায় টিকা ।

(২) “অসন্দ্বিগ্ন অবিপরীত অনধিগত বিষয়া চিত্ত রুতি বোধশত ফলং প্রমা তৎ সাধনং প্রমাণম্” তত্ত্ব কৌমুদী ।

† ইউক্লিডের এক এক প্রতিজ্ঞাও পঞ্চাঙ্গ—উক্তবিধ ।

† “নস পুনরাবর্তেত ।”

অবিপরীত অর্থ অব্যাহিত, অনবিপরীত অর্থ অজ্ঞাত বিষয় *

বেদান্ত মতে (শঙ্কর ভাষ্যানুসারে) জগৎ মিথ্যা। মিথ্যা শব্দের দ্বিবিধ অর্থে তাৎপর্য্য দৃষ্ট হয়। অপকুব পূর্বক (প্রকৃতের গোপন) ও অনির্করচনীয়তাবচন। এস্থলে অপকুব পূর্বক মিথ্যা। দৃশ্যমান ঘটাদি মিথ্যা স্মৃতরাং কল্পে ঘটাদির প্রমা হয়। সংসার দশাতেই ঘটাদির উপলব্ধি হয়। নচেৎ যাহার ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিয়াছে সে ব্রহ্মভিত্তি কিছুই দেখেন।† সংসার দশাতেই বাধ হইয়া থাকে। প্রমার লক্ষণে যে অব্যাহিত পদ প্রযুক্ত আছে তাহা সংসার দশায়ই বলিবার অভিপ্রায়। স্মৃতরাং ঘটাদির প্রমার অব্যাপ্তি (লক্ষণানুসারে অপ্রাপ্তি) হইতে পারে না। দেহাত্ম প্রত্যয় যেরূপ প্রমাণের কল্পিত তদ্রূপ লৌকিক বিষয়ও প্রমাণাধীন। ঘটাদি জ্ঞান লৌকিক। প্রমাণ, আত্ম নিশ্চয় পর্য্যন্ত। আত্ম নিশ্চয় ব্রহ্ম সাক্ষ্যং কার পর্য্যন্ত।

প্রমাণ—বড়বিধ (১) প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, আগম অর্থাপত্তি ও অনুপলব্ধি।

প্রত্যক্ষ—প্রত্যক্ষ প্রমার করণকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে। (প্রতিগত অক্ষ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়)। (২) এস্থলে প্রত্যক্ষ প্রমা চৈতন্য ও। এস্থলে ইহা জ্ঞাতব্য যে, প্রমা জ্ঞান রুতি ও কলভেদে দ্বিবিধ।

* সকল দর্শনের মতে বিচার করিয়া সামঞ্জস্য সহজ নহে। ১৫ খানি দর্শন তন্মধ্যে বড়দর্শন বিখ্যাত।

† “রত্ন তস্য সর্কমাস্ত্রৈবাতুং তৎ কেনকং পশ্চৎ।”
ঋতিঃ ॥

“রত্নং দৈবতমিব ভবতি তদিতর ইতরং পশ্চতি।”
ঋতিঃ ॥

(১) মায়ামতে চারি প্রমাণ “প্রত্যক্ষানু মনো পমান শব্দাঃ প্রমাণানি” ১ অ ১ অঃ ৩ হৃ।

গৌতম সূত্র

বৈশেষিক মতে প্রত্যক্ষ ও প্রমাণ।

সাধ্য পাতঞ্জল মতে তিন প্রমাণ, দৃষ্টমদুমানমাপ্ত বচন যিতি। সাধ্য তত্ত্ব কোয়দী আদি

(২) অনেকে প্রত্যক্ষ অর্থ চাক্ষুষ মাত্র বুঝিয়া থাকেন কিন্তু তাহাদের সম্পূর্ণ জন্ম। অত্বে কি প্রত্যক্ষ তাব? “বৎ সাক্ষ্যং অপ রোক্ষ্যং ব্রহ্মঋতি। অপরোক্ষ্যং, পরোক্ষ বিতর্কঃ।

সংপ্রতি কতিপয় বিচারের সন্নিবেশ করা যাইতেছে। এস্থলে এই আপত্তি হইতে পারে যে, চৈতন্য অনাদি তাহা। কল্পে চক্ষুঃ প্রভৃতির গ্রাহ হইতে পারে। উত্তর স্থলে তাহা বলা যাইতেছে যে, চৈতন্য অনাদি হইলেও তদভি-ব্যঞ্জক অন্তঃকরণ রুতি ইন্দ্রিয় সন্নিবর্তাদি (সংযোগাদি) দ্বারা জন্মে। সেই রুতি বিশিষ্ট চৈতন্যামিদং।

অতএব গ্রাহ।

অন্তঃকরণ নিরবয়ব, তাহার পরিণামাত্মিকা কল্পে সম্ভবে। অবশ্যই সম্ভবে; কারণ তাবৎ অন্তঃকরণ নিরবয়ব হইয়াও নিরবয়ব নহে। কারণ উহা সাদি (যাহার আদি আছে) আর মন সৃষ্ট পদার্থ * সৃষ্ট মাত্রই সাদি স্মৃতরাং অবয়ব ও বলা যাইতে পারে। কাম, সঙ্কল্প, বিচিকিৎসা, প্রজ্ঞা, অপ্রজ্ঞা, ধৃতি, অধৃতি, হ্রী, ধী, ও ভী, প্রভৃতি মনের ধর্ম।†

কামাদির অন্তঃকরণ ধর্মেরে “আমি ইচ্ছাকরি” “আমি ভীত” আমিজ্ঞানি ইত্যাদি অনুভবদ্বারা আধর্মের উপপন্ন হয় কেন? বেদান্ত মতে আত্মা ও মন এক নয় (১)। বুদ্ধিতে প্রতিফলিত চৈতন্যেই রুতি বিশেষের নাম মনঃ। বোধহয় বেদান্ত মতের বিশেষ প্রচলন ছিল। কারণ অত্য়াপি সামান্যগণে পর্য্যন্ত উহার নিদর্শন প্রতীত হয়। “যে হৃদে পোহায় রজনী মন জানে আর জানি আমি” এস্থলে মন আর আমি স্বতন্ত্র বোধ হইতেছে। তবে এস্থলে ইহাই জিজ্ঞাস্য হইতে পারে মনেতে বা বুদ্ধিতে স্মৃতি হৃৎখাদি আত্মার কি? উত্তর এই যে, যেমন লৌহপিণ্ডের দাহিকা শক্তি না থাকিলেও, দহ্য লৌহপিণ্ড দ্বারা দহ্য হইলে লৌহে পোড়ে, এরূপ ব্যবহার হইতেছে সেস্থলে লৌহ ও বহি অভেদে অবস্থিত হইয়া লৌহেপোড়ে এরূপ ব্যবহার হয়। তেমন স্মৃতি আকারে পরিণামি অন্তঃকরণ ঐক্য অধ্যাসে আমি স্মৃতি আমি হৃৎখী এরূপ ব্যবহার হয়। ঐস্থলে তর্কিত্য অধ্যাসই কারণ।

অন্তঃকরণ অতীন্দ্রিয়, অতএব উহা কল্পে প্রত্যক্ষের বিষয়। পূর্বে বলা হইয়াছে তাবৎ অন্তঃকরণ ইন্দ্রিয় নয়। (ভ্রামমতে প্রত্যক্ষ বড়বিধ। বৈশেষিক মতেও তাহাই।

* “তন্মোনোহৃৎসৃজতে” ইতি ঋতিঃ।

† “কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা, প্রজ্ঞা, অপ্রজ্ঞা, ধৃতিরহ্রী-ধীভী রেতঃ সর্কমন এব।” ঋতিঃ।

(১) ভ্রামমতে স্মৃতি হৃৎখ আত্ম ধর্ম।

তদ্বশা চাক্ষুস, জ্ঞান, রাসন, শ্রাবণ, স্পর্শ ও মানস।) মনকে কেন ইন্দ্রিয় বলনা? মন যদি ইন্দ্রিয় না হয় তবে মনের বস্তু ইন্দ্রিয়ের লিখিত আছে কেন? ইহার উত্তরে এই বলা যাইতে পারে মনের বস্তুইন্দ্রিয় উক্ত আছে বলিয়া যে উহা ইন্দ্রিয় হইবে এমন কি নিয়ম। তাহা হইলে “পঞ্চমা ইড়া তদ্বশস্তি” এইবাক্যে ঋত্বিগত পঞ্চ সঞ্চা যজ্ঞমান দ্বারা পূর্ণ হইয়াছে। যজ্ঞমান কখনও ঋত্বিক নয়। মুখ্য ঋত্বিক চারিজন মাত্র। আরও দেখ মহাভারত কখনও বেদনয়তথাপি পঞ্চম বেদ বলিয়া কথিত হইতেছে। অতএব মন ইন্দ্রিয় না হইয়াও বস্তু পূর্ণ হইতে আপত্তি কি? এবং ইহাও দেখা যাইতেছে যে, ইন্দ্রিয় হইতে অর্থপর, অর্থ হইতে, পর মনঃ অতএব মন ইন্দ্রিয় নয়। ‡

মন ইন্দ্রিয় না হইলে সুখাদি প্রত্যক্ষের সাক্ষাৎকার হইতে পারে না যদি সুখাদি প্রত্যক্ষ হয় তবে তাহা ইন্দ্রিয়াজন্য। মনো জন্ম হইলেই প্রত্যক্ষ হয় যদি তবে অনুমিত ও প্রত্যক্ষ কারণ অনুমিত ও মনোজন্ম। অনন্ত কালেরও ইন্দ্রিয় বেত্ত্ব স্বীকার করিতে হইতেছে; এষাবধি স্থলে প্রত্যক্ষ দ্বিবিধ ইন্দ্রিয়াজন্য ও ইন্দ্রিয়জন্য। দ্বয় ইন্দ্রিয়াজন্য প্রত্যক্ষ হইতে আপত্তি কি?

আর একটি আপত্তি এই যে প্রত্যক্ষের প্রয়োজন কি? উত্তর স্থলে আপত্তিঃ এই বলা যাইতেছে যে, কি জ্ঞানগত বা বিবয়গত প্রত্যক্ষের প্রয়োজকের প্রশ্ন করিতেছে?

চৈতন্য একমাত্র সূত্রায় প্রমাণ চৈতন্যের ও বিবয় চৈতন্যের অভেদ বলিতে হইতেছে। চৈতন্য এক হইয়াও দ্বিবিধ (পঞ্চদশীকার ভারতীতার্থ বিদ্যারণ্য মুনাম্বরণ চারি প্রকার লিখিয়াছেন। কুটস্থ ব্রহ্মজীবশা পিতোব চিং চতুর্দিশ) বিবয় চৈতন্য, প্রমাণ চৈতন্য ও প্রমাতৃ চৈতন্য ঘটাদ্যবচ্ছিন্ন চৈতন্যের নাম বিবয় চৈতন্য, অন্তঃকরণ বস্তু বচ্ছিন্ন চৈতন্যের নাম প্রমাণ চৈতন্য ও অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন চৈতন্যের নাম প্রমাতৃ চৈতন্য। যেমন তড়াগোনক ছিদ্র দ্বারা নির্গত হইয়া কুল্যাপপে (যান) কেন্দরশণ্ডে (ক্ষেত্রে) প্রবেশ করিয়া চতুষ্কোণাদি আকারধারণ করে; তদ্রূপ

* “মনঃ বস্তুমিন্দ্রিয়ানি” গীতাবচনম্।

† “ইতিহাস পুরাণানি পঞ্চমোবেদ উচ্যতে।”

(ভাগবতম্।

‡ ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরার্থার্থ্য অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ।

(ইতি প্রকৃতিঃ।

তৈজস অন্তঃকরণও চক্ষুরাদি দ্বারা ঘটাদি বিষয় দেশকে প্রাপ্ত হইয়া ঘটাদি বিষয়াকারে পরিণত হয়। সেই পরিণামই রুতি। প্রমা বা জ্ঞান রুতি ও ফলভেদে এক হইয়াও দ্বিবিধ। রুতিরূপ জ্ঞান দ্বারা বিষয়ের অজ্ঞান নষ্ট হয় আর ফলরূপ জ্ঞানদ্বারা বিষয়ের স্ফূর্তি অর্থাৎ প্রকাশ হয়। ফলরূপ জ্ঞান পরব্রহ্ম স্বরূপ চৈতন্য। সূত্রায় ফলরূপ জ্ঞান নিত্য। যদি অজ্ঞান দ্বারা ঘটাদি বিষয় আবৃত না থাকিত তবে সর্বদা ঘটাদি অনুভূয়মান হইত। কাহারও কখন কোন বিষয় অজ্ঞাত থাকিত না। কোন ব্যক্তিরও চাক্ষুস প্রত্যক্ষ হইত। জ্ঞানের নিমিত্ত আর ইন্দ্রিয়ের আবশ্যকতা থাকিতনা। ইন্দ্রিয় দ্বারা কেবল বিষয়ের আবরণ অজ্ঞানের নিরসন হয় বলিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিরূপ কারণের আবশ্যকতা আছে। যেহেতু ঐ আবরণ নষ্ট না হইলে বিষয়ের স্ফূর্তি হয় না। অতএব ফলরূপ জ্ঞান নিত্য হইলেও উক্ত আবরণের প্রাতব্রহ্মকতা বশতঃ সর্বদা সন্ধানের সর্ব বিষয়ের প্রকাশ হয় না। যখন যাহার উল্লিখিত রুতিরূপ জ্ঞান দ্বারা যে বিষয়ের অজ্ঞান নষ্ট হয় তৎকালেই তাহার সর্বক্ষেপে সেই বিষয়ের স্ফূর্তি হয়। আর যখন এরূপ না হয় তখন ঐরূপ প্রকাশও হয়না। অতএব ইহা সিদ্ধ হইল ফলরূপ জ্ঞান নিত্য হইয়াও অজ্ঞানের প্রতিব্রহ্মকতা বশতঃ জন্মের ন্যায় কারণ নিয়ম ও অসাম্প্রদিক হইতেছে।

ধ্রুতদর্শনে বহির অনুমিতি স্থলে, চক্ষুরাদিদ্বারা অসংযোগ বশতঃ অন্তঃকরণেরও বহাদি দেশে গমন হয়না। ঘটাদি প্রত্যক্ষ স্থলে ঘটাদি ও তৎকার রুতির ব্যক্তিরে একত্র সমবস্থান বশতঃ তত্ত্বতাবচ্ছিন্ন চৈতন্য একই। অতএব ঘটাবচ্ছিন্ন ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশ ঘটাবচ্ছিন্ন হইতে ভিন্ন নহে। অর্থাৎ ঘটের মধ্যে অবস্থিত যে ঘট, তদ্বশতঃ (ঘট মধ্যস্থ) আকাশ ও ঘট মধ্যস্থ আকাশ একই। তদ্রূপ “এই ঘট” এরূপ প্রত্যক্ষ স্থলে ঘটাবচ্ছিন্ন ঘট সন্ধ্যোগিতা হেতু ঘটাবচ্ছিন্ন চৈতন্য হইতে তত্ত্বতাবচ্ছিন্ন চৈতন্য অভিন্ন অতএব সেন্থলে ঘটজ্ঞানের ঘটাবচ্ছিন্ন প্রত্যক্ষ। তদ্রূপ সুখাদ্যবচ্ছিন্ন চৈতন্যেরও তত্ত্বতাবচ্ছিন্ন চৈতন্যের নিয়মতঃ একাদশ স্থিত হইয়া উপাধিদ্বয়াবচ্ছিন্ন নিয়মে “অনিশ্চয়” এস্থলে সুখাদ্যবচ্ছিন্ন প্রত্যক্ষ।

এস্থলে এই আপত্তি হইতে পারে যে, সুখাদির স্মরণ সময়ে, সুখাদির প্রত্যক্ষ হইতে পারে। কিন্তু তাহা প্রত্যক্ষ নয়। কারণ সেন্থলে স্মরণীয় সুখের অতি

তত্বে বশতঃ স্মৃতির অন্তঃকরণ স্থিতির বর্তমানতা। হেতু উপাধি
হরের ব্যবস্থিত কালই দ্বারা ততদবস্থিত চৈতন্যের ভেদ
বশতঃ উপাধিহরের একদেশে স্থিতি হইলেও এক সময়েই
উপাধির আবশ্যক। যদিচ এক দেশস্থ মাত্র উপাধির অভেদ।

প্রয়োজক হয় তথাপি আমি পূর্বে স্থলী ইত্যাদি স্মৃতিতে
অভিযান্ত্রি (অন্যে লক্ষণের গমন) বারণের জন্য বর্ত-
মানই বিশেষণ প্রদত্ত হইল।

জিকা-মো-শ-স।

ঠাকুর রূপাবন দাস।

মাতঃ বঙ্গভূমি! আজ কি আনন্দের দিন! তোমার আদি
কবি ঠাকুর রূপাবন দাস মহামুভবের জীবন চরিত সাদরে
সমালোচনা করিবার মানস করিয়াছি, কিন্তু আনন্দের সদ্দে-
সঙ্গেই নিরানন্দ ঘটিয়া উঠিল। যবন ভূপতিদিগের অধিক
কাল কালে ভারতের যে প্রকার ছরবছা গিয়াছে তাহাতে
তৎকালীন কোন হস্তলিপি গ্রন্থ বা জীবন চরিত পাওয়া
যায় না। বিশেষতঃ জীবন চরিত লেখা আমাদের দেশে
পদ্ধতি ছিলনা, তবে মহাকবিদিগের জীবন চরিত যাহা
জনপ্রতিতে পাওয়া যায় এখন তাহাই অবলম্বন করিয়া
আমাদের আলোচনা করা উচিত, কারণ কাল সহকারে ঐ
সকল ক্ষতিতে বিলুপ্ত হইবার সম্ভাবনা।

চৈতন্ত ভাগবত (যাহাতে সমস্ত চৈতন্ত লীলা বর্ণিত
আছে) রচয়িতা ঠাকুর রূপাবন দাস এদেশে বেদব্যাস অব-
তার বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

“স্বাপরেতে যেইজন হইলা বেদব্যাস
গৌরাক্ষ লীলায় তেঁহ রূপাবন দাস।”

(চৈতন্ত চরিতামৃত।)

ইনি নিত্যানন্দের স্থানে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।

“সর্বভাবে স্বামীয়েন হয় নিত্যানন্দ।

তাম হইয়া তজ্জিয়েন প্রভু গৌরচন্দ্র ॥

নিত্যানন্দ স্বরূপের স্থানে ভাগবৎ।

জন্মে জন্মে পাড়িবাও এই অভিমত। (চৈতন্ত ভাগবত
আদি খণ্ড।)

অপর একস্থলে লিখিত আছে; রূপাবন নিত্যানন্দের
নিকট দীক্ষিত হইরাছিলেন।

“ইহে দেব বন্দ মোর নিত্যানন্দ রায়।

চৈতন্ত কীর্তন ক্ষুরে বাহার রূপায় ॥ ঐ

যত প্রকার বাঙ্গালা পদ্যময় গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়
তদ্বর্গে ইহার রচনা প্রায় সর্বাপেক্ষা পুরাতন বলিয়া বোধ

হয়, সত্যবটে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস ইহার অনেক পূর্বে
জগৎপ্রবণ ও গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এবং চৈতন্ত ইহাদের
গ্রন্থ অবলম্বন করিতেন।

যথা—চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি, রায়ের নটক গীতি,

কর্ণামৃত ঐগীত গোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রিদিনে,

গায় শুনে পরম আনন্দ।

এইসকল বৈষ্ণব কবিগণ গীতিকাব্য লেখক, আমরা
ইহাদিগকে গীতি কবির শ্রেণীভুক্ত করিলাম।

১৪০৭ শকে জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে চৈতন্ত দেব জন্মগ্রহণ
করেন এবং আনুমানিক ১৪২৫ শকে চৈতন্তের ১৮ বৎসর
বয়সে যখন চৈতন্ত দেব নিত্যানন্দ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া
নবদ্বীপে আনয়ন পূর্বক জীবাস ঠাকুরের আলয়ে তাঁহার
বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দেন, তখন তাঁহার সন্ন্যাসী বেশ
দেখিয়া নবদ্বীপবাসী সকলে আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করেন
ঐ সকল লোকের মধ্যে নারায়ণী নামী জীবাস ঠাকুরের একটা
নয় বৎসর বয়স্ক বিধবা কন্যা ছিল, নিত্যানন্দ অপরাপরের
প্রতি লক্ষ্য না করিয়া নারায়ণীকে পুত্র বর প্রদান করিলেন
নারায়ণী অতিশয় লজ্জাবিত। হইয়া নিত্যানন্দ প্রভুকে
বলিয়াছিলেন, “প্রভু? বিধাতার অরূপায় আমি বিধবা,
আপনি সর্বজ্ঞ হইয়া বিধবায় এমন নিদাক্ষণ বর প্রদান করি-
লেন কেন”? তদুত্তরে নিত্যানন্দ বলিয়া ছিলেন “আমার
বাক্য কখন অন্যথা হইবার নহে। আলবারাতে মহাপ্রভুর
(চৈতন্যের) তাহুলের চরণাবলি উদ্ভব করিয়া তোমার গর্ভ
সঞ্চার হইবে তজ্জন্য কেহ কলঙ্কারোপ করিতে পারিবে না,
তোমার গর্ভে বেদব্যাস জন্ম গ্রহণ করিবেন” তদনুসারে
কিছুকাল পরে নারায়ণীর গর্ভ হইল।

রূপাবন দাসের জীবনী সম্বন্ধে পাঠকগণকে এরূপ
অনেক অল্পত কথা শুনিতে হইবে। আধুনিক অনেকে হরত

আমাদের এই কথা উদ্ভবের জন্মদা বলিয়া স্থির করিবেন । কিন্তু যখন এই বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছি, তখন সকলই সম্বন্ধেই হইবে । এবং এসম্বন্ধে যাছা কিছু পাইয়াছি তাহা লৌকিক বা অলৌকিক বিচার না করিয়া জন সমাজে প্রকাশ করিব । ইহাতে স্বকপোলকল্পিত কিছুই লিখিব না । পূর্বেই বলিয়াছি জনশ্রুতিতে যাছা পাওয়া যায়, তাহাই লইয়া আলোচনা করা কর্তব্য । এই সময়ে নবদ্বীপে কাজীর বিচার প্রচলিত ছিল, কাজী নারায়ণীর এই গর্ভ সবাদ শ্রবণ করিয়া তাহাকে রাজদ্বারে আনয়ন পূর্বক দণ্ড দিবার উদ্যোগ করার নারায়ণী প্রাণ ভরে নিত্যানন্দ প্রভুকে স্মরণ করিবারাত্র তিনি তৎক্ষণাৎ তথার উপস্থিত হইয়া কাজীকে ভৎসনা করিয়া কাহিয়াছিলেন “তুমি জাননা যে মায়ের গর্ভে বাসদেব জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন” ইহা প্রত্যক্ষ করিতে চাহ ? এই কথা বলিতে বলিতে গর্ভ হইতে হরিদ্রা হইল । কাজী ভীত হইয়া নিত্যানন্দের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া শিবকাছারা নারায়ণীকে আবাস ঠাকুরের আলয়ে পাঠাইয়া দিয়া ছিলেন । নারায়ণী নবদ্বীপে কিছু দিবস অবস্থতি করিয়া মাতুলালয়ে (চট্টগ্রামে) উপস্থিত হইয়া ছিলেন, তথার আনুমানিক ১৮২৬ শকে রূপাবনের জন্ম হইয়াছিল ।

নারায়ণীর বৈধব্য দশায় সন্তান হওয়ার চট্টগ্রামবাসীর নিম্নাবাদ করিলে কিছুদিন পরে তিনি পুত্রসহ চট্টগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া নবদ্বীপের নিকট মাড়গাছিগ্রামে আসিয়া কয়েক দিন দীনবেশে কালাতিপাত করেন ।

১৪৩১ শকে চৈতন্য ২৪ বৎসর বয়সে কটক নগরে (কাটোয়ার) কেসব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করেন ।

“চন্দ্রিশ বৎসর শেষ য়েই মাঘ মাস ।

তাঁহার স্তরূপকে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥”

[চৈতন্য চরিতামৃত]

তদনন্তর নীলাচল, গোড়, সেতুন্দরামেশ্বর, রূপাবন দাস, প্রভৃতি দেশপরিভ্রমণাদি করিয়া ছয় বৎসর কাল অভি-
বাহিত করেন, এবং ১৪৪৩ কি ৪৪ শকে যৎকালে নিত্যানন্দ প্রভু গোড় ভক্তগণসহ নীলাচলে চৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন, তৎ প্রমাণ যথা

“অতঃপর মহাপ্রভু বিদগ্ধ অন্তর ।

রুকের বিরোগ দশা ক্ষুরে নিরন্তর ।

হাঁহাক্ষর প্রাণনাথ, ব্রজেন্দ্র নন্দন ।

কাঁহাপাও, কাঁহায়াও মুরাী বদন ।

রাত্রিদিন এইদশা স্বাস্থ্য নাহি মানে ।

কষ্টেরাত্রি গোঞায় স্বরূপ রামানন্দ সনে ।

এগা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ ।

প্রভুদেখিবারে সবে করিলা গমন ।

শিবানন্দ সেন আচার্য্য গোসাঞী ।

নবদ্বীপে সবভক্ত হইল এক চাঞী ॥

কুলীন গ্রাম বাগী আর যত ধনবাসী ।

একত্র মিলিলা সব নবদ্বীপে আসি ॥

নিত্যানন্দ প্রভুরে যত্নপি আজ্ঞা নাই ।

তথাপি দেখিতে চলে চৈতন্য গোসাঞী ॥

শ্রী নিবাস চারিভাই সঙ্গেতে মালিনী ।

আচার্য্য রত্নের সঙ্গে তাঁহার গৃহিনী ॥

শিবানন্দ পত্নীসেই তিন পুত্র লইয়া ।

রাঘব পণ্ডিত চলে আলী সাজাইয়া ।

[চরিতামৃতঃ]

তৎসহ ঠাকুর রূপাবন দাসও প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন, এবং নবদ্বীপ হইতে ছয় ক্রোশ পশ্চিমে দেবুড় গ্রামে আসিয়া স্থান ভোজনাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে নিত্যানন্দ প্রভু রূপাবনকে মুখশুদ্ধির জন্য কিছু প্রার্থনা করার রূপাবন একটা হরিতকী লইয়া নিত্যানন্দকে কহিয়া ছিলেন গত কল্যাকার এইটী মার ছিল । নিত্যানন্দ এমত শ্রবণে কহিয়াছিলেন “তুমি সঞ্চরী” [সন্ন্যাস ধর্মের উপযুক্ত নহ] অচিরাতঃ আমার সঙ্গে পরিত্যাগ করিয়া যাও, কিবা তুমি এইস্থলে থাকিয়া চৈতন্য দেব আদির স্মৃতি প্রকাশ এবং লীলা বর্ণনা কর, তৎ প্রমাণ যথা ।

“চৈতন্যের প্রিয় সেই নিত্যানন্দ রাম ।

হউক মোর প্রাণনাথ এই মনস্কাম ॥

তাঁহার প্রসাদে হইল চৈতন্য সে মতি ।

তাঁহার আজ্ঞায় লিখি চৈতন্যের স্মৃতি ॥

চৈতন্য ভাগবৎ মধ্যখণ্ড ।

অনন্তর সেই হরিতকী দেবুড় গ্রামে প্রোথিত করিয়া ছিলেন, উক্ত বীজ হইতে একটা রহৎ হরিতকী বৃক্ষ জন্মিয়া

ছিল, আক্ষেপের বিষয় রক্তচী বাজালী ১২৬৬ শালে কোন ব্যক্তি স্বেদন করিয়াছে ।

নিত্যানন্দের এবংপ্রকার কঠিন আজ শ্রবণ করিয়া রত্নাবন ঠাকুর অনেক রূপ নিতি করিয়া ছিলেন, কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভু তাহার কথায় কর্ণপাতও করেন নাই, অবশেষে নীলাচল জগন্নাথ রত্নাবনের রাধাগোবিন্দ, দ্বাদশ গোপালের পাঠ, ইত্যাদি পবিত্র স্থান দর্শন বাসনা প্রকাশ করিয়া সহ গমনের অনুমতি প্রার্থনা করিয়া ছিলেন, তাহাতে প্রভু জগন্নাথ দৈব, রাধা গোবিন্দজী, ও দ্বাদশ গোপালের পাঠের সমস্ত দেব মূর্তি ঐ গ্রামে প্রকাশ করিতে অনুমতি দিয়া রত্নাবনকে তথায় রাখিয়া নীলাচলাভিমুখে প্রস্থান করেন এই সময়ে রত্নাবনের বয়স আনুমানিক সপ্তদশ বৎসর, তদনুসারে রত্নাবন উল্লিখিত গ্রামে চৈতন্য নিত্যানন্দ, জগন্নাথ ও প্রোক্ত দেবমূর্তি সকল প্রতিষ্ঠিত করেন, ঐ দেব মন্দির রত্নাবনের পাটনামে অত্যাধি স্থাপিত আছে । প্রতি বৎসর নানাহীন হইতে অনেক ব্যক্তি দর্শনার্থে আইসেন, ঐ পাট দ্বাদশ পাঠের অন্তর্গত নহে । শাখাপাঠ মাত্র ।

তাঁহার ঐ গ্রামে অধিষ্ঠান কালে রামহরি [কায়স্থ] শচী, দেবী, গোপীনাথ [ব্রাহ্মণ] এই চারিজন ভক্ত ও সখা ছিলেন ।

প্রিয় ভক্ত রাম হরি, শচীদেবী আদি করি,

গোপীনাথ ধরিদেম কোল ।

তাঁহার রচিত গ্রন্থ চৈতন্য ভাগবৎ (তুলট কাগজে অহস্তে লিখিত) অষ্টাবধি ঐ দেশাঙ্গরে যত্নে রক্ষিত হইতেছে আনুমানিক ১৫৫৫ । ৫৬ শকে এই মহাপ্রভু রচিত হয়। এই সময়ে প্রভুকারে বয়ঃক্রম ২৯ । ৩০ বৎসর অনুমিত হয় । চৈতন্য ভাগবৎ প্রভুর নাম পঞ্চমতঃ চৈতন্য মঙ্গল নিয়াছিলেন তদন্তর কো গ্রামের লোচনানন্দ দাস ঠাকুর চৈতন্য মঙ্গল নামে গ্রন্থ রচনা করিয়া ত্রিগুণবাসী নরহরি ঠাকুরকে উপহার প্রদান করিয়া ছিলেন । তদর্শনে নরহরি ঠাকুর কহিয়াছিলেন “রত্নাবন ঠাকুর অনেক পূর্বে চৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । অতএব ঐ গ্রন্থ পুনর্য্য রচনা করা অকারণ হইয়াছে । এই বাক্য শুনিয়া লোচনানন্দ গ্রন্থসহ দেবুড়ে রত্নাবন ঠাকুরের নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে গ্রন্থ দেখিতে উপরোধ করেন । তিনি গ্রন্থ খুলিবামাত্রই “অভিন্ন চৈতন্য মোর প্রভু নিত্যানন্দ” এই অর্ধ কবিতা নয়নগোচর হয় পাঠ করিয়া বলিলেন, তোমার এই গ্রন্থ অবশ্যই বজ্রের লোচনামন্দ হইবে । এবং অস্ত্র হইতে আমার রচিত চৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থ চৈতন্য ভাগবৎ নাম ধারণ করিল । লোচন ঠাকুরের

গ্রন্থ রচনার পূর্বে ও রত্নাবন ঠাকুরের গ্রন্থ রচনার পরে কাটোয়ার নিকটস্থ কামট পুর গ্রামে বৈষ্ণব কুল সম্ভূত মধুর ভাবী কবি রুক্মদাস কবিরাজ চৈতন্য চরিতামৃত রচনা করেন রুক্মদাস খীর গ্রন্থের মধ্যে চৈতন্য ভাগবতের যে যে স্থান উল্লেখ করিয়াছেন তাহা “চৈতন্য মঙ্গলে যাহা কহে রত্নাবন” ইত্যাদি বলিয়া লিখিয়াছেন ; যথা ।—

চৈতন্য মঙ্গলে প্রভু নীলাঙ্গি গমন ।

নিস্তারিয়া বর্ণিয়াছেন দাস রত্নাবন ॥

ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে প্রথম ভাগবত দ্বিতীয় চরিতামৃত, তৃতীয় চৈতন্য মঙ্গল ।

রত্নাবনের অধ্যয়ন সম্বন্ধে কোন সম্ভাব জনক প্রমাণ পাওয়া যায় নাই ; এখনকার মোহন্তেরা বলেন, বাঁহারা তাঁহাদের পূর্ব পুরুষ দিগের নিকট ঐ হইয়াছেন “রত্নাবন বেদব্যাস অবতার । একথা রুক্মদাস কবিরাজও অনেক স্থলে স্বীকার করিয়াছেন ।—যথা

চৈতন্য লীলায় ব্যাস দাস রত্নাবন ।

তাহার রূপায় করি উচ্ছিট চর্চন ॥

সুতরাং স্বীকার্য্য তাঁহার বিদ্যা দৈবলব্ধ, কোন পণ্ডিতে নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া নাই ; এবং নিত্যানন্দের আদেশে বাগীন্দ্রী তাঁহার কণ্ঠাসনে আসিয়াছিলেন । রত্নাবন ঠাকুর নিত্যানন্দের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ছিলেন ।

ঐশ্বর্য্য বাসী নরহরি ঠাকুর চৈতন্য বাদী ছিলেন । তিনি মহাপ্রভুকে চামর বাজন করিতেন । একদা নরহরি ঠাকুর জনৈক বৈষ্ণব দ্বারা কাষ্ঠপাঙ্কঃ বহন করাইয়া ছিলেন, তদর্শনে রত্নাবন ঠাকুর নরহরির প্রতি বিদ্বেষ ভাবাপন্ন হইয়া ছিলেন । তিনি অতিশয় বৈষ্ণব ভক্ত ছিলেন, বৈষ্ণবের অপমান তাঁহার পক্ষে অসহনীয় ছিল । এইজন্য চৈতন্যের পারিষদ বর্ণন স্থলে নরহরি ঠাকুরের নামোন্মেষণ না করিয়া গ্রন্থের অসম্পূর্ণ দোষ পরিহারার্থে বর্ণিয়া ছিলেন ।

কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পার ।

কোন কোন ভাগ্যবান চামর ঢালায় ॥

কবির অনেক গুলি অলৌকিক ক্ষমতার কথা শুনা যায় সেই সকল উনবিংশ শৃংখলা উপভাস অপেক্ষাও মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হয়, যাহা হউক নিম্নে একটি হইল । এই রূপ প্রবাদ আছে, চৈতন্যের লীলা প্রকাশের পর রত্নাবনের যশ ও গুণ রাশি ঐ দেশে বিশেষ রূপে প্রচারিত হইলে তদীয় ক্ষমতা পরীক্ষার্থে একদা বহুসংখ্যক বাউল সম্ভ্রমার ভুক্ত (দ্বিশত অনুমিত) ব্যক্তি সহসা রজনী যোগে রত্নাবন

ঠাকুরের পাট দর্শন করিতে আসিয়া আতিথ্য সংকার প্রার্থনা করিয়াছিল; তদর্শনে রম্ভাবন ঠাকুর অতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিলে ঐ ব্যক্তির কাঁচা আত্মের সহিত ইলিশ মৎস্য রন্ধনের প্রার্থনা করিয়াছিলেন। কবি পৌষ মাসে আত্মের কথা শুনিয়া কিছু কাল ইতস্ততঃ করিয়া রাম হরির প্রতি “ধরের পুষ্কর্গীর” আত্ম বাগান হইতে আত্ম আনিতে আদেশ করিয়া ছিলেন; রাম হরি তাঁর আজ্ঞানুসারে রন্ধনের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রচুর পরিমাণে আত্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অপর ব্যক্তি তাঁহার আদেশ ক্রমে উল্লিখিত ঠাকুর বাটীর পূর্বস্থিত যমুনা নামক পুষ্কর্গীতে প্রথম জ্ঞানক্ষেপেই দুইটি ইলিশ মৎস্য পাইয়াছিল। ঐ পুষ্কর্গী অজ্ঞাপি বর্তমান আছে। কিন্তু উহার অবস্থা হীন হইয়াছে, উহাতে নদীর জল

কখন প্রবেশ করিত বোধ হয় না, সুতরাং তথায় ইলিশ মৎস্য থাকা অসম্ভব, তবে চৈতন্তের কৃপায় অসম্ভব সম্ভবনীয় বিবেচনা হয়। এইরূপ রম্ভাবন অবাধে সেই রাজ্যে দ্বিশত অভ্যাগতের স্বেচ্ছা ভোজ্য প্রদান করিয়া ছিলেন।*

রম্ভাবন কত বৎসর বয়সে মানব লীলা সম্বরণ করেন, তাহা নির্ণয় করিতে সমর্থ হই নাই। তাঁহার আবির্ভাব যেমন তিরোভাবও তরুণ, শুনাবার ভক্ত রাম হরিকে সেবার ভার্য্যাপণ করিয়া রম্ভাবন ধাম গমন পূর্বক মানব লীলা শেষ করেন, মতান্তরে জগন্নাথ ক্ষেত্রে রম্ভাবন ঠাকুরের তনু ভাগের কথা শুনা যায়। বৈশাখী কৃষ্ণপক্ষ দশমীতে রম্ভাবন দাসের তিরোভাব পঞ্জিকামতে লিখিত আছে।

জল স্থিতি বিজ্ঞান।

প্রথম পরিশিষ্ট।

ঝড় ও রক্তির পূর্ব লক্ষণ।

পূর্বে বলা হইয়াছে প্রতি বর্গ ইঞ্চি বা চতুরস্র বৃক্কের উপর বায়ুর ভার প্রায় সাড়ে সাত সের। বায়ুতে জলীয় বাষ্প থাকে, ঋতু ভেদে জলীয় বাষ্পের পরিমাণ হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়। এক্ষণে বায়ু-ভারের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। উত্তাপ জন্য বায়ু বিস্তৃত হয়, সুতরাং লঘুতর হয়। ঋতু ভেদে বায়ুমান যত্রে বায়ু-ভারের যে হ্রাস বৃদ্ধি সূচিত হয় তাহার এই দ্বিতীয় কারণ। তৃতীয়তঃ একদিক হইতে ক্রমাগত বায়ু স্রোত প্রবাহিত হইলে বায়বীয় গুরুত্বের হ্রাস হয় কেননা নিম্নগামী পৃথিবীর আকর্ষণী শক্তি স্রোত বেগে কিঞ্চিৎ বিনষ্ট হয়। বায়ুমান যত্রে আবিষ্কার হইলে বহুকাল হইতে নানা দেশস্থ মান মন্দিরে তাহার গতি পরিদর্শিত হইয়া সকল সময়ের বিবরণ লিখিত হইতেছে। ঐ সকল বিবরণ একত্রীকৃত হইয়া পণ্ডিতগণ কর্তৃক সাধারণ সূত্রে পরিণত হইয়াছে, কামেই এইসকল সূত্র অত্রান্ত নহে এবং দিন দিন ইহাদের ভিত্তি আরও দৃঢ়তর হইবে। মনেকর মান মন্দির বিবরণে দৃষ্ট হইতেছে যে গত দশ বৎসর যাবৎ প্রবল ঋতিকায়া পূর্বে বায়ুমান যত্রে পারদ হটাৎ নামিয়া পড়িয়া ছিল। এখন এরূপ স্থির করা আভাবিক যে বায়ুমান যত্রে পারদ হটাৎ নামিয়া পড়িলে প্রবল ঋতুর আশঙ্কা করিতে

হইবে। বায়ু রক্তি নির্দর্শক কএকটি সাধারণ লক্ষণ লিখিত হইতেছে।

১। সূর্য্যাস্তের সময় অকাশ ঈষৎ লোহিত বর্ণ হইলে পরদিবস ঋতুরক্তির আশঙ্কা থাকে না। ঈষৎ হরিষর্ণ হইলে পরদিন ঋতুরক্তির সম্ভাবনা থাকে। গভীর লোহিতাভ হইলে কোথাও রক্তি হইতেছে বা প্রাতঃকালে রক্তি হইবে এরূপ অনুমান হয়। প্রাতঃকাল রক্তিম হইলে ঋতুগত ও অস্পষ্ট রক্তি হইবে বুঝিতে পারা যায়। ঐ সময় কোরাশা হইলে ঋতুরক্তির কোন আশঙ্কা থাকে না। প্রাতে দূরদৃশ্য সকল নিকটস্থ বোধ হইলে এবং কীণ শব্দ অনায়াসে শ্রুতি গোচর হইলে রক্তি হইবে বুঝা যায়।

২। চন্দ্রের চতুর্দিকে “শোভা” (Halo) এবং “শোভার” মধ্যে তারকা দৃষ্ট হইলে রক্তি হইবে অনুমান হয়। তারকা গণের অসাধারণ উজ্জ্বলতা ও ইন্দ্র ধনু দৃষ্ট হইলে দূরে রক্তি হইতেছে বুঝিতে হইবে।

৩। অনিবিড় ঈষৎ ধূসর বর্ণ মেঘ দ্বারা সামান্য বায়ু ও ঘন তৈল সদৃশ মেঘদ্বারা প্রচুর বায়ু জ্যাপিত হয়। ঘন-

*—এই বাউল সম্প্রদায় তৈল মর্দন ও মৎস্য ভোজন সোদুপ, সকলে বিদিত আছেন।

স্তায় অন্ধকার মেঘ Nimbus প্রচুর বায়ুও রুষ্টি আণক।
উজ্জ্বল খেতাত মেঘ দেখা গেলে দিবস নিখুঁত হয়। সাধা-
রণতঃ মেঘ যত ক্ষীণ দৃষ্টি হয় ততই কিঞ্চিৎ বায়ু আশা করা
বাইতে পারে, কখন কখন তৎ সঙ্গে রুষ্টিও হয়। মেঘ
তৈল বৎ কার্পাস রাশিবৎ বা উচ্চ নীচ বা ভূপাকৃত বোধ
হইলে বেগবান বায়ু হইবে। সায়ংকালে আকাশের
বর্ণ উজ্জ্বল পীত হইলে বায়ু এবং ঈষৎ পীত বা ঈষৎ রক্তপীত
হইলে রুষ্টি হয়।

৪। ক্ষীণ মলিন মেঘ যদি ঘন মেঘ রাশি আচ্ছাদন
করিয়া তত্পরি ক্রতবেগে গমন করে তাহা হইলে বায়ুর
সহিত রুষ্টি ঘটিয়া থাকে।

৫। বহু উর্ধ্বে মেঘমালা তারকা গণকে প্রায় আবরিত
করিয়া নিম্নস্থ বিপরীতগামী বায়ু বা মেঘের উপর দিয়া।

ধাবিত হইলে বায়ুর গতি পরিবর্তিত হইয়া কিঞ্চিৎ প্রবল-
তর হইবে।

আমাদের দেশেও এতৎ সম্বন্ধে অনেক খনার বচন ও প্রবাদ
বচন আছে। হুই একটি নিম্নে উদ্ধার করা গেল।

অমোঘাঃ পশ্চিমে মেঘাঃ অমোঘাঃ পূর্ববায়বঃ।

অমোঘা দক্ষিণে বিভূদমোঘ মুত্তর গর্জনং ॥

কোদালে কুড়লে মেঘের গায়। এলো মেলো বয় বায় ॥

খশুরকে বলগে বাঁধতে আল। রুষ্টি হবে আজ কাল ॥

“উন বর্ষা দুন শীত” খনা।

“দিনে মেঘ রেতে তারা। এই জেনো শুকোর ধারা ॥”

যত রাজার পুণ্য দেশ। যদি বর্ষে মাঘের শেষ ॥

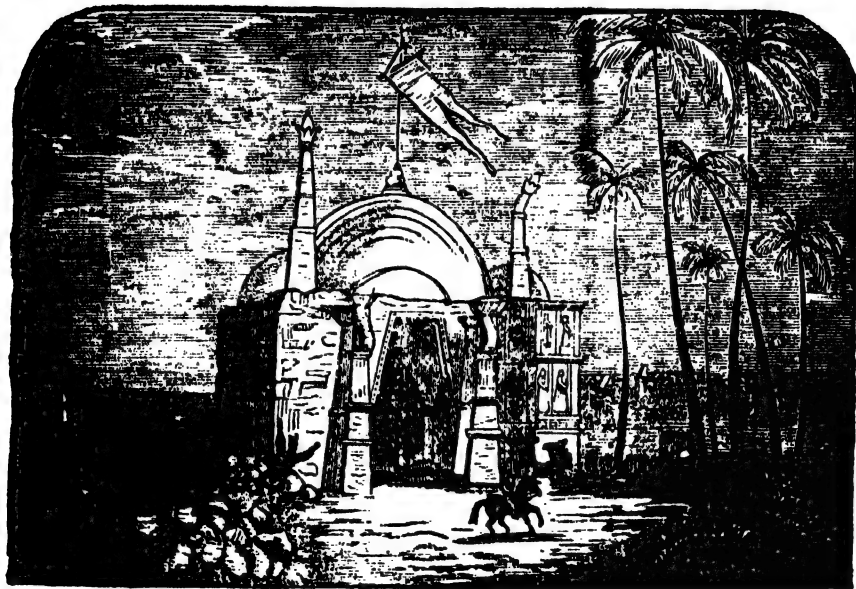
যদি বর্ষে ফল্গুনে। শস্য হয় দ্বিগুণে ॥

যদি বর্ষে চায়। মাল মান্দার ভেসে যায় ॥

“বাদল বায়ুণ বাণ। দক্ষিণা পেলেই যান ॥” ইত্যাদি।

সোমনাথ মন্দির।

(চিত্র)



গতবর্ষের বর্ষা সংখ্যায় এই চিত্র সন্নিবেশ করিতে না পারিবার কারণ পাঠক মহোদয়গণ অবগত আছেন। সং

শক্তি

“শক্তি যুক্তং জপেখন্তং ন যন্তং কেবলং জপেং ?”

শাস্ত্র বিশারদ বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত এবং ফল মূল্যাহারী সরল কৃষকে অনেক প্রভেদ। কৃষকের নিকট যাহা এক পদার্থ পণ্ডিতের নিকট তাহা ভিন্ন পদার্থ। কৃষক ত্র্যব বিশেষকে যে চক্ষে দেখে পণ্ডিত তাহাকে স্বতন্ত্র ভাবে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন। যাহাতে কৃষক মনেকরে, গতি নাই গন্ধ নাই রস নাই পণ্ডিত তাহাকেই হয়ত সগন্ধ গতিশীল এবং সরস বলিয়া মীমাংসা করেন। যাহা আবার কৃষকেরা স্ন্যগন্ধ স্নিগ্ধ মনোরম বলিয়া বিবেচনা করে, পণ্ডিত হয়ত তাহাকেই কুংসিত ভীমমূর্ত্তি বলিয়াই স্থির করিয়াছেন। যে পুর্ণি-মার চন্দ্র দেখিলে চক্ষের তৃপ্তি সাধন হয়, যাহার আলোকে শরীর ও মন পুলকিত হয় পণ্ডিতেরা তাহাতেই উত্তপ্ত মৰ্ম্ময় বাত্বহীন শব্দহীন গন্ধহীন এবং মনুষ্যবাসের অযোগ্য বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। এইজন্ত বলি কৃষকের চক্ষে এবং পণ্ডিতের চক্ষে অনেক প্রভেদ। আবার কৃষক যাহাকে একটি পদার্থ বলিয়া বিবেচনা করে, পণ্ডিতেরা তাহাকে দুই বা বহু পদার্থের সমবায় বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, এবং পরমাণুর কল্পনা করিয়া সময়ে সময়ে তাহাকে কোটি কোটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অণুবীক্ষণের অদর্শনীয় কণার সমষ্টি বলিয়াও উল্লেখ করেন। কোন্ কৃষকে বলিবে যে এই সম্মুখের জলরাশি এক পদার্থ নহে? কে বলিবে এই বাসন্তী নবচূতমুকুল কোটি কোটি পরমাণুর সমবায়মাত্র? কোন্ কৃষকে বিশ্বাস করিবে যে দর্শনেন্দ্রিয়ের অতীত ধূম সন্দেশ অন্নজান ও উদজান মিলিয়া আমাদের তৃষ্ণা নিবারণ করে? কোন্ কৃষকে বলিয়া থাকে যে নিদাঘে তড়াগ শুষ্ক হইলে জল নষ্ট হয়না, বাষ্পাকারে পরিণত হয় মাত্র। কোন্ কৃষক এই সহজ সত্য বুঝে যে পরমাণুর ধ্বংস নাই; যাহা ধ্বংস বলিয়া সাক্ষাৎ প্রতীয়মান হয়, তাহা অবস্থান্তর প্রাপ্তি মাত্র। এই জন্ত আবার বলি কৃষকের চক্ষে ও পণ্ডিতের চক্ষে অনেক প্রভেদ।

এইতগেল কৃষক ও পণ্ডিতে প্রভেদ। আবার পণ্ডিতে পণ্ডিতে প্রভেদ আছে। “নাসৌ মুনিবন্ত মতং ন তিরস্” উতাপকে একদল পণ্ডিত ত্র্যব মধ্যস্থ ক্ষুদ্র এক প্রকার ত্র্যব পদার্থ বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন(১) অত্ৰদিকে আবার

আর একশ্রেণী উতাপকে গতির প্রকার মাত্র বলিয়া বর্ণনা করেন।(২) এই গতির স্বরূপ সম্বন্ধে আবার পণ্ডিতদিগের ভিন্ন মত আছে। বিজ্ঞান-কেশরী সার্ব হমকুডেভি(৩) যখন সিদ্ধান্ত করিলেন যে পরমাণুচর পরম্পরের চারিদিকে ঘুরিতে থাকে, এবং বিচ্ছিন্ন হইবার সময় বেধ স্পৃষ্ট সরল রেখার অভিমুখে ধাবিত হয়(৪) তখন তিনি স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে জুলি, মাকস ওয়েল, ক্লসিস এবং চিওল(৫) প্রভৃতি মহোপাধ্যায়গণ তাঁহার সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়া গতির অন্তরূপ স্বরূপ নির্দেশ করিবেন(৬) একবার দর্শন শাস্ত্র দিকে চাহিয়া দেখ, একদিকে হন্স, নক্স, এডওয়ার্ড, রিড্‌ফোর্ট মোরেল(৭) প্রভৃতি মনস্বীগণ আমাদিগের ইচ্ছার স্বাধীনত্ব প্রতিপন্ন করিয়া পরকালের সহিত ইহ জীবনের সম্বন্ধ দেখাইয়া দিতেছেন; অত্ৰ দিকে দেখ স্পিনোজা, হার্টলি, লাইবনিজ প্রভৃতি তত্ৰপ পণ্ডিতাণ্যগণ(৮) মানুষের স্বাধীনতা নাই বলিয়া অদৃষ্টবাদের পক্ষ সমর্থন করিতেছেন; এবং কেহই আপন কার্যের প্রভু নয়, এই মত বিশ্বাস করিতেছেন। এক বার সমাজের দিকে চাহিয়া দেখ পণ্ডিতগণ বংসর বংসর হুচ্চ দমনের জন্ত রাশি রাশি আইন স্বষ্টি করিতেছেন, শাস্তির কঠোরতা নির্দেশ করিতেছেন। এবং কারাগারের ভীষণতা সংস্থাপনের জন্ত সুপারিশ করিতেছেন। সরল কারাবাস, কঠোর পরিশ্রমের সহিত কারাবাস, নির্জন কারাগার, (৯) বেত্রাঘাত, দ্বীপান্তর, চরম শাস্তি সকল গুলিই তাঁহারা হুচ্চ দমনের অস্ত্র বলিয়া প্রয়োগ করিয়া থাকেন; এই গেল এক দলের মত। অত্ৰ দল বলেন, এ সব ভ্রম; যত শাস্তি কম তত পাপ কম, যত আইনের বাড়াবাড়ি তত মিথ্যা কথা ও জুয়াচুরী অধিক। এত আদালত এত রেজিষ্টারী এত শাস্তির কঠোরতা, তথাপি দেখ, মর্কদ্দমার

(2) Dynamical or mechanical theory of heat—
Baron, Locke, Rumford.

(3) Sir Humphrey Davy. (4) Tangent to the circle.

(5) Joule, Maxwell, Clausius and Tyndol.

(6) Hypothesis of Translation—Supposes the molecules to fly in straight lines through space.

(7) Hobbes, Locke, Edwards, Reid, Stuart, Morel.

(8) Spinoza, Hartley, Leibnitz.

(9) Solitary confinement.

কমি নাই। কিন্তু যখন এসব ছিল না তখন স্বর্নসহী কত, প্রবল ছিল। তাহার প্রজিক্টরী আশ্রয় হইত না। কেহ সহী করিয়া অধীকার করিত না। (১১) একবার হিন্দু ঐবিদিগের প্রতি চাহিয়া দেখ, চার্দীক, গোঁতম, বাস কপিল, এবং পতঞ্জলি কাহারও মতের ঐক্য নাই। এজন্ত বলি পণ্ডিতে পণ্ডিতে প্রভেদ আছে

কিন্তু পণ্ডিতে রূপকে যেরূপ প্রভেদ পণ্ডিতে পণ্ডিতে সেরূপ প্রভেদ নহে। পণ্ডিতদিগের মধ্যে দাক্ষণ মতভেদ থাকিলেও তাহাদিগের মতমধ্যে কেমন এক একতা আছে তাহা পণ্ডিত ও রূপকের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় না। আমরা একটা সাংখ্য উদাহরণ দিয়া বুঝাইতেছি। মনেকর একদল ডাক্তারে বলিয়া থাকেন যে ওলাউচার কারণ অত্যাচার। অপরিমিত আহার অপরিমিত ব্যবহার বা অল্প কোন অনিয়ম না হইলে এইরোগ কখনই আক্রমণ করিতে পারে না। যেখানে ওলাউচা দেখিবেন, তাঁহার বলিবেন রোগী পূর্বরাত্রে বা দিবসে অবশ্য কদম্ব বা অপরিমিত আহার করিয়া থাকিবে। অর্থাৎ তাঁহার অপরিমিত বা কদম্ব আহার এই রোগের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। আর একদল ডাক্তার আছেন তাঁহাদের মত এই যে অপরিমিত বা কদম্ব আহার কখনই ওলাউচা রোগ উৎপাদন করিতে সক্ষম নহে যতই অত্যাচার কর না কেন যতক্ষণ ওলাউচার বীজ (১১) শরীর মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে, ততক্ষণ ওলাউচার জন্ম হয় না। আবার পূর্বদিন যতই তুমি অল্প আহার কর না কেন, যতই সুন্দর ভোজ্য ভোজন কর না কেন, এই বীজ শরীরে প্রবিষ্ট হইলে আর নিকৃতি নাই। অর্থাৎ ইহার এই বীজকেই ওলাউচার কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। এই দুই ভিন্নমত একত্র করিলেই পাঠক বুঝিবেন যে উভয়েই ওলাউচার এক এক করিয়া কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। যদিও কারণ ভিন্ন ভিন্ন তথাপি উভয় দলে ইহা স্পষ্টতঃ হয় অধীকার করিতেছেন যে কারন নিম্ন কোন কার্যই হইয়া। (১২) সংসারে যাহা ঘটবে তাহারই কারণ আছে। আমরা যে পণ্ডিতদিগের ভিন্নমতের মধ্যেও এক ভাবের কথা বলিতেছি তাহা এই অর্থাৎ কারণ ব্যতীত কার্য, সংসারে অসম্ভব।

একণে পণ্ডিত ও রূপক মধ্যে অনেক ভাবের এক মত দেখাইতেছি। প্রথমকালে জলাশয়ে জল কমিলে রূপক বলিবে জল শুকাইয়াছে; আকাশে মেঘ দেখিলে বলিবে মেঘ উঠিয়াছে, কিন্তু শুকজলের সহিত মেঘের যে

কি সম্পর্ক তাহা সে একবারও ভাবেনা। সে সপ্তেও জানেনা যে, মেঘ আপনি উঠেনা; জলাশয়ের জল একেবারে শুষ্ক হয় না? অর্থাৎ পূর্ব ঘটনা ও পর ঘটনা বা পূর্বাবস্থা ও পরাবস্থা বা কার্য ও কারণ সে বুঝিতে সম্পূর্ণ অক্ষম। অত্যাচারকে পণ্ডিতে বলিবে জলাশয় শুষ্ক হয় একোন কথা? না সত্যতই আকাশে উদয় হয় এইবা কোন শাস্ত্র কার্য ব্যতীত কারণ নাই কারণ ব্যতীত কার্য নাই সং হইতে অসং হইতে পারে না অসং হইতেও সং হয় না যে স্বল্প বিষয় সম্বন্ধে পণ্ডিতে পণ্ডিতে ঐক্য এবং পণ্ডিতে ও রূপকে অনৈক্যের যে কথা বলিলাম তাহাই জগতের মূল মন্ত্র বলিয়া কল্পিত হইয়াছে। রূপ হইতে ফল পতন দেখিয়া নিউটন আকর্ষণী শক্তির অস্তিত্বের সিদ্ধান্ত করিতেন কেন, তিনি জানিতেন কারণ ব্যতীত কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে না। যেখানে কারন সেখানে কার্য যেখানে কার্য নাই সেখানে কারণও নাই।

যখন কারণ কার্যে পরিণত হইল তখন আর কারণের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। কারণের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই বলিয়া কেহ যেন সম্পূর্ণ ক্ষমতা কল্পনা না করেন।

মূল কথা সংসারের সমস্ত ঘটনা বলিয়াই কার্য কারণ নিয়মে চালিত হইতেছে তাহাতে আর মতভেদ নাই। কারণের যে পরিমাণ ক্ষমতা কার্যের সেই পরিমাণ ক্ষমতা এবং কার্যে যে ক্ষমতার অভাব কারণেও তাহার অভাব দেখিতে পাওয়া যাইবে। কারণ “সং” হইতে “অসং” হওয়া বা “অসং” হইতে “সং” হওয়া আমরা কল্পনা করিতেও অক্ষম। একবার তাব দেখি সমুদ্রস্থ এই পুস্তক থানি আপনস্থানে থাকিয়া শূন্য হইয়া যাউক! অসম্ভব। কারণ শূন্য চিন্তার বিষয় হইতে পারেন। “সাত” পাঁচ” নহে ভাবিতে গেলে “সাত” এবং “পাঁচ” উভয় চিন্তার বিষয়ীভূত হওয়া আবশ্যক। সেইরূপ “পুস্তক” শূন্য হইয়া যাউক ভাবিতে হইলে “পুস্তক” এবং শূন্য উভয়ই চিন্তার বিষয়ীভূত হওয়া চাই। কিন্তু শূন্য অর্থাৎ যাহা কিছুই নহে তাহা কিরূপে চিন্তার চিন্তার বিষয়ীভূত হইবে? চিন্তার বিষয়ীভূত হইতে গেলে শূন্যের শূন্যই নষ্ট হইয়া যায়। সেইরূপ যেখানে কিছুই নাই অর্থাৎ শূন্যে এক নূতন দ্রব্যের উৎপত্তি কল্পনা কর দেখি। তাহাতে “শূন্য” ও “নূতন” দ্রব্য উভয়কেই চিন্তার আদি হওয়া আবশ্যক সত্যতঃ সম্পূর্ণ অসম্ভব। (১৪) সম্পূর্ণ হ্রস্ব বা সম্পূর্ণ আরম্ভ যে একেবারেই অসম্ভব অন্তর্গত হইতে আমরা তাহার এক সামান্য প্রমাণ দিলাম।

চিত্তরাজিনী

সচিত্র ঋতুপত্রিকা ।

২য় বর্ষ । { দ্বৈমাসিক রহস্য, সম্বৎ ১২৪২ । শিশির কাল । } ২য় সংখ্যা ।

শক্তি ।

পূর্ব প্রকাশিতের পর ।

বহির্জগত হইতে তাহার প্রমাণ বিজ্ঞানের বিষয় ।
কুতুহলী পাঠক বিজ্ঞান পড়িবেন ।

অনেকে বলিবেন, কার্য্য কারণ নিয়ম যে জগদ্-
ব্যাপ্য তাহাতে সন্দেহ নাই ; কারণটি যেমন কার্য্যও
তদনুযায়ী হইবেক তাহাতেও মতদ্বৈধ নাই ; কিন্তু
কথাটি এই যে অস্তর্জগতে এই মন্ত্র প্রয়োগ কালীন
আমরা সম্পূর্ণ আরম্ভ কল্পনা না করিলে ইচ্ছার
স্বাধীনতা নষ্ট হয় এবং পরকালের সহিত বাধ্য বাধ-
কতা লগ্ন হয় । তাঁহারা বলেন মনে কর আমি লিখিতে

বসিয়াছি ; ইচ্ছা করিলে লিখিতে পারি ইচ্ছা
করিলে নাও লিখিতে পারি । ইচ্ছানুসারে কার্য্য
হইবে কথাটি সত্য, কিন্তু সে ইচ্ছা করা বা না করা
আমার সম্পূর্ণ আয়ত্বাধীন । যদি লিখিতে আমার
ইচ্ছা হইয়া থাকে বা অনিচ্ছা হইয়া থাকে সেই
ইচ্ছাকে অনিচ্ছা করা বা অনিচ্ছাকে ইচ্ছা করা
আমার সম্পূর্ণ ক্ষমতাধীন । ইহাকেই তাঁহারা “মনুষ্যের
স্বাধীনতা বা ইচ্ছার স্বাধীনতা” বলিয়া উল্লেখ করেন ।
এই সম্বন্ধে তাঁহারা আরও তর্ক করিয়া থাকেন যে
যদি আমি আমার কার্য্যের প্রভু না হই, তাহা হইলে
চুরি করিলে কেন লোকে আমাকে নিন্দা করে ?
আদালতে কেন শাস্তি দেয় ? কেন ধর্ম্ম শাস্ত্রে
বলে মিথ্যা কথা বলিও না, নরকে যাইতে হইবে ।

(১০) Herbert Spencer's Study of Sociology
p.p 13—4.

(১১) Choleric germ or virus according to the
germ theory of disease originally started by
Scheunum.

(১২) The Law of causation pervades the whole
universe.

(১৩) “নাসতো বিদ্যাতে ভাবো না ভাবো বিদ্যাতে সত্যঃ ।”

পুনশ্চ কারণাতাবৎ কার্য্যতাবৎ । অহিকঃ ।

(১৪) Herbert Spencer's “First Principles.”

পুনশ্চ “We can not indeed compass the
thought of what has no commencement. * *

Still less can we think of something springing out
of nothing—of an absolute commencement of being.

Lectures on Metaphysics by Sir William
Hamilton. 4th. Ed. Vol iv. p p. 39 Appendix.

কিথায় কথা কহিলে আমার দোর কি? আমিও
আপন কার্যের প্রভু নহি।

এসময়ে আমাদের বক্তব্য অতি সংক্ষেপে
বুঝাইব। মনে কর, মনের অবস্থা “ক” হইলে “খ”,
কার্য হয়, সে অবস্থায় “খ” না হইয়া “গ” কখন
হইতে পারে না। তাহা হইলে এক কারণের দুইটি
কার্য হইয়া যায়। আপত্যকারীরা বলেন যে
ইচ্ছা করিলে আমি “খ” কার্য না করাইয়া “গ”
করাইতে পারি। কিন্তু তাহা হইলে দেখিতে
হইতেছে যে তখন আর অবস্থা “ক” নাই। আর
একটি বা বহু আনুসঙ্গিক অবস্থা “ক” এর সহিত
মিলিত হইয়া “গ” এর কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে,
সুতরাং আপত্তি কারীরা যে “ক” কারণ হইতে “খ”
এর কার্য অবশ্যস্বাদী তাহাকে আর “গ” এর কারণ
বলিয়া নির্দেশ করিতে পারিতেছেন না, কারণ “গ”
কার্যের পূর্বে “ক” এর অবস্থা অনেক পরিবর্তন হইয়া
বাইতেছে। তাহাতে ইহারাই এই উত্তর দেন যে,
“খ” এর কারণ “ক” এর অবস্থাকে “গ” এর কারণ
‘ক’ এর অবস্থার পরিবর্তন করা আমাদের আশ্রয়। (১৫)
কিন্তু সেই পরিবর্তন করিতে হইলে হয় পূর্ক ঘটনা
কল্পনা করিতে হইবে। অথবা অসং হইতে সং এর
উৎপত্তি কল্পনা করিতে হইবে। আমরা পূর্বেই
দেখাইয়াছি দ্বিতীয়টি অসম্ভব, এবং প্রথমটি আমাদের
কার্য কারণ নিয়মের পৃষ্ঠপোষক।

আপত্যকারীদিগের কথার আর এক অতি সহজ
উত্তর আছে। কার্যকারণ নিয়মে বিশ্বাস করিতে
গেলে আমি আপন কার্যের প্রভু হইনা। কেননহে,
আমি এবং আমার কার্যের কারণ কি সত্য পদার্থ?
আমরা বলি আমি এবং আমার কার্যের পূর্বাবস্থা
একই জিনিস। (১৬)

(১৫) “ক” এর পরিবর্তিত অবস্থাকে আমরা “ক” বলিয়া
উল্লেখ করিলাম।

(১৬) It is alike true that he (a man)determined
the action and that the aggregate of his feelings

আমরা বলিতেছিলাম কার্যকারণ নিয়ম এই
সংসারে অন্তর্ভুক্ত ও বহির্ভুক্ত উভয়ের মূলমাত্র
কার্য হইলেই তাহার কারণ আছে, এবং এক কারণ
হইতে একই কার্য হইয়া থাকে। যে কার্যের উৎ-
পত্তি হইতেছে যত দিন এই জগত থাকিবে সেই
কারণ হইতে সেই কার্যেরই উদ্ভব হইতে থাকিবে।
এই গুলিই এই নিয়মের সারাংশ। এই জন্য আমরা
কিছু পূর্বেই বলিয়াছি যে এক কারণের দুই কার্য
হওয়া সম্পূর্ণই অসম্ভব। এবং এই জন্যই পণ্ডিতেরা
বলিয়াছেন “স্বভাব এক পন্থা নুগামী”। এই নিয়মে
বিশ্বাস না করিলে সংসার এক মূর্ছিত চলিতে পারে
না! কেনা বিশ্বাস করিবে যে ক্ষুধা পাইলে আহাৰ্য্য
অন্বেষণ করিয়া থাকি। এবং তৃষ্ণা হইলে জল পান
করি। যেখানে সহস্র ও দুই সহস্র মুদ্রা ইহার যেটী
ইচ্ছা সেইটী পাওয়া যায় সেখানে দুই সহস্র ত্যাগ
করিয়া কে সহস্র মুদ্রা লইয়া সন্তুষ্ট হইবেক। সুন্দর
পুষ্টিকর ও মুখ রোচক খাদ্য এবং কদর্য্য অহিতকারীও
ঘণিতভোজ্য উভয়ই এক মূল্যবান হইলে কেহ আর
প্রথমটী ত্যাগ করিয়া দ্বিতীয়টির আশ্রয় গ্রহণ করি-
বেননা। কে সুন্দর স্বাস্থ্যকারী উপবন পাইলে
ম্যালেরিয়া দূষিত জলাশয়ের তীরে বাস করিতে চায়?
(১৭) কবিশ্রেষ্ঠ শেক্সপীর মনুষ্যচরিত্র সমান অনুমান
করিয়া ‘এক কারণের একই কার্য হইয়া থাকে এই,
কথা কেমন সুন্দর অঙ্করে বর্ণনা করিয়াছেন। (১৮)

and ideas determined it : since during its existence
this aggregate constituted his then state of consci-
ousness that is himself. To suppose will to be a dis-
tinct thing and the existence of any such thing as
free will is sheer nonsense.

H. Spencer's "Principles of Psychology. Part iv.

(১৭) Mental and Moral science by Alexander
Bain L. L. D. p p 396-9.

(১৮) Shakspeare's Merchant of Venice.

Hath not a jew Eyes ? Hath not a jew hands

কিন্তু এখন কথা হইতেছে কারণে কেন কাগজোৎপাদন করে? কেমন এই পত্রিকা খানি দীপশিখার মূর্ত্ত মধ্যে উদ্ভাবনের হইয়া যায়? কেন আবার স্বর্ণ উত্তাপ পাইলে এই পত্রিকার মত উদ্ভাবনের না হইয়া তরলরূপ ধারণ করে? পণ্ডিতেরা বলেন (সকলেই নহে) অগ্নির শক্তি আছে, কাগজের শক্তি আছে, স্বর্ণের শক্তি আছে কিন্তু সকল শক্তি ভিন্ন ভিন্ন (১৯)। আবার যখন দেখি দুই সহস্র মুদ্রার বেতন পাইলে এক সহস্র মুদ্রার বেতনে বীতশ্রদ্ধ হই, যখন দেখি দুই পাইলে অপুষ্টির আহাৰ্য্য

organs dimensions senses affections passions? Fed with the same food hurt with the same weapons subject to the same diseases healed by the same means warmed and cooled by the same winter and summer as a Christian is? If you prick us do we not bleed? If you tickle us do we not laugh? If you poison us, do we not die? and if you wrong us shall we not evenge?

(১৯) The mind being every day informed by the senses of the alteration of those simple ideas it observes, in things without and taking notice how one comes to an end and ceases to be and another begins to exist which was not before: reflecting also what passes within himself and observing a constant change of its ideas, sometimes by the impression of outward objects on the senses and sometimes by the determination of its own choice; and concluding from what it has so constantly observed to have been, that the like change will for the future be made in the same things, by like agents, and

ছাড়িয়া দেই; যখন দেখি প্রিয়জন পাইলে শত্রুর নিকট বাইতে ইচ্ছা করি না, যখন দেখি পুত্রকে আলিঙ্গন করিলে বাৎসল্যভাব উদয় হয়, জাতাকে আলিঙ্গন করিলে জাতৃভাবের উদয় হয় এবং পারিণেতাকে আলিঙ্গন করিলে প্রণয়-রসের উদ্রেক হয়, তখন প্রত্যেকেতেই যে শক্তি আছে তাহারই নিদর্শন পাওয়া যায়। এই শক্তির বলেই আমরা একটিকে ছাড়িয়া অপরটীর নিকট বাইতে চেষ্টা করি, যাহার নিকট যাই তাহারও শক্তি আছে। যাহাকে ছাড়িয়া যাই তাহারও শক্তি আছে। একটিকে আকর্ষণী বলি, অপরটিকে প্রতিক্ষেপ। এ দুইটীর মধ্যে কোন্টী মূলশক্তি কোনটী শাখা মাত্র, বা দুইটীই মূল শক্তি বা দুইটী একমূল শক্তির শাখা। তাহা আমরা ভবিষ্যতে বিচার করিব; শীত ও উত্তাপকে সরল কথায় স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শক্তি বলা যায়। কিন্তু উত্তাপই শক্তি। শীত উত্তাপের অভাব মাত্র। আকর্ষণী ও প্রতিক্ষেপ সেই রূপ কি না তাহা স্বতন্ত্র প্রবন্ধে বিস্তারিত রূপে বিবৃত হইবে। শীত ও উত্তাপকে যে শক্তি বলিলাম তাহা আমাদের বিচার্য্য শক্তি হইতে পৃথক নহে। বরং তাহার এক সামান্য অংশ মাত্র। এই প্রবন্ধে পাঠক শক্তির যে অর্থ পাইয়াছেন তাহা অতি সন্ধীর্ণ। আমাদের বিচার্য্য শক্তি বিস্তীর্ণ। ও জগদ্ব্যাপ্য। দ্বিতীয় প্রবন্ধে পাঠককে এই বিস্তৃত অর্থের কতক পরিচয় দিব।

by the like ways considers in one thing the possibility of having any of its simple ideas changed, and in another the possibility of making that change: and so comes by that idea which we call power.

Lockes' Essay on the Human Understanding.

29 th. Ed. Ch. XX 1. page. 144.

তত্ত্বদর্শন

কল্পিতকাল পূর্বে নব্য কৃতবিদ্যাগণ উপন্যাস জ্যোতিষ অবগাহন করিয়া তরঙ্গ সঙ্গে প্রবাহমান হইতে ছিলেন এবং নাটকবর্ষে হাবুডুবু খাইতেছিলেন। এখন দেখি তাহা কিরিয়াছে। অধুনা তাঁহারা ভার-তীয় বলিয়া উদ্ধুদ্ধ হইতেছেন; সমাজচিন্তা দেশ-চিন্তা ও রাজনীতি আলোচনা প্রভৃতি ক্রমে ক্রমে সক-লের হৃদয় কোনন অধিকার করিতেছে। প্রকৃত উন্নতির জন্য অনেকেরই ব্যগ্রতা উপস্থিত। বিজ্ঞাতীয় অনু-করণ মাত্রেরি বিদ্যা বুদ্ধি পর্য্যবসিত হইতেছে না। আমরা এই সমস্ত দেখিয়া পরম প্রীতি অনুভব করিতেছি। বাঙ্গালা ভাষায় দর্শনশাস্ত্রাদি অল্পই সন্দর্শন করিতেছি। যাহা কিছু বিজ্ঞান বলিয়া অধ্যাপিত হইতেছে উহা আদৌ পাশ্চাত্য বিদ্যানুবাদিত। দ্বিতীয়তঃ অনেক স্থল অসম্পূর্ণ। তৃতীয়তঃ ভ্রমপ্রমাদ পূর্ণ। তাৎপর্য্যগ্রহ না করিয়া লেখনীতে ঐ সমস্ত দোষের সংস্পর্শ হইয়াছে। সুতরাং তদ্বারা কুসংস্কার অভ্যাস হইবে বিচিত্র কি? এই সমস্ত দেখিয়া আমরা “তত্ত্বদর্শন” লিখিতে উদ্যোগী হইলাম। ইহা আমাদের প্রাচ্য-দর্শন-সন্দর্শন—জনিত চিন্তার ফল মাত্র। অনেক স্থলে বর্তমান মতের সহিত মতবৈধ হইতে পারে কিন্তু সদস্যবিবেচকগণ বিচার করিয়া দেখিলেই হয় বা উপাদেয় স্থির করিতে পারিবেন। তবে আমরা দরিদ্র; দরিদ্রের কথা কে শ্রবণ করে? অবস্থার পূজা সকলেই করে। দরিদ্রের আশাই মুখ। কুন্তকারের মত কৃত সঙ্গঠিত করিতেছি কি হই-তেছে? দেখ চিন্তা চক্রে মনোময় মৃত্তিকা নরন-সলিলে আদ্রীভূত হইয়া সত্তত দৈন্য দণ্ডে জমিত হইতেছে, কণ শত আশাকুন্ত যে সঙ্গঠিত হই-তেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। হায়! কর্ম্মসূত্রে সকলই স্থির হইয়া যায়। সেই হেতু ইহার অবতারণা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। প্রবন্ধকলেবর বৃদ্ধি হইলেও ভীতি, সংক্ষেপে লিখিলেও দুর্লভ বা পরিত্যক্ত

হইলেও হাস্যাস্পদ হইতে হইবে সুতরাং মহা বিপদ। বাহ্য হউক ‘মোড়শতত্ব’ লইয়া পাঠকগণ সমীপে উপস্থিত হইলাম, পাঠকগণ কি বলিবেন জানিনা। আমরা স্বেত দ্বৈপায়নের অনুসরণ করিবনা; বরং আন্তবাদ খণ্ডন করিতে প্রয়াসী হইব। পক্ষান্তরে কৃষ্ণদ্বৈপায়নেরই প্রসাদাকাক্কী হইব।

লোকের প্রমাণ ভিন্ন অর্থ প্রতিপত্তি হয় না। আর অর্থ প্রতিপত্তি ভিন্নও প্ররুতি সামর্থ্য হয় না। জ্ঞাত্য প্রমাণ দ্বারাই অর্থের উপলব্ধি করেন; পরে তাহাতে অভীপ্সা বা জিহাসা জন্মিয়া থাকে। সেই ঈপ্সা বা জিহাসা প্রযুক্ত জনের সমীহাকে প্ররুতি বলে। এবং ইহার ফলাভিসন্ধিকে সামর্থ্য বলিব। প্রমাণ সমস্ত সার্থক অতএব প্রমাতা প্রমেয় ও প্রমিতিও সার্থক। পূর্বেই বলাগিয়াছে ঈপ্সা বা জিহাসা প্রযুক্ত ব্যক্তিরই প্ররুতি ঘটে; সেই ব্যক্তিই প্রমাতা বা জ্ঞাতা। সে যদ্বারা অর্থের প্রমাণ করে তাহাই প্রমাণ। যে অর্থ প্রতিপাদিত হইবে তাহা প্রমেয় আর যে অর্থ বিজ্ঞান হয় তাহাই প্রমিতি বা প্রমা। বস্তুতঃ যথার্থ জ্ঞানের নাম প্রমা বা প্রমিতি। এই প্রমার জন্যই প্রমাতার প্রমানাদির আবশ্যক।

আমাদের লিখিত বিষয়ে তিনটি বিষয় রক্ষিত হইবে। সেই তিনটি বিষয় এই, উদ্দেশ্য, লক্ষণ ও পরীক্ষা। এই বিষয় ত্রয়ে দৃষ্টি না থাকিলে লিখিত বিষয়ের শৃঙ্খলা রক্ষিত হইবে না।

তত্ত্ব যথার্থ বা প্রকৃত অবস্থা অতএব মতের সম্ভাব যেমন তত্ত্ব অসতের অসম্ভাবও তত্ত্ব।

পূর্বোক্ত মোড়শতত্ব।—

১। প্রমাণ ২। প্রমেয় ৩। সংশয় ৪। প্রয়োজন ৫। দৃষ্টান্ত ৬। সিদ্ধান্ত ৭। অবয়ব ৮। তর্ক ৯। নির্ণয় ১০। বাদ ১১। জল্প ১২। বিতণ্ডা ১৩। হেতুভাস ১৪। ছল ২৫ জাতি ১৬। নিগ্রহস্থান। (ক্রমশঃ)

জিকারিনী মোহন শাস্ত্রী-সম্পাদিত।

আদিশূর ক্ষত্রিয় হইলে ব্রাহ্মণগণ পতিত হইলেন কেন? কণোজেশ্বর জানিয়া শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগকে পতিত করিবার জন্ত বজ্র প্রেরণ করিয়াছেন ইহা সম্ভব বোধ হয় না। তবে বঙ্গদেশে যাজন জন্ত [৫] যে কিছু দোষ হইয়াছিল। আদিশূরের ক্ষত্রিয়ত্বে 'বিপ্রতিপত্তি' করিবার যাহাদের একান্ত অভিপ্রায় তাঁহারা অমূল্য প্রমাণ প্রদানে একান্ত দুঃখল। আমরা ক্ষত্রিয় জানি।

মহারাজ আদিশূর ক্রমে নিম্ন বিপত্তি অতিক্রম করিয়া নিকটকে রাজ্যভোগ করিতে লাগিলেন। যৌবনের উদ-গমে বিষয়বাসনা বলবতী হওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু ক্রিয়-কালাতীতে পুত্র ভিন্ন জনপতির তাবৎ বিষাদে পরিণত হয়। মহারাজ আদিশূরের তাহাই হইয়াছিল; অন্যপত্যতা-নিবন্ধন পুত্রোক্তি জাগে উযোগী হইলেন কিন্তু ব্রাহ্মণ পরিহীন বঙ্গদেশে সিদ্ধ বিপ্রত্বোপলব্ধি ছিলেন। বৈদিক ক্রিয়াকলাপে একান্ত অনভিক্ত। আদিশূর অনন্তোপায় হইয়া ব্রাহ্মণ্য যশঃ পরিশোভিত কণোজেশ্বর সমীপে ব্রাহ্মণ প্রার্থনা করিলেন। কণোজাধিপতি প্রথমতঃ অস্বীকার করেন। স্বদেশে বজ্রাধিপতি আদিশূর উক্ত সাত শত ব্রাহ্মণদিগকে যোদ্ধাংশে গোপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া পুতসলিল জাহবীপুলীনে কানাকুন্ডনগরীতে প্রেরণ করেন। কণোজেশ্বর বীরসিংহদেব, ব্রহ্মবধ ও গৌবধ হইতে নিকৃতি লাভ মানসে সমিতি ত্যাগ করিয়া সামতা করিলেন। তদনুসারে পঞ্চগোত্রের পঞ্চ বিপ্র সন্তত্য স্বদেশে আনীত হন। ৯৯৯ সংবতে উহা সম্পাদিত হইয়াছিল। [আদিশূরে নব নব ত্যাক্ষিক নবশতী শতাব্দে পঞ্চব্রাহ্মণানয়ামাস"]।

আদিশূরের রাজধানী বিক্রমপুর। [৬] কিম্বদন্তী এই-রূপ সমাহৃত বিপ্রগণ খেত শিরস্ত্রাণ, তাশুলরাগরঞ্জিতোষ্ঠ, সূচিস্থ্যত-বসন পরিহৃত ও উপানদেষ্টিত চরণরাজীব রাজ-দ্বারে উপস্থিত হন। আশীঃ প্রদিস্থ হইয়া রাজসাক্ষাৎ-কার ঘাচঞা করেন। সুলদর্শী আদিশূর তাঁহাদিগকে তদবস্থ দেখিয়া বীতশ্রদ্ধ হন এবং বহিরাগমনে নানা ব্যাজ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। সামিক বিপ্রপঞ্চকও বিলম্ব দেখিয়া আশীর্বাদ আলালোপরি সংস্থান করিলেন। তৎ

[৫] “কুলসারস্ব চরতি যুগো যত্র স্বভাবতঃ”

“সজ্জয়ঃ যজীয় দেশে”—২ অঃ। ২৩। যমু।

[৬] মহারাজ বিক্রমাদিত্য ব্রহ্মপুত্র আলোপকে লাদল বন্দে আগমন করেন। তখন স্বীয় নামানুসারে ইহার নাম বিক্রমপুর রাখেন।

ক্ষণাৎ মৃতরক্ষ পুনরুজ্জীবিত হইল। [বিক্রমপুরে অজ্ঞাপি উহা জীবমান আছে] [৭] আদিশূর ইহা অবগত হওয়া-মাত্র ভক্তি ও আবেগে উদ্বেল হইয়া তাঁহাদিগের মনস্তত্ত্ব-সম্পাদন করিলেন। পুত্রোক্তি যাগও সম্পন্ন হইল।

যাগান্তে বিপ্রগণ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন হন কিন্তু ব্রাহ্মণ সমাজ বঙ্গদেশে যাজন জন্ত অসজ্জয় হইয়া উঠেন। তখন উক্ত ব্রাহ্মণগণ পিতা মাতা পুত্র কলত্র সহিত বিক্রমপুরে পুনরাগত হইয়া রাজপ্রাপ্ত গ্রামে বাস করিতে লাগিলেন। কতিপয় পুরুষ পরে বঙ্গালসেন উক্ত ব্রাহ্মণসন্ততিগণ মধ্যে কোলিনা ব্যবস্থা করেন। কায়স্থগণও কোলিনা গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তখন কুল বিভাগত ছিল। পরে কজাগত হইয়া কুলে নানাবিধ অসং সংঘটন হইয়াছে। যাহা হউক বঙ্গাল তদীয় রাজ্য পাঁচভাগে বিভক্ত করেন। তদনুসারে প্রত্যেক জাতিরই শ্রেণীবিভাগ হইয়াছিল।

রাজ্যবিভাগ।

১। রাঢ়—ভাগীরথীর পশ্চিম ও গঙ্গার দক্ষিণ বর্তমান বর্ধমান বিভাগ।

২। বরেন্দ্র—পদ্মার উত্তর করতোয়া ও মহানন্দার মধ্য-বর্তী রাজসাহী ও কুচবিহার বিভাগ।

৩। বাগড়ি—পদ্মা ও ভাগীরথীর মধ্যস্থ (প্রেসিডেন্সী বিভাগ)।

৪। বঙ্গ—করতোয়া ও পদ্মার পূর্বপার্শ্বস্থ (ঢাকাবিভাগ)

৫। মির্জা—মহানন্দার পশ্চিম ও বেহাছের অন্তর্গত।

অধুনা ব্রাহ্মণের মধ্যে রাঢ়ীয় ও বরেন্দ্রমাত্র দেখা যায়। তন্মধ্যে রাঢ়ীয়গণই বিজ্ঞা বুদ্ধিতে অধিকতর ভূষিত। অন্ত্য-জাতির মধ্যে রাঢ়ীয় বরেন্দ্র ও বঙ্গ এই তিন শ্রেণীমাত্র দৃষ্ট হয়। অত্র দুই শ্রেণী মিথিয়া গিয়াছে কি, কি হইয়াছে হুনির্ণয়ে।

যে বঙ্গাল সেন সমাজের এত স্বত্বল, করিলেন, যাঁহার নাম অজ্ঞাপি ঘরে ঘরে বিধোবিত্ত হইয়া থাকে, সেই বঙ্গালের রক্তান্তের স্থিরতা নাই। কুলপঞ্জিকাকার বঙ্গালকে জীবনের সন্তান ও আদিশূরের দোহিত্র বলিয়া নির্দেশ করেন, কল-কথা দোহিত্রবংশীয় সন্দেহ নাই।

“আদিশূর মহারাজা জগতে বিখ্যাত।

তাঁহার দোহিত্র বঙ্গাল জীবনের সূত ॥” কুলপঞ্জিকা।

[৭] উক্তকুল ভিন্ন অত্র বিক্রমপুরে জীবিত শালতক জন্মে না অথবা নাই।

কিন্তু বল্লাল ভূপতি স্বরচিত দান সাগর নামক গ্রন্থে
আপনাকে বিজয় সেনের পুত্র বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন।

আদিশূরের পুত্র ভূশূর, আদিশূরের জীবদ্দশাতেই গতানু
হন। লক্ষ্মীকে পুত্রিকা করা হয়। ক্রমে তাঁহার বংশেই
বল্লাল জন্মগ্রহণ করেন। কুলপঞ্জিকাকার স্থানান্তরে
লিখিয়াছেন।

“আদিশূরের বংশ ধ্বংস সেন বংশ তাজ।

বিষক সেনের ক্ষেত্রজপুত্র বল্লালসেন রাজ।”

বোধ হয় এই বিষক সেনের নাম বিজয় সেন, জীধর নামা-
স্তর ও থাকিতে পারে। বল্লাল সেনের জন্ম ও বংশ সম্বন্ধে
বড় গণ্ডগোল কেহ ক্ষত্রিয়, কেহ বৈশ্য, কেহবা অস্বর্ক, কায়স্থ-
গণ কায়স্থ বলিয়া থাকেন। কুলপঞ্জিকা বল্লালকে ক্ষেত্রজ
পুত্র বলিয়া লিখিয়াছেন কলির মধ্যে এইমাত্র ক্ষেত্রজের
বিবরণ দেখা যায়।

বল্লাল আদিশূরের বংশ নহে অনেকেরই মত।

“ভূশূরে নাদেখি পুত্র আদিহুপমণি।

মিজতনয়া লক্ষ্মীকে পুত্রিকায় গণি ॥”

কুলপঞ্জিকা।

প্রকৃত কথা এই, পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে আদিশূর
ক্ষত্রিয় স্মৃতরাং বল্লাল ক্ষত্রিয়। বল্লাল ক্ষত্রিয় হইলেও
আদিশূরের বংশ নহে। কিন্তু স্মৃতির শাসনে পুত্রিকা-
পুত্র ওরষ পুত্র সমান(১) সম্মেহ নাই। তবে এই মাত্র বল।
বাইতেপারে তৎকালে পুত্রিকা পুত্র গ্রাহ্য কিনা বিচার্য
বিষয়।

এই সমস্ত বিস্তৃত করিয়া নিখিতে হইলে স্বতন্ত্র এক
খানি গ্রন্থ হইয়া উঠে। আমরা সামান্যতঃ কিঞ্চিৎ বিস্তৃতি
করিলাম কারণ উহার বিস্তৃতি আমাদের উদ্দেশ্য নহে।

১ আদিশূর রাজধানী বিক্রম পুর।

পুত্র ভূশূর ২ কস্তা লক্ষ্মী পুত্রিকা।

৩ অশোক।

৪ শূরসেন।

৫ বীরসেন।

৬ সামন্ত সেন।

৭ হেমন্ত সেন।

৮ বিজয় সেন (বিষক সেন)।

১ “ওরসো ষষ্ঠপত্নীক সৎসঙ্গঃ পুত্রিকা সূতঃ।

ক্ষেত্রজঃ ক্ষেত্রজাতস্ত সমীক্রেণেভরেনবা ॥ রাজবল্ল্যঃ ১৩০।

৯ বল্লাল সেন।

১০ লক্ষণ সেন গোড় নগর রাজধানী।

১১ মাধব সেন।

১২ কেশব সেন।

১৩ লাক্ষণ্য বা লাক্ষণ্যেয় সেন, নবদ্বীপ
রাজধানী।

লাক্ষণ্য সেন-সময়ে এতদ্দেশে হিন্দু রাজত্বের শেষ হয়।
বল্লালের পরে তৎপুত্র লক্ষণ সেন দ্বিধিজয়ী ও বিদ্যোৎ-
সাহী ছিলেন। হলায়ুধ চট্টোপাধ্যায় ইহার মন্ত্রীছিলেন
এবং জয়দেব প্রভৃতি সভাসদ ছিলেন অদ্যাপি মিথিলা
অঞ্চলে লক্ষণ সেনের প্রচলিত শক প্রচলিত। উহার
চিহ্ন, লংসং। আদিশূর হইতে লাক্ষণ্যের পর্য্যন্ত তিন শত
বৎসরের ও অধিক কাল হইবে।

কাশ্যকুজাগত পঞ্চত্রাঙ্গণ।

নাম	গোত্র	প্রাপ্ত বাসগ্রাম
ভট্টনারায়ণ	শাণ্ডিল্য	পঞ্চকোটি
দক্ষ	কাশ্যপ	কামকোটি
জীহ্ব	ভরদ্বাজ	কঙ্কগ্রাম
ছান্দড়	বাংস্য	হরিকোটি
বেদগর্ভ	সাবর্ণ	বটগ্রাম

“ভট্ট নারায়ণো দক্ষো বেদগর্ভোহথ ছান্দড়ঃ।

অথ জীহ্বনামাচ কান্যকুজাং সমাগতাঃ ॥

শাণ্ডিল্য গোত্রজঃ শ্রেষ্ঠো ভট্টনারায়ণঃ কবিঃ।

দক্ষোথ কাশ্যপ শ্রেষ্ঠো বাংস্য শ্রেষ্ঠোথ ছান্দড়ঃ ॥

ভরদ্বাজ কুলশ্রেষ্ঠঃ জীহ্বো হর্ষ বর্দ্ধনঃ।

বেদগর্ভোথ সাবর্ণো যথাবেদ ইতিস্মৃতঃ ॥

পঞ্চকোটিঃ কামকোটিহরিকোটি স্তুতৈবচ।

কঙ্কগ্রামো বটগ্রাম স্তেবাং স্থানানি পঞ্চচ ॥”

মিজগ্রন্থ

অনেকে রামপাল সন্নিহিত পঞ্চসাগরকে উক্ত পঞ্চ-
গ্রামের পরিগতি বলিয়া থাকেন অনেক পদ্মগর্ভসাং ও
কছিয়া থাকেন প্রথমোক্তই সমস্ত বোধহয় আদরের ধনের
হিতি রাজোপকর্মেই সম্ভব।

বিজ পঞ্চকের পিতৃগণের নাম।

গোত্র	পিতা	পুত্র
কাশ্যপ	বীতরাণ	দক্ষ
শাণ্ডিল্য	কিতাপ	ভট্টনারায়ণ

সাবর্ণি	সৌভরি	বেদগর্ভ
বাংস্য	সুধানিধি	ছান্দ
ভরদ্বাজ	মেধাতিথি	

“ঐক্ষিতীশ স্তিথির্বেদা বীতরাগঃ সুধানিধিঃ।

সৌভরিঃ পঞ্চধর্মাত্মা স্বাগতা গোড়মণ্ডলে ॥”

ইত্যাদি সম্বলয়ম্

দক্ষাদি দ্বিজপঞ্চক ঐতিহ্যমুত্তি বিশারদ ছিলেন। ভট্ট-
নারায়ণ বেণীসংহার নাটকের রচয়িতা; ঐর্ষ্য, নৈষধ
চরিত, খণ্ডন খণ্ড খাদ্য, নবসাহসার চরিত ও অর্ণব বর্ণন
কাব্য রচনা করেন। অপর তিনজনের রচিত কোন গ্রন্থ
ছিল কিনা জানা যায়নাই।

দাসপঞ্চ।

প্রভু	ভূতা	গোত্র	কুল
দক্ষ	দশরথ	গৌতম	বসু
ভট্টনারায়ণ	মকরন্দ	সৌকালিন	ঘোষ
ঐর্ষ্য	বিরাট বা দাশরথি	কাশ্যপ	গুহ
বেদগর্ভ	কালিদাস	বিশ্বামিত্র	মিত্র
ছান্দ	পুরুষোত্তম	মোদগল্য	দত্ত

ইতি রাজ্যোবচঃশ্রুত্ব। কণ্ঠরসম গোত্রকে।
কাশ্যপে চৈব গোত্রৈচ দক্ষ নামামহামতিঃ ॥
তস্যদাসো গৌতমস্য গোত্রে দশরথো বসুঃ।
শাণ্ডিল্য গোত্র সমুত্তো ভট্ট নারায়ণঃ কুতী ॥
সৌকালিনশ্চ দামোয়ঃ ঘোষঃ ঐমকরন্দকঃ ॥
ভরদ্বাজেনু বিখ্যাতঃ ঐর্ষ্যো মুনি সত্তমঃ।
দাসস্তস্য বিরাটাত্মো বেদগর্ভ মুনিমুখম্।
তস্যদাসো মিত্রবংশো বিশ্বামিত্রশ্চ গোত্রকঃ ॥
কালিদাস ইতিখ্যাতঃ শূত্রবংশ সমুদ্ভবঃ।
বাংস্য গোত্রেনু সমুত্ত শ্চান্দ শ্চৈতি সংজ্ঞিতঃ ॥
মোদগল্য গোত্রজোদত্তঃ পুরুষোত্তম সংজ্ঞকঃ।
এতেষাং রক্ষণার্থায় আগতোহস্মি তবালয়ে ॥

কন্বায়কুলদীপিকা

গোত্র।

গোত্র।—ইহার যথার্থ নির্ণয় করিতে হইলে অতিপূর্বে
গোত্র, বংশজ্ঞাপক ছিল বলিয়া প্রতীত হয় না। পরে বংশ-
গত হইয়া উঠিয়াছে গোত্রবংশ হইলে কন্বা ও দত্তকপুত্র
সম্প্রদান সময়ে গোত্রান্তর (বংশান্তর) কিরূপে ঘটে? যাহার
বে বংশে জন্ম তাহার অন্তথা হওয়া অযুক্ত।

স্মৃতিশাস্ত্রে—“গোত্রাণি ততনামক গোত্রভাগীনি বংশ-
পরম্পরা প্রসিদ্ধমাদিপুরুষ ব্রাহ্মণরূপংগোত্রং তেন কাশ্যপো।
গোত্রং যন্ত স কাশ্যপগোত্রঃ।” উদাহৃতম্।

“পৌরহিত্যানু রাজ্ঞাবিশোরিতি” কত্রিয়াদি পুরোহিত
গোত্রভাগী। কন্বার সপ্তদশী গমনান্তে ভট্টগোত্রভাগিনী
ঘটে।

এই সকল আলোচনা করিয়া অনেকে স্থির করিয়াছেন
যে, অতি পুরাকালে মহর্ষিগণের ছোমধেনু রক্ষণাবেক্ষণের
ভার শিষ্য ও সম্ভানোপরি হস্ত হইত আশ্রম সন্নিকর্ষে গোষ্ঠ,
রতিদ্বারা সংরক্ষিত হইত ঐ স্থানের নাম গোত্র।

(গোশব্দ্যং ত্রেধাভেদে প্রত্যয়ঃ)

ক্রমে বহুসংখ্যক গোত্র (গোচারণ) সংগঠিত হওয়ার
পরিচয় বিজ্ঞপ্তি জ্ঞাত গোত্রাধিকারীর নামোন্মেষ পূর্বক
(অমুরের গোত্র) অভিহিত হইত; ক্রমশঃ তদপত্য ও
শিষ্যাদি তত্তংগোত্রের বলিয়া পরিচয় দিত কালে উহা বংশ
পরম্পরারূপে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

কেহ কেহ বলেন গোত্রৈক্যবিধিকারী মুনিরাই গোত্র-
কারক। যাগীর নামানুসারে গোত্রের প্রচার হইয়াছে তাহা
হইলেও প্রথমতঃ গোত্র বংশ নহে।

আমাদের দেশে একটি প্রবাদ আছে যে,—

“পঞ্চগোত্র ছাপ্পান গাঁই।

ইহা ছাড়া বামণ নাই ॥

যদি থাকে দুই এক ঘর,

সাত শতী আর পরাশর ॥

এই গাথা একান্ত অনুলক আদিশূরগীত ব্রাহ্মণগণ
পঞ্চগোত্রের ছিলেন এবং তাঁহাদের প্রাধান্য ছিল বলিয়া
পঞ্চগোত্রমাত্র গাথায় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে স্পষ্টই দেখা যাই-
তেছে। মনুর মতে গোত্র চতুর্বিংশতি। যথা—

“শাণ্ডিল্যঃ কাশ্যপশ্চৈব বাংস্যঃ সাবর্ণকস্তথা ভরদ্বাজো
গৌতমঃ সৌকালিন স্তথাপরঃ—ইত্যাদি।

ধর্ম-প্রদোপে—জমদগ্নি ভরদ্বাজ ইত্যাদি দ্বিচত্বারিংশৎ।

কল কথা বঙ্গদেশে পঞ্চগোত্র ভিন্ন ব্রাহ্মণ নাই। অন্যত্র
বিরল প্রচার হিন্দুস্থানে অত্রি প্রভৃতি গোত্রের ব্রাহ্মণ
আছেন।

পঞ্চ গোত্র যথা—১ কাশ্যপ ২ শাণ্ডিল্য ৩ ভরদ্বাজ
৪ বাংস্য ৫ সাবর্ণ।

গাঁইও ছাপ্পান না হইয়া উনবকি। পরে লিখিত হইল।

প্রবর—গোত্রে যাহারা প্রবর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ তাহাদের

নামোন্মেষ । ইহা দ্বারা সানুশ্রু নামজাত জাতির সম্পূর্ণ নিরসন হয় ইহা উক্ত না অধস্তন ।

স্মৃতিতে—প্রবরত্ব গোত্র (গোত্রবাংগকারিনঃ) প্রবর্তকত্ব মূলে: বাবর্জকো মুনিগণ ইতি মাগবাচার্গাঃ ।

এক গোত্রে যেমন বিবাহ নিবেদন তেমন এক প্রবরেও বিভিন্ন গোত্র ও অগচ প্রবর—সমান—বিবাহ নিষিদ্ধ ইহা দ্বারা ইহাই অনুমিত হয় যে, এক প্রবর অগচ ভিন্ন গোত্রী-য়েরা একের সমান এক বংশে পরস্পর বিবাহ নিবেদন ইহাই যুক্তি যুক্ত; এই জন্ত এক গোত্র অগবা প্রবরে বিবাহ নিবেদন । ভিন্ন গোত্র অগচ প্রবর সাদৃশ্যে বিবাহ নিবেদনের কারণ ইহাই যথার্থ বলিয়া প্রতীত হয় যে, আদি এক কেবল বিভিন্ন সম্মানের গোত্রে বিভিন্ন গোত্র প্রাপ্ত হইয়াছে ।

কাশ্যপ গোত্র তিন প্রবর যথা—কাশ্যপ অপ্সার ও নৈয়ত্রব ।

শাণ্ডিল্য গোত্রে তিন প্রবর যথা—শাণ্ডিল্য, আসিত ও দেপল ।

ভরদ্বাজ গোত্রে তিন প্রবর যথা—ভরদ্বাজ, আদ্রিস ও বার্ষ্পত্য ।

বাংশ গোত্রে পঞ্চপ্রবর—ঔর্স্য, চাবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য আপু বৎ

সাবর্ণ গোত্রে— ঐ ঐ ঐ ঐ
ব্রাহ্মণ—যট্ কর্ম শালিহং ব্রাহ্মণত্বং ।

অধ্যাপন মহায়নং যজ্ঞনং যাজ্ঞনস্তথা ।

দানং প্রতি গ্রহশ্চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ং ॥ মনুঃ ।

অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যজ্ঞকরণ, যজ্ঞকরণ, দান ও প্রতি-গ্রহ এই যট্ কর্ম ব্রাহ্মণের ব্যবসায় । এখন আর তদ্ব্যত ব্যবসায়িত্ব দৃষ্ট হয় না উহার কোন বন্ধন নাই ।

সপ্তশতী ব্রাহ্মণ—পূর্বোক্ত সপ্তশত ঘর ব্রাহ্মণ সম্মান সপ্তশতী, কালে ইহাদের অনেক রাষ্ট্রীয়দের সহিত মিশ্রিত হইয়াছে । যথা—বিক্রমপুর কুকুটীয়ার চৌধুরীবংশ । মূলক-জুড়ি প্রভৃতি সপ্তশতী দোষ সংশ্লিষ্ট । অনেক বৈদিক পটুতিতে মিশ্রিয়াছে বর্তমান অঞ্চলে কিছু কিছু আছে । ইহাদের গাঁই আছে । কুকুটীয়াই সপ্তশতীগণ হারিতগোত্র সম্ভূত ।

রাষ্ট্রীয়—ইহার আদিশূর্যগীতের বংশ বিক্রমপুরে গজ। গাঁই বিশেষতঃ রাজধানী ও বিক্রমপুর হইতে স্থানান্তরিত হয় এই জন্ত পঞ্চবিধের বংশধরগণ রাঢ় অঞ্চলে বাস করেন বলিয়া রাষ্ট্রীয় হন এই পুস্তকে তাহারই বিবৃতি ।

বারেন্দ্র—ইহারও বলেন আদিশূর্যগীতের বংশ । বারেন্দ্র দেশে বাস জন্ত বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ কিন্তু হুংখের বিষয় এই যে

উক্ত পঞ্চবিধের নামের সহিত ইহাদের কথিত নামের মিল হয় না ।

বৈদিক—ইহার নিগাঁই+উপনৈবেদিক । দাক্ষিণাত্য ও পাশ্চাত্য ভেদে দ্বিবিধ । একের গর্ভে দুই বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হয় ইহা একান্তই লজ্জার বিষয় যে, ইহার রাষ্ট্রীয়দের বৈদিক কর্মে পুরোহিত হয় ।

বেদ—ইহা প্রথমতঃ কার্যতঃ তিনভাগে বিভক্ত ঋক্ শাখ ও যজুঃ । পরিণামে ইহা হইতে অথর্ব বেদের সঙ্কলন হয় অতএব বেদ সংহিতা ভেদে চারিভাগে বিভক্ত । ব্রাহ্মণাদির ক্রিয়াকলাপ ঐ সমস্ত বেদের কোন না কোন শাখা অনুসারে হইয়া থাকে তদ্ব্যতঃ এতদ্দেশে ঋক্ সাম ও যজুঃ প্রচলিত । রাষ্ট্রীয়দের প্রায় সকলেরই সামবেদীয় কোধুমী শাখার মন্ত্রানুসারে কার্য নির্বাহ হয় । কেবল বিক্রমপুর বস্ত্র যোগিনীর পুষ্পী (পুষিপাল) গণ যজু-বেদী; অত্যাশ্র জেগীতে বেদত্রয়ই চল আছে । তদ্ব্যতঃ ঋক্ বেদীয় আশ্বালায়ন শাখা ও যজুবেদীয় কাশ্যশাখা ।

পূর্বোক্ত অন্ততঃ সংহিতা মন্ত্রে প্রায় ব্রাহ্মণ গণই অধী-রান হইতেন । বঙ্গীয় জলবায়ুর এমনই আশ্চর্য্য মহিমা যে, আধুনিক পুরোহা গণ ও অনেকে উছাতে অনভিজ্ঞ । দিন দিন অজ্ঞতার এত বৃদ্ধি যে, রামতাপনীয় প্রভৃতি প্রকৃত জ্ঞতি বলিয়া ধনিত হইতেছে । ঋক্ সমূহ ভীত হইয়া শর্মণ ছাড়িয়া জর্জরনের জ্বরে বিচরণ করিতেছেন গাঁই পদ্মায়ি ইঞ্জিনে জাজ্বল্য মান ।

কুল—“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্ ।

নিষ্ঠাশান্তি স্তপোদানং নবধা কুললক্ষণম্ ॥”

আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা শান্তি স্তপস্যা ও দান এই নয় প্রকার কুল লক্ষণ । বঙ্গালের কালে শান্তিস্থলে আশ্রিত শব্দ প্রকিণ হইয়াছে । প্রকৃত পক্ষে ইহা ব্রাহ্মণের লক্ষণ ; বঙ্গালের কালে কোলীন্য লক্ষণ হই-য়াছে । পরে কুল কল্যাণত হইয়া নানাবিধ অন্তরায় ঘটয়াছে ।

আশ্রিত অর্থ পরিবর্ত ইহা চারি প্রকার । যথা

“আদানঞ্চ এদানঞ্চ কুলত্যাগ স্তথৈবচ ।

প্রতিজ্ঞা যটকাগ্রহ পরিবর্ত শততুর্লিখঃ ॥ মিজগ্রহ আদান ততুল্যবা—। ততুৎকট বংশের কল্যা গ্রহণ ।

এদান—তুল্য বা ততুৎকট বংশে কল্যা সম্ভাদান ।

কুলত্যাগ—কল্যাণাবে কুলময়ী কল্যা দান ।

যটকাগ্র—কল্যাণাবে উভয়তঃ যটক সমক্ষে বাক্যদ্বারা পর-স্পর কল্যা দান । ইহার প্রচলন এখন দেখা যায় না ।

গাঁই—গ্রামী । পূর্বোক্ত পঞ্চবিধের যট্ পঞ্চাশৎ সম্মান জন্মে উহার এতদ্যেক এক এক খানা গ্রাম বাস জন্ম

প্রাচীন কালে উহাই বংশ পরিচারক
হইয়া উঠে। উদযতন সন্তানেরা সেই সেই গ্রামী
শব্দে অভিহিত হন। গ্রামী শব্দের অপভ্রংশ গাঁই।
গাঁই ছাপান কিন্তু পরে ছান্দড় বংশে চোৎখণ্ডী,
দীঘল ও পূর্বগ্রামী এই তিন গাঁই দেখা যায়।
বোধ হয় ছাপান গাঁইর পরে ছান্দর মূনির তিন পুত্র
জন্মে। এই জন্য সাধারণতঃ ছাপান গাঁইই উক্ত
হইয়া থাকে।

“ভট্টতঃ ঘোড়শোভুতাঃ দক্ষত শ্যাপিষোড়শঃ।

চত্তারঃ শ্রীহর্ষ জাতা দ্বাদশ বেদ গর্ত্ততঃ ॥

কাব্য-সমালোচনা।

কিরূপ লক্ষণ সম্বিত হইলে কাব্য উৎকৃষ্টপদ-
বাচ্য হইতে পারে, কাব্য শাস্ত্র অধ্যয়নের প্রয়োজ-
নীয়তা কি, কিরূপ রীতিতে অনুশীলন করিলে সেই
অভিপ্রায়-সংশ্লিষ্ট হইবে, ইত্যাদি বিষয় সমূহের
সমালোচনা করাই এই প্রস্তাবের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই
উদ্দেশ্য সাধনের পূর্বে কাব্যের স্বরূপ বিশদ রূপে
বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক।

কাব্য কাহাকে বলে? কাব্য শব্দে আধুনিক
অধিকাংশ বঙ্গীয় যুবক সম্প্রদায় কি রূপ অর্থের উপ-
লব্ধি করিয়া থাকেন? কোন একটি বিষয় আশ্রয়
করিয়া পদ্যে লিখিত গ্রন্থ মাত্রকেই তাঁহারা মনো-
নন্দ অমর দুর্লভ কাব্যের মোহনমৌন্দর্য্য ভূষিত ক-
রিতে চাহেন। কাব্য কি? কাব্য লিখিবার উদ্দে-
শ্যই বা কি? ইহা না জানিয়াই অনেকে কাব্য
লিখিতে প্ররত্ত হইয়াছেন। চরণে চরণে মিল রাখিয়া
কতিপয় শ্লোক রচনা পূর্বক গ্রন্থ লিখিলেই তাহাকে
কাব্য বলা বাইতে পারে না। কাব্য লেখা আপা-
ত্যতঃ স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয়, বাস্তবিক তাহা
নহে। আধুনিক যুবকগণের কাব্য রচনা করিতে
চেষ্টা করা এক রোগ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বড় দুঃখের
বিষয়, বড় সজ্ঞার কথা, কাব্য ও নাটকের কোন
লক্ষণ না থাকিলেও বঙ্গীয় বয়ঃপ্রাপ্তকারণ “কবি”

অটোবধ পরিভাষা উদ্ভূত। ছান্দড় বংশে। (জীবানন্দ)

ভট্ট নারায়ণের বোল পুত্র বোল গাঁই।

দক্ষের বোল পুত্র বোল গাঁই।

শ্রীহর্ষের চারি পুত্র চারি গাঁই।

বেদ গর্ত্তের দ্বাদশ পুত্র দ্বাদশ গাঁই।

ছান্দড়ের আট পুত্র আট গাঁই।

সাকল্যে ছাপান গাঁই। পরিশেষে তিন গাঁই।
অভএব উনবাট। ইত্যাদি।

হইবার অভিপ্রায়ে স্বরচিত কবিতাবিহীন গ্রন্থ গুলিকে
“কাব্য” ও “নাটক” আখ্যা প্রদান করিতে বিম্ধ
মাত্র সংস্কৃতি বা কুণ্ঠিত হন না। তাঁহারা ছন্দো-
বদ্ধ পদযুক্ত ও উত্তর প্রত্যুত্তর বিশিষ্ট গ্রন্থ মাত্রকেই
কাব্য ও নাটক বলিয়া জ্ঞান করেন। বাস্তবিক তাহা
ঠিক নহে; ইহা তাঁহাদিগের নিতান্ত ভ্রান্তি। ছন্দো
প্রাধিকার কোন একখানি বহু পুস্তক “কাব্য” নহে
এবং দীর্ঘ দীর্ঘ উত্তর প্রত্যুত্তর বিশিষ্ট গ্রন্থকেও
“নাটক” বলিতে পারা যায় না। কবিত্ব সম্পন্ন কল্প
একটি বাক্যও কাব্য পদবাচ্য। আমরা এক্ষণে
কাব্যের অর্থ বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

কাব্য কি? ইহার উত্তরে এক জন পণ্ডিত বলিয়া-
ছেন “তদদোমৌ শব্দার্থ সন্তোষাবলক্ষণী পুনঃ কাপি।”

* ইহার পর চিত্তবঞ্জিনী সত্তার প্রকাশিত “কুলকল্প
লতিকা” পুস্তকে অবশিষ্টাংশ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা সকল
পাঠক বর্গের অকটিকর হওয়ার আশঙ্কায় এতদ্ব্যন্থেই নিবৃত্ত
হওয়া গেল, বস্তুতঃ ব্রাহ্মণ জাতির কুল পরিচয় সম্বন্ধে বহু
এই পুস্তক প্রথম প্রকাশিত হইয়াছে। পণ্ডিত লালমোহন
বিদ্যানিধির প্রচারিত “সম্বন্ধনির্ণয়” পুস্তকে ব্রাহ্মণদিগের
সম্বন্ধে অল্প বিস্তৃত কোন বিবরণ নাই, তাহা সকল জাতির
কৃতান্ত বলিয়া সংক্ষেপে বিবরণ হইয়াছে, এই পুস্তক পণ্ডিত
কামিনী মোহন শাস্ত্রী সরস্বতী কর্তৃক এগীত, মুদ্রা আট আনা।
চিত্তবঞ্জিনী কাব্যদিগের মাত্র পাওয়া যায়। ইতি চিত্র সং

অর্থঃ অর্থাৎ গুণ বিধিষ্ট শব্দার্থকে কাব্য কহে।
উক্ত শব্দার্থ কোন কোন স্থলে অলঙ্কারিত হইয়া
কাব্যের এরূপ লক্ষণ করা নিতান্ত দোষ সংকুল।
প্রথমতঃ দোষ বিহীন হইলেই শব্দার্থকে কাব্য বলা
যায় না।

“ন্যাকারোহরমেব মে বদরয়ন্ত্রাপ্য সৌতাপসঃ
সোহপ্যত্রৈব নিহন্তি রাক্ষসকুলং জীবত্যহো রাবণঃ।
ধিক্ধিক্শক্রলিতং প্রবোধিতবতা কিং কুন্তকর্ণেণ বা
শ্বর্গগ্রামটিকা বিলুপ্তনঃ রূপোদ্ধুনৈঃ কিমেতিভুংজৈঃ॥”

(রাবণ কহিতেছে) আমার শত্রু থাকাই যার পর
নাই নিন্দার কথা, কিন্তু একজন তাপস আমার পরম
বৈরী। এই লক্ষ্যধামে থাকিয়াই সে রাক্ষসকুল
বিনাশ করিতেছে, অহো! রাবণ এখনও জীবিত
রহিয়াছে, ইন্দ্রজিতকে শতধিক! কুন্তকর্ণ ত নিদ্রিত;
কখন প্রবুদ্ধ হইবে তাহার শ্রিতা নাই। প্রবুদ্ধ
হইয়াই বা কি করিবে? শ্বর্গ গ্রামটিকা বিলুপ্তনে
রূপোদ্ধুন আমার বাহু সমূহও নিতান্ত অকর্মণ্য।
এই শ্লোক বিধেয়াবিমর্ষ দোষে দূষিত। সুতরাং
ইহাকে কাব্য বলা যাইতে পারে না। কিন্তু ইহা
উত্তম কাব্য রূপে পরিগৃহীত হইয়াছে, কেন না এই
শ্লোকে ধ্বনি আছে। ধ্বনি কাহাকে বলে একথা
বুঝাইরা দেওয়া দুঃসাধ্য। তবে আপাততঃ এইমাত্র
জানিলেই পাঠক মহাশয়দিগের বখেট হইবে যে,
যে কাব্যে ধ্বনি আছে তাহা উত্তম কাব্য। উল্লিখিত
শ্লোকও সেই ধ্বনিতে অলঙ্কৃত। এখন উপায় কি?
দোষযুক্ত শব্দার্থ যদি কাব্য না হয়, তবে উক্ত শ্লোকও
কাব্য নহে, যে হেতু, পূর্বেই বলিয়াছি উহা বিধেয়া-
বিমর্ষদোষেদূষিত, কিন্তু উক্ত শ্লোক যে উপাদেয় কাব্য,
তাহার প্রমাণও প্রদর্শিত হইল। অতএব অব্যাপ্তিলক্ষণ
দোষ উপস্থিত। যদি বলা যায়, এই শ্লোকে সর্বত্র
দোষ নাই, কতক অংশে দোষ এবং অপ-
রাংশে ধ্বনি আছে। যে অংশে দোষ আছে তাহা
কাব্য নহে ও বাহাতে ধ্বনি আছে সে অংশ উত্তম
কাব্য, প্রমাণ হইলে উত্তরাংশ কর্তৃক উত্তর দিকে আ-

কৃষ্ট হইয়া উহা কাব্য ও অকাব্য কিছুই হইতে পারে
না। আরো দেখুন, অতি দৃষ্ট প্রভৃতি দোষ কাব্যের
কিঞ্চিৎ অংশেই দূষিত করিয়া থাকে, তবে কি সমস্তই
অকাব্য? কাব্য বলিয়া জগতে কোন পদার্থ কি
নাই? তাহা কখনই সম্ভবে না। রস কাব্যের আত্মা
স্বরূপ; যদি সেই রসের অপকর্ষতা না ঘটে তবে
শত দোষ থাকিলেও তাহা মার্জনীয়, যেখানে রসের
বিস্করণ বহুদোষ সত্ত্বেও তাহাকে কাব্য বলিতে
হইবে; কেননা রসই কাব্যের আত্মা। ধ্বনিকার
বলেন যে, “অতি দৃষ্টা দরো দোষা অনিত্যাবেচ
দর্শিতা। “ধ্বন্যাশ্রন্যেব শৃঙ্গারে তে হেয়া ইত্যা
দাহতাঃ॥” ধ্বনি শৃঙ্গার রসের আত্মা। অতি দৃষ্ট
প্রভৃতি যে সকল দোষ তাহাদিগকে অনিত্য দোষ
কহে। শৃঙ্গার রসে তাহা গ্রাহ্যই নহে।

অপিচ সম্পূর্ণ নির্দোষ শব্দার্থকে কাব্য বলিতে
হইলে, সে রূপ কাক্য-জগতে অতি বিরল অথবা তাহার
সম্পূর্ণ অভাব। যে হেতু সম্পূর্ণ নির্দোষের একান্ত
অসম্ভাব। তাৎশতর তর করিলে প্রায় কিছুই দেখা
যায় না, বাহাতে কিছুমাত্র দোষ নাই। যদি এই রূপ
বলা যায় যে, এখানে (অদোষে ঈষদর্শনঃ ৭-২ এর
প্রয়োগ হইয়াছে, অর্থাৎ ঈষদোষ শব্দার্থকে কাব্য
কহে; তাহা হইলে নির্দোষ শব্দার্থকে কাব্য বলা
যাইতে পারে না, কিন্তু তাহাই কি সম্ভব? দোষ,
শব্দার্থকে কখনই কাব্যে প্রদান করিতে পারি না,
কেন না তাহা হইলে কাব্যের গৌরব থাকে না,—
মধুময়ী, আবেশময়ী, হৃদয়াকর্ষণী শক্তি থাকে না।
দোষ যদি কাব্যের প্রাণ হয় তবে সমগ্র জগত কাব্য-
ময় হইয়া উঠে।—কোন চিন্তা নাই, কোন আশ্রয়
নাই, ইচ্ছা হইলেই কাব্য স্রোতে পৃথীতল ভাসাইতে
পারা যায়, দোষের জন্য অনুসন্ধান করিতে হয় না,
পতঙ্গ যেমন প্রজ্বলিত দীপ শিখার অতুল স্রবের
আশ্রয় আশ্রয় সমর্পণ করে। নির্দোষ বুঝে না যে
তাহাই তাহার জীবন বিনাশের কারণ হইবে। মানব-
গণের অবস্থাও সেই রূপ। তাহারও নবীন আনন্দে

উৎসাহিত হইয়া অনন্ত সুখের নিদান যোগে দোষ চয়ের প্রবল প্রবাহে হৃদয় ঢালিয়া দেয়। অহো কি অজ্ঞতা! তাই বলিতে হিলাম “দোষ যদি কাব্যের প্রাণ হয় তবে সমগ্র জগত কাব্যময় হইয়া উঠে।” তাহা হইলে ঈষদোষ শব্দার্থকে কাব্য সংজ্ঞা প্রদান করিলে সম্পূর্ণ দোষ বিহীন শব্দার্থ যে উৎকৃষ্ট কাব্য, ইহা সহজেই সাধারণের প্রতীতি হইবে, কিন্তু নঞ-ঈষদ্বর্ধক হইলে সেরূপ উপলব্ধি হওয়া কখনই সম্ভব নহে। যদি এরূপ বলা যায় যে অদোষ শব্দার্থ কাব্য ইহা নিশ্চিত কিন্তু ঈষদোষ শব্দার্থকেও কাব্য বলা যাইবে। এরূপ লক্ষণ করাও সমীচীন নহে। অল্প-দোষ যুক্তকে কাব্য বলিলে অধিক দোষ বিশিষ্ট কাব্য না হইবে কেন? কীটানুবিক্রম রত্নকে কি রত্ন বলা যায় না? যেমন কীটে ভেদ করিলেও রত্ন, রত্ন বলিয়া পরিগৃহীত হয়, সেই রূপ ঈষদোষ শব্দার্থ কাব্য হইলে অধিক দোষ শব্দার্থও কাব্য। তবে বিশেষ আছে, গুণের তারতম্য আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার্য। নিখুঁত রত্নের যে আদর, যে মূল্য, কীটদষ্ট রত্নেরও সেই আদর সেই মূল্য ইহা কখনই সম্ভবে না। অতএব দোষ হীন বা ঈষদোষ শব্দার্থ কাব্য্যাংশে যত উৎকৃষ্ট অধিক দোষ শব্দার্থ তদপেক্ষা অনেক নিকৃষ্ট। কিন্তু অধিক দোষ বিশিষ্ট একেবারে কাব্য হইবে না ইহা কিরূপে বলা যাইতে পারে? তাহা হইলেই শব্দার্থ নির্দোষ ঈষদোষ ও অধিক দোষ যে রূপেই হউক না কেন সকল অবস্থাতেই কাব্য হইবে, ইহা একরূপ সপ্রমাণ হইল। এরূপ হইলে কাব্যের আদর থাকিল কই? যে কাব্য-প্রভবণ হতাশের হৃদয়ে আশাবারি সিঞ্জন করে, সন্তপ্তের গুফ চিত্তে সুখের সলিল ঢালিয়া দেয়, বিষয় বিমুখ যোগীকেও অনুপম সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ করিয়া অন্ততঃ কণকালের জন্যও বোরসংসারী করিতে সমর্থ হয় অথবা নয়ন ভঙ্গীতে জগতের অস্বাভাব্য, সুখ সৌন্দর্য্যের অলীকতা প্রদর্শন করিয়া বিষয়োন্মত্তকেও যোগী বেশে নিবিড় অরণ্যে প্রেরণ করে সেই কাব্যকে এইরূপ ন গণ্য প্রাণের

সহিত যুক্ত করা কি যোক্তাণ্য? জগৎ বাহার অধীনে চলিতেছে তাহার সার পদার্থের কি এই পরিণতি! অহো কি বিভ্রম! এক্ষণে পাঠক মহাশয়েরা বোধ হয় বুঝিয়াছেন যে, বাহার সৌন্দর্য্য গুণে ভুবন উদ্ভাস্ত, তাহা এবিধ কুৎসিত জীবন সম্পন্ন নহে। অতএব “অদোষ শব্দার্থ কাব্য” এ লক্ষণ প্রত্যাখ্যাত হইল।

গুণ যুক্ত শব্দার্থও যে কাব্য নহে তাহার প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে। যিনি সগুণ শব্দার্থকে কাব্য বলিয়াছেন তাঁহারই মতে “শৌর্য্যাদি যেমন আত্মার ধর্ম গুণও সেইরূপ আত্মার ধর্ম”। এক্ষণে দেখুন গুণ যদি রসের ধর্ম হইল, তবে সগুণ এই শব্দটি শব্দার্থের বিশেষণ কিরূপে হইতে পারে? গুণের আধেয় রস আধার, গুণ একমাত্র রসেই থাকিতে পারে। গুণ যদি রসে থাকিল তবে তাহার শব্দার্থে থাকা সম্ভব নহে। সুতরাং সগুণ শব্দ, শব্দার্থের বিশেষণও হইতে পারেনা। এ সম্বন্ধে একটা আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে এম্বলে তাহা ও লিখিত হইল। মনে করুন কুসুমের মধ্যে মধু আছে, মধু যেন কুসুম ভিন্ন আর কিছুতেই থাকিতে পারে না। কোন প্রমদা সেই কুসুম মালায় সজ্জিতা হইয়াছে। এম্বলে আরও একটা বিষয় আপনাকে অনুমান করিয়া লইতে হইবে। মনে করুন, কুল যেন অঙ্গনার অঙ্গ ভিন্ন জগতে আর কোথাও নাই, এক্ষণে আপনি সেই সীমন্তিনীকে, “কুসুমাবিশিষ্টে” বলিয়া সম্বোধন করিতে পারেন, তাহাতে কাহারো কোন আপত্তি নাই। কিন্তু তাহা বলিয়া যদি আদর পূর্ব্বক তাহাকে “মধুসম্পন্ন” বলিয়া ডাকেন, তাহা কি একরূপ চলিতে পারে না? সেই রূপ গুণ রসের ধর্ম, তাহা যথার্থ কিন্তু শব্দার্থ রসের অভিব্যঞ্জক, সুতরাং শব্দার্থকে উপচার বশতঃ সগুণ বিশেষণের সহিত সংযুক্ত করা যাইতে পারে এরূপ আপত্তিও যুক্তি যুক্ত বলিয়া বোধ হয় না, দেখিতে হইবে তাহা হইলে কাব্যের আত্মাত্মরূপ শব্দার্থে রস আছে

কি আশ্রয়াদি দয়া থাকে তবে অবরোধেরই
সম্বন্ধস্থল। (৩) গুণও নাই। যদি থাকে তবে
সম্বন্ধ এই কথা বলা না হইল কেন? গুণ রস ভিন্ন
কণের কোথাও অবস্থিতি করে না; সুতরাং সগুণ
হইতেই সরসের উপলব্ধি হইতেছে, ইহা বলাও
উচিত নহে। কোন স্থানে প্রাণী আছে, এই অর্থ
প্রকাশ করিতে হইলে অমর স্থানে শৌর্য আছে
এই কথা বলাই কি সঙ্গত? কখনই নহে। ইহা
নিতান্ত ব্যবহার বিরুদ্ধ। পূর্বে কুসুম লইয়া যে
দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে তাহাও এই দোষে দূষিত।
যদি এরূপ বস্তুকে, সগুণ বিশেষণ হইতে সরসেরও
উপলব্ধি হইতে পারে। কিন্তু সরস বলিলে সগুণের

(১) এইস্থলে স্বর্গাভিষেক বিধের। স্বর্গরূপগ্রামটিকা (কুতগ্রামে)
র বিশুদ্ধনে উক্ত, আমার এই ভূজ সমূহ স্বর্গা-ইহাদিগের
কোন প্রয়োজনীয়তা দৃষ্ট হইতেছে না। এই ভাব প্রকাশ
করাই স্বর্গা শব্দ প্রয়োগের উদ্দেশ্য-তাহা হইলে উহার প্রধান্য
লক্ষ্য প্রতীয়মান হইতেছে, কিন্তু স্বর্গোক্ত এই রূপ সমাস
করিয়া বলাতে সে প্রধান্য থাকিতেছে না, সুতরাং বিধের
বিমর্ষ দোষ উপস্থিত হইল। আরও দুইএকটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত
হইতেছে; “রক্ষাংসাপিপুরঃ স্বাতুরালং রামানুজস্য মে,”
অর্থাৎ রামানুজ আমার সমুখে রাক্ষসগণ থাকিতে সমর্থ
নহে; এখানে রামের আধান্য থাকা আবশ্যিক। কিন্তু
রামানুজ এইরূপ সমাস করিয়া বলার সে আধান্যের লোপ
হওয়াতে উক্ত দোষ সংঘটিত হইয়াছে; রামের অমুজ (রাম-
সামুজনা) লিখিত হইলে তাহার পরিহার হইত। “অমুক্তা
তবতা রাধা মুহূর্তমপিসাপুরা”

অর্থাৎ হেনাথ? পূর্বে সে (অভাগিনী) মুহূর্তমাত্রও-
তোমা কর্তৃক অমুক্ত ছিল। (অর্থাৎ মুক্ত ছিল না)। অবিরত
তোমার সহিত লিখিত ছিল) এখানে ‘অমুক্ত’ পদে উক্ত-
দোষ উপস্থিত; অমুক্ত বলিলে উহা থাকিত না, যে হেতু
তাহাতে নঞ এর আধান্য লক্ষ্য প্রতীয়মান হইত, এইরূপে
তৎপূর্ব সমাস করিয়া বলার সে আধান্যের বিলোপ হইয়াছে।
এস্থলের নঞ এর অসঙ্গা প্রতিবেদ হওয়া উচিত ছিল।
কিন্তু তাহা না হইয়া পর্য্যদাস হইয়াছে। এসম্বন্ধে আরও
কিছু বর্ণিত হইল; বাহ্যিক ভাবে তাহা হইতে বিবৃত হইয়া
অসঙ্গা প্রতিবেদ ও পর্য্যদাসের লক্ষণস্বরূপ লিখিত।

কোন কিরণে হইবে? কোন কামিনীকে মধুমুখ
বলিলে যে কুসুমবিশিষ্ট প্রতীতি হয় বটে কিন্তু
তাহাকে কুসুমমুখিতা বলিলে মধুমুখা অর্থের
উপলব্ধি হয় না।

কেননা মধু একমাত্র কুসুমেই অবস্থিতি করে।
কিন্তু সকল কুসুম মধু সম্পন্ন নহে। এই রূপ শৌর্য-
মান প্রদেশ বলিলে প্রাণিমান প্রদেশ বুঝায়।
কিন্তু প্রাণিমান বলিলেই শৌর্যমানের প্রতীতি
হইতে পারেনা। এখানেও যদি সেই রূপ বলা
যায় যে সগুণ শব্দ-রস ও গুণ উভয়ই প্রাপ্ত হওয়া
যায় কিন্তু সরসে একমাত্র রসযুক্তেরই অধিগম হইয়া
থাকে। অতএব সগুণ সরসের প্রতিনিধি হইতে
পারে না। এতদ্বিধকন সগুণ বলাই অভিপ্রেত।
কিন্তু তাহা ঠিক নহে। ইহারও প্রতিকূলে কিছু
বক্তব্য আছে। গুণ ও রস উভয় সহ একদা যুক্ত
না হইলে যে শব্দার্থকাব্য হইবেনা তাহা নহে। গুণ
শব্দার্থকে কাব্যজ্ঞান করে একথা খলতা মাত্র।

“অপ্রাধান্য বিধে স্বাভাবিক প্রতিবেদে প্রধানতা।

প্রসঙ্গ প্রতিবেদে সৌন্দর্য্যক্রিয়সহ যত্নক্রমঃ”

“প্রধানত্ব বিধে স্বাভাবিক প্রতিবেদেই প্রধানতা।

পর্য্যদাসঃ সবিজ্ঞেয়ো যত্রোত্তর পদে ন নঞঃ”

অর্থাৎ যেখানে বিধির অপ্রাধান্য ও প্রতিবেদের প্রাধা-
ন্যতা এবং ক্রিয়ার সহিত নঞ সংযুক্ত, তাহাকে প্রসঙ্গ-প্রতি-
বেদ কহে। ইহার বিপরীত পর্য্যদাস পদবাচ্য।

(২) নঞ এর অর্থ হয় প্রকার বধা—

“তৎ সাদৃশ্য মতাবশত তদন্যত্বং তদম্পত্তা।

অপ্রাশস্ত্যং বিরোধশ্চ নঞ অর্থাৎ বট প্রকীর্তিতাঃ”

অর্থাৎ সাদৃশ্য, অভাব, ভিন্নতা, অম্পত্তা, অপ্রশস্ততা, ও
বিরোধ নঞ এর অর্থ এই ছয় প্রকার। দৃষ্টান্ত বধা—

‘ন ব্রাহ্মণ, অত্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সমূহ; অপাপ অর্থাৎ
পাপের অভাব; অঘট, বট ভিন্ন; অমুদরী, কলোদরী, অকলী
অপ্রশস্ত কেনী; এবং অমুদর, মুর বিরোধী।

(৩) তৎসম্বন্ধে তৎসম্বন্ধ, তদসম্বন্ধে তদসম্বন্ধ, অর্থাৎ তাহা
থাকিলে তাহা থাকি, তাহা না থাকিলে তাহা না থাকি, ইহা
কেই অবরোধ কহিতে কহে।

বে কাব্য কানন বে পরিমাণে গুণ নিচয়ের কোকিল
আলাপনে মুখরিত তাহা তত পবিত্রতাময়, তত
সৌন্দর্য্যময়, ও তত পরিমাণে কাব্যের উচ্চগ্রামে
অধিরূঢ়, ইহা অবনত মস্তকে স্বীকার করিতে প্রস্তুত
আছি। শব্দার্থ কাব্যের শরীর। রসাদি আত্মা (৪)
গুণ সমূহ শৌর্য্যাদির তুল্য। এবং অলঙ্কার বলধা-
দিবৎ ইহা পূর্ক হইতেই কথিত হইয়া আসিতেছে।
এক্ষণে পাঠক মহাশয়েরা বুঝিলেন যে “গণ্ডগো
শব্দার্থো” কাব্যের এরূপ লক্ষণ নিতান্ত অমূলক।
অপিচ ইহাও প্রতীতি হইবে যে, “অলঙ্কৃতী
পুনঃকপি” অর্থাৎ উক্ত শব্দার্থে কোন কোন
স্থলে অলঙ্কৃতি যুক্ত হয়না। এ নিয়মটীও সম্পূর্ণ
দোষানুবদ্ধ, ইহার অর্থ এই যে সর্বত্রই অলঙ্কার
যুক্ত কখন কখন তৎশূন্য বা ঈষদলঙ্কার সম্পন্ন

হইলেও শব্দার্থকে কাব্য বলা যাইবে। কিন্তু অল-
ঙ্কারও কাব্যের ঐকর্ষের কারণ।— স্বরূপ নহে।

পাঠক মহাশয়! নিতান্ত বিরক্ত হইয়াছেন, হয়ত
মনে মনে বলিতেছেন এ বহুবারক্কা, এদীর্ঘ আড়ম্বর
কেন? কাব্য কি এক কথায় বলিগে চলে না?
আপনাদিগের নিকট আমার সান্নুয়ে নিবেদন এই
যে “নহি সুখং দুঃখৈঃ বিনাশভ্যাতে, এইটী স্মরণ
করিয়া কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করুন। কোমুদীময়ী
বিশাল পুর্ণিমাযামিনীতে অনুপম আনন্দ রসে হৃদয়ের
শান্তিলাভ করিতে হইলে ঘনঘটা পূর্ণ নিবিড় তিমির-
রত অমানিশিখিনীতে নিরানন্দ পাঠকের যত্নগা
কিরূপ ভীষণ কিছুদিন অনুভব করা আবশ্যিক। এ-
ক্ষণে প্রতীতি হইবে “বাক্যং রসাত্মকং কাব্যং,, রস-
যুক্ত বাক্যই কাব্য। ক্রমশঃ

হিন্দু প্রাসাদ

সময়ের পরিবর্তনে জন সাধারণ (শিক্ষিত
সম্প্রদায়) অনুসন্ধানে অগ্রসর হইয়াছেন। পঞ্চ-
বিংশতি বৎসর পূর্বে যে নব্যগণ প্রাচীন হিন্দুর কথিত
যে কোন বিষয় উপেক্ষা করিয়া বসিতেন। এক্ষণে
সে গতি ফিরিয়াছে। সমাজ সংস্কারকগণ পৌরা-
ণিক মতের গুঢ়তাপর্য্য আলোচনা পরায়ণ হইয়া-
ছেন। ডুবা ও ইন্টারের জীবনী পাঠ রাখিয়া বঙ্গীয়
পাঠশালায় চরিত্রাষ্টক অধীত হইতেছে। এ সকল শুভ
লক্ষণ;—এখন তুলনার কাল আসিয়াছে। পাশ্চাত্য
মিলটন ও ভারতীয় ভাস্করাচার্য্য একাসনে বসিয়া-
ছেন। হোমর, বাল্মিকি; থিয়োডরপার্কার, চৈতন্য;
সক্রেটীস, রামমোহন; সেক্সপীয়র, কালিদাস
পদবাচ্য হইতেছেন। মার্জিত রুচির সহিত বাহা

(৪) জানাই যুবোয়র আত্মা, “জানাদ ভিন্নো নচা ভিন্নো
ভিন্না ভিন্নঃ কথঞ্চনম্। জানং পূর্বাপরীকৃতং সোহরমাস্তেতি
কীর্তিতঃ।”

ইতি সর্ব দর্শন সংগ্রহ

ভাল তাহা গ্রহণের কাল উপস্থিত। স্থপতি বিদ্যা-
সম্বন্ধে প্রাচীন হিন্দুগণ উন্নতির চরমসীমায় উপনীত
হইয়াছিলেন। এই বিদ্যা যে কেবল কতকগুলি
শাস্ত্র-মধ্যে লিপিবদ্ধই ছিল তাহা নহে। ইলোরা ও
হস্তীদ্বীপের গুহামন্দির এবং উত্তরপশ্চিম, পঞ্জাব,
বোম্বাই, মাস্ত্রাজ প্রদেশের যে সকল দেবপ্রাসাদ
অদ্যাপিও বর্তমান রহিয়াছে তাহাতেই হিন্দু শিল্প
নৈপুণ্য বা কারুকার্যের পরাকাষ্ঠা প্রমাণিত হইবে।
আমরা চিত্তরঞ্জিনীতে ক্রমশঃ সেই সকলের প্রতিকৃতির
সহিত অবতারণা করতঃ প্রাচীনপ্রিয় হিন্দু
সন্তানদিগকে উপহার দিব। প্রধানতঃ এই উদ্দেশ্য
লইয়াই এই সচিত্রকল্পতপত্রিকার জন্ম। পূর্ক প্রবন্ধের
অতীত গৌরবে গাঁহার আয়োদিত হন, তাহা-
রাই আমাদের কাছে সহানুভূতি দেখাইবেন, হিন্দুদিগের
যদি কোন বিষয়ের বিশেষ গৌরব থাকে তবে সে
স্থপতি বিদ্যার। বাহার সাক্ষী প্রাচীন জনপদ মাজে
অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে।

পূর্বে সকল লোকই (নারীকাত্তি পর্যন্ত) সংকুত বা প্রাকৃত ভাষার কথাবার্তা কহিতেন, সেই জন্যই সকল বিষয়ই দেব ভাষার লিপিবদ্ধ ছিল, ফলেই এক্ষণে তাহা সকলের বোধমূলভ হইয়া উঠে না। এই সমস্ত বিষয়ে মূলের সহিত উপযোগীতা আছে বলিয়াই আমরা সমূল অনুবাদ উদ্ধৃত করিলাম।

অনুসঙ্গক্রমে পাঠকগণের নিকট একটি নিবেদন আছে। একথা বলা পুনরুক্তি মাত্র যে, কোন বিষয়েই পৌড়ামী ভাল নহে। “আমাদের পূর্বের সব ভাল ছিল” যে সকল সুরসিক ‘বঙ্গবাসী’ ‘প্রচার’ করিয়া যুতপ্রায় নাকালিকে ‘নবজীবন’ প্রদানে বঙ্গপরিকর হইয়াছেন তাঁহাদের জানা উচিত যে সময়ের পরিবর্তনের স্রোত রোধ করা কাহারও সাধ্য নহে। আমরা তদেচ্ছা প্রণোদিত হইয়া এই প্রস্তাব লিখিতেছি কেহ যেন এরূপ মীমাংসা না করেন। ফলতঃ যাহা ভাল অবশ্যই গ্রহণীয়।

এস্থলে ইহা উল্লেখ প্রয়োজন যে প্রস্তাবিত “হিন্দুপ্রাসাদ” জ্যোতিষ-প্রকাশ ব্রাহ্মাধ্যক্ষ ঈশ্বরসিক মোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রকাশিত “মষ্টাদশ পুরাণ” গ্রন্থ হইতে গ্রহণ করিয়া কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ যাহারা জানিতে ইচ্ছুক হইবেন তাঁহারা “গরুড় পুরাণ” পাঠ করিলেই সবিশেষ জানিতে পারিবেন। অনেক কারণে অদ্য আমরা কিয়দংশ নমুনা মাত্র দিয়া ক্ষান্ত থাকিব, চিত্তরঞ্জিনী-পাঠকবর্গের অনুরাগ দেখিলে এরূপ আলোচনার পুনঃ প্রবৃত্ত হওয়া বাইবে।

“মৃত কহিলেন। হে শৌনক! দেব—প্রাসাদের লক্ষণ ও ত্রিরাশি-প্রণালী বলিব, শ্রবণ কর। যে স্থানে প্রাসাদ নির্মাণ করিতে হইবে, সেই স্থানকে

সমচতুষ্কোণ সমচতুরঙ্গ করিয়া তাহাকে চতুঃষষ্টি ভাগে বিভক্ত করিতে হইবে। এই রূপে ভাগ করিতে হইবে যে, বিভক্ত স্থান গুলিও যেন সমচতুষ্কোণ হয়। ইহাতে ঐ ক্ষেত্রটী চতুঃষষ্টি পদবিশিষ্ট হইবে। দেব—প্রাসাদের চতুর্দিকে সমচতুরঙ্গ দ্বাদশটী দ্বার করিতে হইবে। চতুঃষষ্টি পদ, বিভক্ত ক্ষেত্রের বহিঃস্থ অষ্টাবিংশতি পদ ও তদন্তর্য্যন্তী বিংশতিপদ, এই অষ্টচত্বারিংশৎ পদে মন্দিরের ভিত্তি নির্মাণ করিবে। মন্দিরের উচ্চতার পরিমাণ কথিত হইতেছে। ভূমি হইতে গৃহতল পর্যন্ত যে উচ্চতা তাহাকে জজ্ঞা কহে। জজ্ঞার (পৌতার) উচ্চতার পরিমাণ যত, তদুর্দ্ধে তাহার দ্বিগুণ প্রাসাদের উচ্চতার পরিমাণ হইবে। এবং প্রাসাদগর্ভের (মেজের) বিস্তার পরিমাণ যত, তৎপরিমাণে শুকাজি অর্থাৎ শিখরের চূড়ার মূল (বস্ত্রিয়াদ) করিবে। অজি শব্দের অর্থ বনিয়াদ। একচূড় মন্দির স্থলে এইরূপ পরিমাণ জানিবে। ত্রিচূড় কিম্বা পঞ্চচূড় মন্দির নির্মাণে গির্ভবিস্তার পরিমাণের ত্রিভাগ কিম্বা পঞ্চভাগ পরিমাণে চূড়ার বনিয়াদ করিবে। শিখর দেশে যে

চতুষ্কোণঃ চতুর্ভিঃ দ্বারানি সূর্য্য সংখ্যয়া।

চত্বারিংশৎকর্তিস্চৈব তিত্তীনাং কম্পনা ভবেৎ।

উর্দ্ধক্ষেত্রসমা জজ্ঞা তদুর্দ্ধে দ্বিগুণং ভবেৎ।

গর্ভবিস্তার বিস্তীর্ণা শুকাজিঃ শিখরীতে।

তত্রি ভাগেন কর্তব্যঃ পঞ্চ ভাগেন বা পুনঃ।

নির্গমন্ত শুকাজেশ্চ উচ্ছারঃ শিখরার্দ্ধিগঃ।

চতুর্দ্ধা শিখরং কৃৎস্না ত্রিভাগে বেদি বন্ধনং।

চতুর্ধে পুনরল্যেব কঠমাম্লসাননঃ।” (১-৩)

“অথবাপি সমং বাহুং কৃৎস্না ষোড়শ ভাগিকং।

তস্য মধ্যে চতুর্ভাগং মার্দো গর্ভস্থ কারয়েৎ।

ভাগদ্বাদ শিকাং তিত্তিঃ ততস্ত পরিকল্পয়েৎ।

চতুর্ভাগেন তিত্তীনা মুচ্ছার সাং প্রবানতঃ।

দ্বিগুণঃ শিখরোচ্ছারো তিত্ত্যাম্লসানানানতঃ।

শিখরার্দ্ধস্য চার্দ্ধেন বিধেয়াস্ত প্রদক্ষিণাঃ।

বৃত্ত-উবাচ। “প্রাসাদানাং লক্ষণঞ্চ বকে শৌনক।

তদুর্দ্ধে চতুঃষষ্টি পদং কৃৎস্না দ্বিবিধিকল্পনকিতং।

দ্বার করিবে, তাহার উচ্চতার পরিমাণ শিখর পরিমাণের অর্দ্ধ হইবে। শিখরের উচ্চতার পরিমাণকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার তিনভাগে শিখরের বেদি ও চতুর্ভাগে কঠ করিবে। (১—৩)

“প্রকাস্তরে প্রাসাদ নির্মাণ প্রণালী এই। বাস্তবক্ষেত্রে কোড়শ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার মধ্যগত চতুর্ভাগ মন্দিরের গর্ভ করিবে। বাহিরের দ্বাদশভাগে ভিত্তি কল্পনা করিতে হইবে। ক্ষেত্রের চতুর্ভাগের যত পরিমাণ হইবে, ভিত্তির উচ্চতার পরিমাণ তত হইবে। ভিত্তির উচ্চতার পরিমাণের দ্বিগুণ পরিমাণে শিখরের উচ্চতা করিবে। মন্দিরের চতুর্দিকে শিখরে উচ্চতার চতুর্থাংশ পরিমাণে বিস্তৃত প্রদক্ষিণার্থ রক্ রাখিবে। দেবপ্রাসাদের চতুর্দিকেই নির্গম ও প্রবেশার্থ দ্বার করিতে হইবে। মন্দির মধ্যে চারিভাগ ও সম্মুখে এক ভাগ, এই পঞ্চ ভাগকে গর্ভমান বলে। পুনর্বার এক ভাগ গ্রহণ করিয়া নির্গমার্থ দ্বার করিবে। গর্ভস্থানের সম্মুখে অগ্রভাগে মণ্ডপের সম্মুখ স্থান হইবে। যে সকল প্রাসাদ লক্ষণ কথিত হইল, ইহা সামান্য লক্ষণ বলিয়া জানিবে। ইহা ভিন্ন স্বেচ্ছানুসারে মঠ রথাকার প্রভৃতি নানাবিধ আকারের দেবমন্দিরকরিতে পারে।” (৭—১১)

অনন্তর লিঙ্গ পরিমাণ বলিব। লিঙ্গের যত পরিমাণ, পীঠের পরিমাণও তত হইবে, হে শৌনক! পীঠ পরিমাণের দ্বিগুণ করিয়া চতুর্দিকে পীঠ গর্ভ করিবে। পীঠ গর্ভের যে পরিমাণ হইবে, সেই পরিমাণে ভিত্তি ও বিস্তারের অর্দ্ধ পরিমাণে জজ্ঞা করিবে। হে শৌনক! জজ্ঞার দ্বিগুণ পরিমাণে শিখর এবং

পীঠ ও গর্ভ এই উভয়ের অন্তর পরিমাণ যত হইবে, তৎপরিমাণে শিখরের বনিয়াদ করা বিধেয়। দ্বার পরিমাণ পূর্ববৎ করিবে। এই রূপে লিঙ্গ পরিমাণ কথিত হইল, এইক্ষণ দ্বার পরিমাণ কথিত হইতেছে। ১৪।

“প্রাসাদ সীমার চারিহস্ত অন্তরে বাস্তবক্ষেত্রের অষ্টম ভাগে বহির্দ্বার হইবে। অজি (বনিয়াদ) প্রভৃতির বিষয় প্রাসাদবর্ণন স্থলে সবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে; বহির্দ্বার মন্দিরদ্বারের দ্বিগুণ অথবা ইচ্ছানুসারে যথাগন্তব্য করিবে।” (১৫)

বহির্দ্বারের পীঠ অর্থাৎ কপাট সজ্জিত করা বিধেয়। দ্বারের অর্দ্ধ পরিমাণে দ্বারের শেষ ভিত্তি করিতে হইবে। বহির্দ্বারের বিস্তার পরিমাণ যত হইবে, তাহার জজ্ঞাও তত পরিমাণ বিশিষ্ট হওয়া আবশ্যিক। জজ্ঞা যত উচ্চ হইবে, শিখর (চূড়া) তাহার দ্বিগুণ উচ্চ হইবে। প্রাসাদ শিখরের অজি (বনিয়াদ) ও দ্বারের উচ্চতাদি যেরূপ কথিত হইয়াছে, দ্বার শিখরের অজি ও উচ্চতাদিও তদ্রূপ করিতে হইবে। মণ্ডপের পরিমাণাদি কথিত হইল, এইক্ষণ তাহার স্বরূপ বলিতেছি। (১৭)

প্রাসাদ ক্ষেত্রের বহির্ভাগের বিবরণ কথিত হইতেছে। দেবপ্রাসাদে সর্গদা দেবগণ বিদ্যবান

দ্বিগুণেন ভবেদগর্ভঃ সমস্তান্ধোনকঃ ।

তদ্বিঘাচ ভবেতিতিজ্ঞা জ্ঞা তদ্বিস্তারার্দ্ধগা (১২)

দ্বিগুণং শিখরং প্রোক্তং জজ্ঞায়। ঈশ্বর্শোনকঃ ।

পীঠগর্ভায়রং কর্ণ তদ্ব্যমেন শুকাজি কাং ।

নির্গমস্ত সমাখ্যাতঃ শেষং পূর্ববদেবতু ।

লিঙ্গমানঃ স্মৃতোহেব দ্বারমান যথোচ্যতে ।

করাগ্রং বেদবৎ কৃদ্বা দ্বারং তাগাভিমনং তবৎ ।

বিস্তারং সমাখ্যাতঃ দ্বিগুণং স্বেচ্ছয়া তবৎ ।

দ্বারবৎ পীঠমধ্যে তু শেষং শুবিরকং তবৎ ।

পাদিকংশেবিকং ভিত্তির্দ্বারার্ধেন পরিগ্রহ্যৎ ।

চতুর্দিকু তথা জ্ঞেয়ো নির্গমস্ত তথা বুধেঃ ।

পঞ্চভাগেন সংভজ্য গর্ভমানং বিচক্ষণঃ ।

ভাগবেকং গৃহীত্বা তু নির্গমং কল্পয়েৎ পুংঃ ।

গর্ভস্থ জ্ঞেয়সমোভাগাদিত্যেতৌ মুখমণ্ডপঃ ।

এতৎ সামান্য মুক্তিভেৎ প্রাসাদস্যাহি লক্ষণং (১১)

“নির্মিত্যন যথো বকে পীঠোলিঙ্গ সমভবেৎ ।

আছেন । পূর্বোক্ত প্রকারে দেবমন্দির প্রস্তুত করিয়া নিম্নলিখিত প্রণালীতে বাহ্যভাগ নির্মাণ করিবে । প্রাসাদের চতুর্দিকে তাহার চতুর্থাংশ বিস্তীর্ণ নেমি অর্থাৎ জল নিগমার্ণ পয়ঃপ্রণালী করিবে । ঐ নেমি রত্নাকার হইবে । নেমির গর্ভ পরিমাণ বিস্তারের দ্বিগুণ করা বিধেয়, গর্ভ পরিমাণ যত হইবে, নেমির ভিত্তি পরিমাণও তত হইবে, এবং শিখর পরিমাণও তাহার দ্বিগুণ করা কর্তব্য । (১৯)

১৪। বাস্তব পুরোভাগে দেবালয়, অগ্নিকোণে পাকশালা, পূর্ব দিকে প্রবেশ ও নিগমণ পথ এবং যাগ মণ্ডপ, ঈশান কোণে পটুবস্ত্র সংযুক্ত গন্ধ পুস্পালয়, উত্তরদিকে ভাণ্ডার গৃহ, বায়ু কোণে গোশালা, পশ্চিম দিকে বাতায়ন যুক্ত জলাগার, নৈঋত কোণে সমিধ কুণা ও কাঠের গৃহ, এবং অন্তঃশালা, এবং দক্ষিণ দিকে মনোহর অতিথিশালা প্রস্তুত করিবে, ঐ গৃহে শয্যা-আসন, পাদুকা, জল, অগ্নি, দীপ ও উপযুক্ত ভূত্যা রাখিবে । (১৪—১৭) ।

গৃহ সকলের অবকাশস্থান সজল কদলী বৃক্ষ ও পঞ্চবর্ণ কুমুমদ্বারা শোভিত করিতে হইবে, ১৮ ।

ভবিত্তার সমাজজনা শিখরং দ্বিগুণং ভবেৎ ।

উকাত্তি পূর্ববজ্জেরা নির্গমোদ্ধারকং ভবেৎ ॥

উক্তং মণ্ডপ মানস্তুং স্বরূপং চাপরং বদ ।

ত্রৈবেদ্যং কারয়েৎ ক্ষেত্রং বস্ত্র তিষ্ঠন্তি দেবতাঃ ।

ইখং কৃতেন যানেন বাহ্যভাগ বিনির্গতঃ ॥

নেমিঃ পাদেম বিস্তীর্ণা প্রাসাদসা সমস্ততঃ ।

গর্ভভূদ্বিগুণং কুর্বায়েদ্যমানং ভবেদিত্য ।

সএব তিত্তেকৎসেধো শিখরোদ্বিগুণোমতঃ ॥ ১৯ ।

১৪। সুরেজাঃ পুরতঃ কার্যোদিশ্যায়ৈব্যং মহানসং ।

(রূপ) কপি নির্গমনে যেন পূর্বতঃ সত্রমণ্ডপঃ ॥

গন্ধ পুস্প গৃহং কার্য মৈশান্যং পটুসংযুতং ।

ভাণ্ডাগারক কোবের্বোৎ গোষ্ঠাগারকং বারবে ।

উদপায়রং বাকণ্যং বাতায়ন সমবিত্তং ।

সমিধুশেছনস্থানমাস্থানাং নৈঋতঃ ॥

অভ্যাগতান্যুৎ রম্যং সশয্যাসন পাদুকং ।

বাস্তব মণ্ডলের বহির্দেশে চতুর্দিকে প্রাচীর নির্মাণ করিবে, ইহা উক্ত পঞ্চবস্ত্র পরিমিত হইবে । এই রূপে বিষ্ণু গৃহও নির্মাণ করিবে, ইহার চতুঃপাথে বন ও উপবন দ্বারা শোভিত করিতে হইবে, ১৯ ।

“প্রাসাদের গাত্রে সমস্তানে নানাবর্ণে চিত্রিত লতা অঙ্কিত করিবে । ঐ লতার কোন পরিমাণ নাই । যে রূপে সুদৃশ্য হয় সেই রূপে চিত্রিত করিয়া বিষম রেখায় বিভূষিত করিতে হইবে । (৩৫)”

“দেবপ্রাসাদের অগ্রভাগে সেই সেই দেবতার বাহন স্থাপনার্থ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র মন্দির নির্মাণ করিবে । দেব বাটীর দ্বার প্রদেশে নাট্যশালা প্রস্তুত করিবে (৪১)

দেবপ্রাসাদের পূর্বাদি চতুর্দিকে ও ঈশানাদি চতুষ্কোণে পৃথক পৃথক দ্বারপালগণের মন্দির করিতে হইবে, (৪২)

দেব প্রাসাদের কিঞ্চিৎ দূরে দেবালয়স্থ উপজীব-গণের আবাসার্থ মঠ নির্মাণ করিবে, দেব মন্দিরের চতুর্দিকে ফল, পুষ্প, জলাশয়, ও সমঞ্জিত লতা প্রতান-বিশিষ্ট প্রাবরণ দ্বারা বেষ্টিত করিতে হইবে । (৪৩)

(ক্রমশঃ)

ভোয়ামি দীপ সন্মুখৈর্ভুক্তং দক্ষিণতো ভবেৎ ॥

১৭। গৃহান্ত রানি সর্বাণি সত্বেলৈঃ কদলী গৃহৈঃ ।

পঞ্চ বর্ণৈশ্চ কুমুমৈঃ শোভিতানি প্রকল্পয়েৎ ॥

প্রাকারান্তঃসিদ্ধির্দ্যায়ং পঞ্চবস্ত্র প্রমাণতঃ ।

এবং বিষ্ণু প্রমাণং কুর্বায়েদৈশ্চোপবনৈঃ যুতং ॥

প্রাসাদে মঞ্জরী কার্য্য চিত্রা বিধম ভূমিকা ।

পরিমাণ বিরোধেন রেখা বৈষম্য ভূমিকা ॥

‘পুরতো বাহনানাং কর্তব্য লক্ষ্যমণ্ডপাঃ ।

নাট্য শালাচ কর্তব্য দ্বার দেশ সমাজরা ॥

প্রাসাদে দেবতানাং কার্য্য দিম্বু বিদিকপি ।

দ্বার পালাশ্চ কর্তব্য মুখ্য গতা পৃথক পৃথক ॥

কিঞ্চিদ দূরতঃ কার্য্য মঠা শুভ্রোপভীবিদ্য ॥

প্রাবরা জগতী কার্য্য ফল পুষ্প জলাশিতা ॥

ক্রমশঃ

চিত্তরাজিনী

সচিত্র ঋতুপত্রিক।।

২য় বর্ষ

{ দ্বৈমাসিক রহস্য, সম্বৎ ১৯৪২ । বসন্তকাল । }

৩য় সংখ্যা ।

তাড়িত বিদ্যা।।

(পূর্বে প্রকাশিতেরপর)

দূরান্বান বা দূরোত্তেজনা । *

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে সমজাতীয় তাড়িত পরস্পরকে আকর্ষণ, ও ভিন্নজাতীয় তাড়িত পরস্পরকে আকর্ষণ করে। এখন একটা সংরক্ষিত † তাড়িত পূর্ণ পরিচালক, ক, অপর সংরক্ষিত সাম্যভাবাপন্ন পরিচালক, খ সমীপে আনয়ন করিলে কিরূপ সংঘটিত হয় দেখা যাউক। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে সাম্যভাবাপন্ন পদার্থে উভয় জাতীয় তাড়িত সম্মিলিত অবস্থায় অবস্থিত থাকে। মনে করুন প্রস্তাবিত ক পরিচালক পুষ্টিতাড়িত পূর্ণ, ইহা সাম্যভাবাপন্ন † খ পরিচালক সম্মিলানে আনয়ন করিলে, তদীয় সম্মিলিত তাড়িত দ্রবের ‡ বিস্তারিত উৎপাদন করিয়া ভিন্ন জাতীয় বা ক্ষীণতাড়িত আকর্ষণ এবং সমজাতীয় বা পুষ্টিতাড়িত আকর্ষণ করে, সুতরাং খ এর, ক পরিচালক—সম্মিলিত প্রাপ্ত ক্ষীণ, ও দূরত প্রাপ্ত পুষ্টি তাড়িত পূর্ণ হয়।

যদি খ অপরিচালক হয়, তবে এতদ্বিত্তাড়িত দ্রবের সহজ সঞ্চালনাতাব নিবন্ধন, বিশ্লেষণ, নিরন্তর থাকায়, ইহা তাড়িত পূর্ণ কএর আকর্ষণ বিয়োজন সত্ত্বেও সাম্যাবস্থায় অবস্থিত থাকে। খ, পরিচালক হইলেই ইহার তাড়িত দ্রবের স্বাধীন সঞ্চালন বশতঃ বিপরীত জাতীয় তাড়িত কএর সম্মিলিত প্রাপ্তে আকৃষ্ট ও সমজাতীয় দূরত প্রাপ্তে অপসারিত হয়। এই প্রকার কোন তাড়িত পূর্ণ পদার্থ অপর দূরবর্তী বা সম্মিলিত অথচ অসম্পৃক্ত পদার্থের স্বাভাবিক তাড়িতের উপর যে কার্য প্রকাশ করে তাগকে তাড়িত দূরান্বান কথা যায়। ইহা অনেকাংশে চুম্বক ধর্ম্মাক্রান্ত দ্রব্যে প্রকাশিত ক্রিয়ার অনুরূপঃ—অর্থাৎ চুম্বকের কোন কেন্দ্র এক খও লৌহ সমীপে আনয়ন করিলে ইহার স্বাভাবিক চৌম্বক দ্রবে সমকূত বল সমুৎপন্ন।

দূরান্বানের পরীক্ষা লব্ধ ফল।—কখ, ক। খ। ও ক। খ। তিনটি বিদ্যফলাকৃত তার চুম্বী কাচস্তম্ভোপরি সংরক্ষিত করিয়া ইহাদের প্রত্যেক প্রান্তে সম্মিলিত

* Induction. † Insulated. ‡ Neutral & Fluid.

সংরক্ষিত—Insulating. চুম্বী—Points.

এক একটা পরিচালক দণ্ডোপরি; এক একটা কাঠময় বর্জুল, তার বা অন্যবিধ পরিচালক দ্বারা লম্বমান করা হউক। চুঙ্গীত্রয় পরস্পর লম্বান্বিতভাবে একই খন্ড রেখায় প্রান্তে প্রান্তে একটা অপসারণকে সংস্পর্শ না করে। এরূপে যেন সন্নিবেশিত করা হয় (প্রথমচিত্র)।

এখন পুষ্টতাড়িত পূর্ণ গ পরিচালক, কথ চোঙ্গ সমীপে আনয়ন করিলে গ এর পুষ্টতাড়িত কথ এর স্বাভাবিক তাড়িতের বিশ্লেষণ সম্পাদন করিয়া তৎ-সন্নিহিত ক প্রান্তে ক্ষীণতাড়িত আকর্ষণ এবং দূরস্থ খ প্রান্তে পুষ্ট তাড়িত অপসারণ করে; কথ চোঙ্গের খ প্রান্তে সংগৃহীত পুষ্টতাড়িত দূরান্বান মাহাত্ম্যে এইরূপ ক। খ। চোঙ্গের স্বাভাবিক তাড়িত পৃথক করিয়া তত্ত্বত্যা ক্ষীণতাড়িত খ এর সন্নিহিত ক। প্রান্তে আকর্ষণ এবং পুষ্টতাড়িত খ। দূরস্থ প্রান্তে দূরীকরণ করে, তক্রূপ খ। প্রান্তে সংগৃহীত পুষ্ট তাড়িত ক। খ। চোঙ্গের স্বাভাবিক তাড়িতের পার্থক্য জন্মাইয়া তত্ত্বত্যা ক্ষীণতাড়িত এতদ্ সমীপস্থ ক। প্রান্তে আকর্ষণ ও পুষ্ট তাড়িত প্রান্তে দূরস্থ প্রক্ষেপণ করে। চিত্রে x ধন চিহ্ন পুষ্ট তাড়িত ও - ঋণচিহ্ন ক্ষীণতাড়িত জ্ঞাপকরূপে প্রকাশিত হইল। উভয় জাতীয় তাড়িতের বণ্টন লম্বমান বর্জুল চয়ে প্রদর্শিত হইবে, প্রত্যেক সমজাতীয় তাড়িতাপন্ন লঘু কাঠময় বর্জুল তাদৃশাবস্থ অবলম্ব দণ্ড কর্তৃক প্রক্ষেপিত হইতেছে পরিলক্ষিত হইবে।

এখন এই পরীক্ষণটি কিরূপ পরিমাণে পরিবর্তন করিয়া নিম্নরূপ করা যাউক।

ক খ, ও ক। খ। চোঙ্গদ্বয়ের প্রান্তস্থ ধাতুময় দণ্ড ও তদবলম্বিত দারুময় বর্জুলচয় উহা হইতে পৃথক করুন, পরে চোঙ্গদ্বয়ের খ ও ক। প্রান্তদ্বয় সংস্পৃষ্টভাবে সন্নিবেশন করতঃ এতদ্ব্যবসারকে কার্যতঃ একই চোঙ্গের তুল্য করিয়া গ তাড়িত পূর্ণ পরিচালক সমীপে সংস্থাপন করুন। দূরান্বান ক্রিয়া মাহাত্ম্যে গ এর পুষ্ট তাড়িত কথ। সংযুক্ত চোঙ্গের স্বাভাবিক তাড়িতের বিশ্লেষণ জন্মাইয়া তদীয় ক্ষীণ তাড়িত সন্নিহিত ক প্রান্তে আকর্ষণ ও পুষ্ট তাড়িত দূরস্থ খ। প্রান্তে অপসারণ

করে। এখন সংযুক্ত চোঙ্গদ্বয় পৃথক করিলে গ পরিচালক সমীপস্থ কথ চোঙ্গটি ক্ষীণ ও তদূরস্থ ক। খ। চোঙ্গটি পুষ্ট তাড়িত পরিপূর্ণ পরিলক্ষিত হইবে। পূর্ব বর্ণিত তাড়িত দোলক দ্বারা ইহা প্রত্যক্ষীভূত করা যাইতে পারেঃ—রেশমী বস্ত্র-সংস্পর্শে উত্তেজিত কাচ-দণ্ড-সংস্পর্শে পুষ্ট তাড়িত গুণবিশিষ্ট দোলক বর্জুল ক। খ। চোঙ্গ সমীপে আনয়ন করিলে তৎকর্তৃক প্রক্ষেপিত এবং ক খ চোঙ্গ সমীপে আনয়ন করিলে তদভিমুখে আকৃষ্ট হয়। এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে দূরান্বান ক্রিয়া প্রভাবে সংযুক্ত চোঙ্গদ্বয়ের ক খ চোঙ্গটিতে ক্ষীণ ও ক। খ। চোঙ্গটিতে পুষ্ট তাড়িত অবস্থিতি করে।

একটি সহজ পরীক্ষায় তাড়িত দূরান্বানের কার্য্য প্রদর্শিত হইতে পারেঃ—মনে করুন কাচময় ছকে একটি ধাতব অঙ্গুরীয় নিবদ্ধ এবং এই অঙ্গুরীয়ক হইতে দুটি লঘু কাঠনির্মিত ক্ষুদ্র বর্জুল সূক্ষ্মতারে এরূপ উল্লান্বিতভাবে * লম্বমান যেন দোলায়মান কালে উভয়ে পরস্পর সংস্পৃষ্ট থাকে। এইক্ষণ একটি পুষ্ট তাড়িত পূর্ণ ধাতুময় বর্জুল প্রস্তাবিত অঙ্গুরীয়কের চাঃঃ ইঞ্চি উপরে আনয়ন করিলে তৎক্ষণাৎ কাঠময় বর্জুলদ্বয় পরস্পরকে প্রক্ষেপণ করে; আর যতই ধাতুময় বর্জুলটি উত্তরোত্তর অঙ্গুরীয়কের সমীপে আনা যায় ততই বর্জুলদ্বয় অধিকতর দূরীকৃত হইতে থাকে; পক্ষান্তরে ধাতুময় বর্জুলটি ক্রমশঃ অঙ্গুরীয়ক হইতে উদ্ধে উত্তোলন করিলে বর্জুলদ্বয় ক্রমে পরস্পর সন্নিহিত হইতে থাকে এবং ধাতব বর্জুলটি একেবারে স্থানান্তরিত করিলে বর্জুলদ্বয় অঙ্গুরীয়কের নিম্নদেশে পূর্ববৎ সংস্পৃষ্টভাবে লম্বমান হয়।

সর্বাবস্থাতেই তাড়িত-পূর্ণ পদার্থের সন্নিবেশ মাহাত্ম্যে যে পরিচালকের তাড়িতভাব পরিবর্তিত হয় তাহা, তাড়িতাপন্ন পদার্থ স্থানান্তরিত করিবারাত্রই আদিম তাড়িতভাব পুনঃ প্রাপ্ত হয়; অপিচ উত্তেজক তাড়িত—গুণ-বিশিষ্ট পদার্থ বেরূপ শীতল বা গরী

ধীরে স্থানান্তরিত করা যায়, তজ্জপ পরিচালক ক্ষণমাত্র বা ক্রমে ক্রমে এই পূর্বাবস্থা পুনঃ প্রাপ্ত হয়।

আকস্মিক দূরাহ্বান ক্রিয়ার ফল।—

এতদ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে পরিচালক পদার্থের তাড়িতের বৃদ্ধি বা হ্রাস ব্যতিরেকে, তদীয় তাড়িত-ভাবের আকস্মিক ও প্রবল পরিবর্তন হইতে পারে। দূরাহ্বান ক্রিয়া আরম্ভের পূর্বে ও ইহা স্থগিত হইবার পর, পরিচালকের তাড়িত পরিমাণ একই থাকে; তথাপি উপাদানভূত তাড়িত দ্রবদ্বয়ের বিস্তার ও পুনর্মিলনে এবং এতদ্ব্যস্তরে ইহার ন্যূনাধিক আকস্মিক গতিবিধিতে অত্যন্ত বাহ্যবল-সম্বিত কার্য নিম্পন্ন হয়। ক্ষীণ পরিচালক নিচয়ে তাহা বিশেষরূপে পরিলক্ষিত হয়; সেহেতু ইহা দ্রবদ্বয়ের পুনর্মিলনে ন্যূনাধিক বাধকতা জন্মায়। এতদ্ দৃষ্টান্ত-চয় :—প্রথমতঃ ভেক শরীরে।—একটি ভেক ধাতুময় তার যোগে কোন সংরক্ষিত পরিচালকের সহিত লগ্নমান রাখিয়া, ইহাকে সংস্পর্শ না করে একরূপ ভাবে একটি পুষ্ট তাড়িত-পূর্ণ ধাতুময় বর্জুল তন্ত্রিস্রে আনয়ন করিলে পূর্বোক্ত দূরাহ্বান ক্রিয়া সংঘটিত হয়। ভেক হইতে পুষ্ট তাড়িত সংরক্ষিত পরিচালকভিমনুখে অপসারিত ও ক্ষীণতাড়িত বর্জুলভিমনুখে আবৃষ্ট হয়; তদ্ব্যস্তরে ভেকশরীর ক্ষীণ তাড়িতাপন্ন হইয়া উঠে, কিন্তু একাধিক তাড়িতপূর্ণ বর্জুলের সামীপ্য নিবন্ধন ধীরে ধীরে সংঘটিত হয় বলিয়া ইহাতে কোন প্রত্যক্ষ বাহ্যবল-সম্বিত ফল উপলব্ধি হয় না।

যদি বর্জুলগ্নী মৃত্তিকার সহিত পরিচালক সংযোগে তাড়িত বিমোচিত* করা যায় তবে তৎক্ষণাৎ ভেক শরীর ও তদসংযুক্ত সংরক্ষিত পরিচালকের মধ্যে তাড়িত দ্রবদ্বয়ের পুনর্মিলন বা প্রত্যাকর্ষণ সংঘটিত হয় অর্থাৎ পরিচালক হইতে পুষ্ট তাড়িত ও ভেক শরীর হইতে ক্ষীণ তাড়িত পরস্পর আকর্ষণ মাহাত্ম্যে পুনর্মিলন জন্য ধাবিত হয়। তাড়িত দ্রবের এই আকস্মিক গতিতে ভেকের অঙ্গ সমূহে কম্পন বা ধ্বনি উপস্থিত হয়; দ্বিতীয়তঃ মনুষ্য দেহে।—

* Discharged.

যদি কোন ব্যক্তি প্রবলরূপে তাড়িতপূর্ণ কোন রূহংপরিচালক সমীপে দণ্ডায়মান থাকে, তাহা হইলে সে এই পরিচালকের অকস্মাৎ তাড়িত বিমোচন হওন কালীন একবিধ ত্রাসাবেশ অনুভব করে যেহেতু উল্লিখিত ব্যক্তির শরীরস্থ তাড়িত দ্রবদ্বয় পরিচালকের দূরাহ্বান ক্রিয়াবশতঃ পূর্বে বিল্লিষ্ট হয়, পরে ইহা অকস্মাৎ পুনর্মিলন হওনকালে এই ত্রাসাবেশ সমুৎপাদন করে।

দূরাহ্বানে তাড়িত আবির্ভাব।—তাড়িতাপন্ন দ্রবের তাড়িতের কোন হ্রাস বা বৃদ্ধি ব্যতিরেকে কোন পরিচালক দূরাহ্বান ক্রিয়াবলে তাড়িত পূর্ণ করা যাইতে পারে। এক্ষণে যে পরিচালক তাড়িত পূর্ণ করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা কাচ স্তম্ভোপরি সংরক্ষিত করিয়া ধাতুশৃঙ্খল দ্বারা মৃত্তিকার সহিত সংযুক্ত কর। যদি পুষ্ট তাড়িত পূর্ণ করিতে হয় তবে প্রবলরূপে ক্ষীণ তাড়িত পূর্ণ কোন পদার্থ পরিচালক সংস্পর্শ না করিয়া তৎসম্মিধানে আনীত হউক। পূর্ববর্ণিত মূল-তত্ত্বানুসারে পরিচালকের ক্ষীণ তাড়িত শৃঙ্খলযোগে মৃত্তিকায় দূরীকৃত এবং মৃত্তিকা হইতে পুষ্ট তাড়িত পরিচালকে আকৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ শৃঙ্খল এবং তৎপরে যে তাড়িতাপন্ন বস্তুর দূরাহ্বান-নিবন্ধন এই ফল সম্ভূত হয় তাহাও স্থানান্তরিত করিলে পরিচালক পুষ্ট তাড়িত পূর্ণভাবে অবস্থিত থাকে; পক্ষান্তরে পুষ্ট তাড়িত পূর্ণ পদার্থের দূরাহ্বান ক্রিয়ায় এইরূপ কোন পরিচালক ক্ষীণ তাড়িত পূর্ণ করা যাইতে পারে। পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে যে তাড়িত পূর্ণ পরিচালক দূরাহ্বানে তদ্রূপ তাড়িতের কিছুমাত্র ত্যাগ করে না, পরীক্ষণের পূর্বে ও পরে ইহার তাড়িত পরিমাণ তুল্যই থাকে। এখন পরিচালকদ্বয় ক খ ও গ (১ম চিত্র) প্রকৃতরূপে সংস্পৃষ্ট না করিয়া উত্তরোত্তর সমীপবর্তী করিলে দূরাহ্বান প্রক্রিয়ার কথের ক্ষীণ তাড়িত বিল্লিষ্ট হইয়া তদভিমনুখে আকৃষ্ট হয়, এইরূপ ক্রমিক সামীপ্য নিবন্ধন উত্তরের পরস্পর আকর্ষণ, পরিশেষে এতদূরপ্রবল হইয়া উঠে যে মধ্যবর্তী বায়ুর স্ফুল্কারবৎ

অধিকার প্রতিবন্ধকতা অতিক্রম করিয়া পুষ্ট ও কীর্ণ
তাত্ত্বিক ক্ষুণ্ণ আকারে পরস্পরাত্মমুখে বেগে ধাবিত
ও সম্মিলিত হয়। তদ্ব্যতীত গ পরিচালকের কিয়দংশ
পুষ্ট তাত্ত্বিত এবং এতদ্ কৰ্ণক পৃথকীকৃত ও তদ্ব্যতি-
মুখে আকৃষ্ট ক খ পরিচালক সমস্ত কীর্ণ তাত্ত্বিত
বিনষ্ট হয়, সুতরাং ক খ পরিচালকে কেবল মাত্র পুষ্ট
তাত্ত্বিত অবস্থিত থাকে; ফলতঃ গ ও ক খ পরিচালক-
দ্বয় সংলগ্ন থাকিয়া যেন একের পুষ্ট তাত্ত্বিত অপরের
কীর্ণ তাত্ত্বিতে সঞ্চালিত হইয়াছে, অবিকল তদ্রূপ কার্য
পরিচালিত হয়।

দূরত্বান কার্যের পরিমাণ সীমাবদ্ধ এবং পরিচা-
লকদ্বয়ের দূরত্বের ন্যূনাধিক্যের উপর এতদ্ হ্রাস
রূক্ষনির্ভর করে।

প্রোক্ত গ পরিচালকের তাত্ত্বিত পরিমাণ (১ম
চিত্র) যদি অত্যন্ত হয় অথবা সামান্যতাপন্ন ক খ পরি-
চালক হইতে সমধিক দূরে অবস্থিত থাকে, তবে ক খ
অধিক পরিমাণ তাত্ত্বিতের বিস্তার জন্মাইতে পারেনা ;
দূরত্বের হ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে বিস্তারের পরিমাণ রূক্ষ
পায় এবং অবশেষে উভয়-পরিচালকান্তর্গত স্থান দিয়া
তাত্ত্বিত ক্ষুণ্ণ গমন করে। প্রসিদ্ধ অধ্যাপক কারে-
ডের গবেষণায় অবধারিত হইয়াছে যে দূরত্ব ব্যতির-
কেও পরিচালকদ্বয়—মধ্যবর্তী পদার্থের প্রকৃতি অনু-
সারে দূরত্বান কার্যের ইতর বিশেষ হইয়া থাকে ;
যথা—পরিচালকদ্বয়-অন্তর্বর্তী স্থান বায়ুর পরিবর্তে
গন্ধক দ্বারা পরিপূর্ণ করিলে গ এর তুল্য পরিমাণ
তাত্ত্বিত ক খ এর অধিকতর পরিমিত তাত্ত্বিত পৃথক
করিতে সমর্থ। কোর পদার্থ তাত্ত্বিত গুণ বিশিষ্ট
ও সমতাপন্ন পরিচালকদ্বয়-অন্তর্গত স্থানে সরিবে-
শিত থাকিয়া ধারণ তাত্ত্বিত উত্তেজনা করে তাহা ঐ
পদার্থের দূরত্বানী পারদর্শতা নামে অভিহিত।

তাত্ত্বিতোৎপাদক যন্ত্র।

বদ্বারা, সুবিধামত পরীক্ষার জন্য, তাত্ত্বিত আবি-
ষ্কৃত ও সংগৃহীত হয়, তাহাকে তাত্ত্বিতোৎপাদক যন্ত্র
কহে।

সমস্ত তাত্ত্বিতোৎপাদক যন্ত্রই প্রধানতঃ তিনটি
উপাদানে নির্মিত, যথা:—

১। ঘর্ষক; ২। যে পদার্থের গাত্র তাত্ত্বিত
উৎপন্ন হয়; ৩। এই তাত্ত্বিত সঞ্চালিত হইয়া সংগৃ-
হীত হইতে পারে এরূপ এক বা তদধিক পরিচালক।

১। ঘর্ষক অঙ্ককেশ পূর্ণ একটি ক্ষুদ্র চর্ম্মোপাধান,
ইহার উপরিভাগ, সংঘর্ষে তাত্ত্বিত উৎপাদনোপ-
যোগী কোন দ্রব্যে আবৃত। ২। যে দ্রব্য গাত্রোপরি
ঘুট হইয়া তাত্ত্বিত প্রকাশিত হয়, উহা সচরাচর
কাচে নির্মিত।

এতদ্ব্যতীত এই কাচ চোঙ্গ বা রক্ত কলক আকারে
এরূপভাবে গঠিত ও সংস্থাপিত যে সহজে দ্রুত বেগে
অবিরাম গতিতে ঘর্ষক গাত্র সংলগ্নে ঘূর্ণায়মান
হইতে পারে। চৌক্য তদীয় জ্যামিতিক অক্ষ এবং
রক্ত কলক কেন্দ্রোপরি ঘূর্ণায়মান হয়। ৩। পরিচা-
লক নিচয় ধাতু নির্মিত এবং বিবিধ আকার বিশিষ্ট
আর সততই অপরিচালক স্তম্ভোপরি সংরক্ষিত, অথবা
সংরক্ষণী রজ্জু দ্বারা লব্ধ।

রক্ত কলকাকৃত তাত্ত্বিতোৎপাদক যন্ত্র।—এই যন্ত্রটি
তাত্ত্বিত উৎপাদন ও সংগ্রহণার্থ একবিধ উৎকৃষ্টতম
উপায়। ইহাতে একখানি রক্ত কাচসম-রক্ত কলক
উর্দ্ধাধঃ সমতলে দারুণ, অবলম্বে সংস্থাপিত এবং এই
কলক এতদ্ব্যতীতে সরিবেশিত কাচনির্মিত হাতল-
বোনে চাকবালিক * অঙ্কোপরি ঘূর্ণায়মান হয়।

* Horizontal.

কাশ্মীর কণ্টক।

প্রাচীন হিন্দু শাস্ত্রার্থ মিথ্যা নহে। বহু চিন্তা ও পরীক্ষার ফল অমোঘ। পৌরাণিক মনীষিজন গবেষণা বলে সংক্ষেপতঃ সকল ভাব লিপিবদ্ধ করিয়াছেন; কোন কথা অব্যক্ত নাই। কোথাও গুপ্ত ভাবে, কোথাও অপরিচ্ছিন্ন, কোন স্থানে বা গুঢ়ার্থ অনুধাবন করিতে হয়। সুহৃৎ বাক্যে হয়না; খুব মনোনিবেশ চাই, আর চাই দৃঢ় সহিততা। স্বজাতি বা স্বদেশ প্রিয়তা যেতারের সুরের ন্যায় নিয়ত নিজ মনে ধনিত রাখিতে হইবে।

* শুদ্ধ নিন্দা শুনিয়া নিম্নুক ভাবা বুদ্ধির তরলতা মাত্র। হিতেচ্ছ নিম্নুক পরম সংশোধক। নিজেৱ অহঙ্কার নিজে হির রাখা যায় না, গৌরব অন্যের মুখে বড় স্তম্ভধর।

সম্ভবতঃ আমরা “কাশ্মীর কুসুম” পাঠ করিয়াই বর্তমান প্রবন্ধ লিখিতে বসিয়াছি। তদ্ব্যতীত আরও উপলক্ষ আছে। নিরবচ্ছিন্ন কুসুমের কণ্টক নিরাকরণ করা উদ্দেশ্য নয়, কাশ্মীর শীত প্রধান দেশ পুষ্পে সুগন্ধ কম।

হিন্দু শাস্ত্র পড়িয়া বাঙ্গালির সংস্কার সঙ্কটক কুসুম প্রথম শ্রেণী সর্বোৎকৃষ্ট গোলাপ, কেতকী, পদ্ম দৃষ্টান্ত। সম্ভবতঃ আমরা কেবল ওই পুষ্পতরুর কণ্টক নির্মোচন করিতে বসি নাই। অবশ্য কাশ্মীর কুসুম লেখকের প্রত্যেক পুষ্পের কণ্টক না থাকিতে পারে কিন্তু কুসুমলেখক বর যেখানে কোন পুষ্প সুনির্দেশ করেন নাই সেখানে সহসা কণ্টক তুলিতে বাওয়া অনধিকার চর্চা হইতে পারে। কিন্তু পূর্বে বলিয়াছি সুগন্ধ কুসুমেই কণ্টক অধিক, কাশ্মীর কুসুমে সুগন্ধ না থাকে আমরা তাহার বিরোধী হইতে চাহিবনা। তবে প্রকৃত ইতিবৃত্ত প্রকাশ করিব।

আর এক কথা কুসুম লেখক যদি প্রকৃত প্রস্তাবে-গৃহ-সুখ রত বাঙ্গালিকে ঘরের বাহির করণার্থ কুসুমের প্রত্যেক পাত্রে প্রতি পাপড়িতে গুণ গৌরব প্রকাশ করিয়া থাকেন, তবে মন্দ বলিনা, তবে ঐতিহাসিক ভ্রান্তি ত্রুটি মাত্র। ভাবী সত্যবাদী ভ্রমণকারীর সহিত অনৈক্যতা, এই মাত্র। তাতে তত ক্ষতি নাই যত ক্ষতি তাহার নির্গন্ধ নিষ্কণ্টক কুসুমে! একুল বন-ফুল, নেত্র তৃপ্তি কর দীর্ঘ দিন স্থায়ী। যাহারা ভারতরঞ্জন কাশ্মীর প্রদেশ বা জীনগর পর্যটন করেন নাই, তাঁহাদের নিকট পার্শ্বত্যাগ পুষ্পরাশির স্বর্গীয় ভাব চিত্র করা রুখা, কেননা নৈসর্গিক সৌন্দর্য্য বাক্যে প্রয়োগাপেক্ষা নিম্নতর থাকে খুব ভাল। সুকবির মানস কল্পিত বর্ণনা জীনগরে অভাব নাই। ইহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে।

কাশ্মীর কুসুমের আদি কণ্টক দুর্গম পথ। ছুরারোহ গিরিশৃঙ্গ অতিক্রম করিয়া ভয়াবহ গিরি শঙ্কট বা পাকদণ্ডী দ্বারা গমন করিলেই প্রথমে সর্বোদ্রে কণ্টক বিদ্ধ হয়। দুঃসহ ক্রেশ ও ভাবী মৃত্যু জনিত আশঙ্কারূপ কণ্টকই প্রকৃত প্রস্তাবে আদি কণ্টক রূপে পরিকল্পিত হইতে পারে।

তাহার পর শাখা কণ্টক অনেক, একে একে বিস্তার করিব। আমি ভ্রমণার্থীর প্রতিরোধক নহি, সম্ভবতঃ সত্য ইতিবৃত্ত সকল গিলত করাই কামনা শোভা-সৌন্দর্য্য-কাশ্মীর-কুসুমে দ্রষ্টব্য — যদি কাশ্মীর কুসুমে কীট কণ্টক কেহ দেখিতে ইচ্ছক হন, সংক্ষেপে সকল কথা বলিব, ভবিষ্যৎ ভ্রমণকারী সাক্ষী রূপে থাকিলেন।

এ সময়ে একটা রাজনৈতিক বিষয়ের আন্দোলন করিয়া রাখি। কথাটা গুরুতর—বিশেষ রাজদ্রোহী

তার অপবাদ বহন করিবার উপক্রম তথাপি নির্ভীক চিন্তে সত্য কথা বলিব। কাশ্মীর কুসুমসম্বন্ধে সত্য-তার প্রমাণ ইহা। তবে ইহা কণ্ঠক নহে। বসন্ততঃ সজীব কীট। বাহাতে পুষ্প ছিন্ন ভিন্ন হয় লোপ-পর্যাস্ত করিয়া ফেলে, কণ্ঠকে শুদ্ধ ফুলকে দুষ্প্রাপ্য করে মাত্র কোশলে কণ্ঠক ঘুচাইতেও পারা যায় কিন্তু কীট নৈরূপ শত্রু নহে। হয়তো ইহা কোরকে প্রবেশ করিয়া ঘোরতর শত্রুতা সাধন করে অবশেষে তাহার সপত্র বৃক্ষ পর্য্যন্ত বিনষ্ট করিয়া ফেলে ইত্যাদি।

আমরা পর্য্যবেক্ষণ করিলাম যে সম্প্রতি কাশ্মীরেরও সেই দশা উপস্থিত। কুসুম লেখক তৎ সম্বন্ধে সাবধানতা অবলম্বন করিয়া বিলক্ষণ চতুরতা প্রদর্শন করিয়াছেন, তিনি জানেন যে ভারতে দুর্ভাগ্য হিন্দু রাজার ক্রমে নাম মাত্র থাকিবে। সেদিনকার গুইকুমারের ঘটনা চক্ষুর উপর রহিয়াছে। আত্মকার্য্য উদ্ধার সামাজিক রীতি, কাশ্মীর কুসুম প্রদর্শন ছলে হয় স্বীয় উপজীবিকার উৎকর্ষ সাধন নয় পরিবর্তনশীল সংসার-রীত্যানুসারে মণীষুদ্ধ করিতে হইবে। অতঃপর নিস্তক্ৰতা হই ভাল আর কাশ্মীর সম্বন্ধে যদৃচ্ছা গুণ গৌরব গান করিয়া রাজ সরকারের হিতৈষী হইয়া বাহাদুরী লওয়া একটা কর্তব্য কার্য্য বুঝিয়াছেন। সুতরাং “কাশ্মীর কুসুম” লেখক সে লোভ সম্বরণ করিতে পারেননাই, জগৎ স্বার্থপর তিনি স্বার্থপরতার বশবর্তী হইয়া এই কার্য্য করিয়াছেন। তিনি মানুষের কাজই করিয়াছেন।

আমরা প্রবন্ধের মুখবন্ধে স্বীকার করিয়াছি যে প্রস্তাবিত বিষয়ের উপাখ্যান মাত্র সংক্ষেপে বর্ণন করিব, বিস্তার বাহুল্যের সময় নাই, স্থানাভাব প্রভৃতি অনেক কারণ আছে; বাহা ইউক আজি মোটা মুঠী করেকটী সত্য কথা স্মৃচনা মাত্র করিয়া রাখিব। প্রয়োজন হয় সময়ান্তরে কণ্ঠক উৎপাটিত করিয়া লইব।

বলিতেছিলাম যে, রাজ পুরুষদের কথা, কাশ্মীরের

স্বতঃ প্রলোভনী ক্ষমতার দ্বৈত পুরুষেরা বিমুক্ত, স্বদেশীয় জল বায়ুর অনুরূপ বলিয়া ইউক অথবা অকিঞ্চিংকর রাত পতির শাসনে জীনগরের পরী মহলে যদৃচ্ছা বিচরণ করিবার লালসায় সতৃষ্ণ নয়নে কাশ্মীরের প্রতি সর্বদা দৃষ্টি সঞ্চালন করিয়া থাকেন। এবং মনের বেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া সময়ে সময়ে কাশ্মীরকে আত্মসাৎ করিতে হস্ত প্রসারণ করিয়া থাকেন। স্বজাতীর মনঃকোভ দূরীকরণার্থে বড় বড় সম্বাদপত্র সম্পাদকগণ তাহার সপক্ষতা করেন।

অন্য পরে কি কথা; পঞ্চবিংশতি কোটি প্রজার সর্বের সর্বা রাজ প্রতিনিধি লর্ডলিটনও একদা কাশ্মীরকে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ার সীমান্তভুক্ত করণে মনস্থ করিয়াছিলেন!! কি অসামাজিক নাস্তিকতা! কাশ্মীরের অপরাধ! সেবার জীনগরে দুর্ভিক্ষ হইয়া কয়েক শত লোক মরিয়া গিয়াছে। ইহার কিছু দিন পূর্বে উড়িষ্যার দুর্ভিক্ষে যে কয়েক লক্ষ লোক প্রদেশীয় শাসন কর্তার অনবধানতা ও অদূরদর্শীতায় কাল গ্রাসে পতিত হইল! তাহার জবাব দিহী কে হইল? সে তো কাশ্মীরের ন্যায় শাস্ত হিন্দু রাজা-ধিকার নহে? বিগত আফগান যুদ্ধের উল্লেখের প্রয়োজনাভাব, এ যে একজন সর্বোচ্চ পদস্থ গৌরাজের লীলা খেলা! ধিক্ স্বার্থপরতায়! কাশ্মীর কুসুম লেখকের দোষ নাই!!

দ্বিতীয়তঃ শৈত্য। অত্যধিক শীতলতাও কাশ্মীরের এক শাখা কণ্ঠক রূপে গণ্য। সম্ভবতঃ ভারত বাসী বা বাঙ্গালীর তাদৃশ শীত প্রধান দেশে অবস্থান ভারী ক্লেশকর ও অসুবিধা জনক। হেমন্ত, শিশির, বসন্ত তিন ঋতুর ছয় মাস তো স্থানীয় লোক দিগের স্বীয় বহির্বাটীতে পদ চালনার উপায় নাই। শুদ্ধ বার্তাকু প্রভৃতি লক্ষ্য সহযোগে এক কিন্তুত কিমাকার আহারের উপকরণ। শুদ্ধ বা দীর্ঘ দিনের মাংস রুচী ভাত কথকিত। দুধের নাম মাত্র নাই। এই সকল ঘোর অসুবিধা তদুপরি

প্রাণ নাশক হিমনদী জমিয়া ধবল বর্ণের প্রস্তুত কাচপথ হইয়াছে। গাছ ঢাকা বরফ, গৃহের ছাদে বরফ, বরফের কাচ নল ছাদনালী রূপে উপর হইতে নামিয়াছে। গবাক্ষ পথ অপরূপ কাগজে মোড়া, কদাচিৎ উন্মোচন করিলে এক অভূত পূর্ক্স খেত রাজ্যে অবস্থান স্মরণ হয়। প্রাস্তর ধূ ধূ করিতেছে। ধবল বর্ণের চতুর্দিকস্থ উত্থাপ্ত গিরিমালা খেত প্রাকার রূপে দণ্ডায়মান। সূর্য্যের সাক্ষাৎ মাত্র নাই পানীয় আচমনীয় এবং শৌচ জলও উত্তপ্ত করিতে হয়। কি চিরস্থাবর বিরোধী অবস্থা! চিন্তাই ভয়াবহ, এরূপ অবস্থানে ক্রেশের পরিসীমা নাই সকল সুখ বিস্মৃত হইতে হয়! অগ্নি জ্বালিয়া উপবেশন, শয়ন, ভোজন। এক খণ্ড ক্ষুদ্র পত্র লিখিতে ছত্রে ছত্রে হস্ত হইতে লেখনী উন্মোচিত হইয়া পড়ে। প্রতি পাঁচ মিনিটে হস্ত উত্তপ্ত করিতে হয়, রাজ্যে শয়ন কালে যে অবস্থায় শয়ন কর দেহাভ্যন্তরে হাড়ে হিম প্রবেশ করিয়া কন্ কন্ করে। অঙ্গ অবশ হয়, দেহে জড়তা মানসিক অনাড়তা স্মরণ অশান্তি ক্ষণে ক্ষণে প্রতীতি হয়। শুদ্ধ কুসুম দর্শনে কি হইবে? কণ্টকে সকল নষ্ট করিয়াছে। সীমাবদ্ধ একটি সংকীর্ণ গৃহে বাস করিয়া চিন্তের সংকীর্ণতা স্বতঃ উপস্থিত হয়। স্মরণীয় দুর্কলতা আপনি জন্মে, ভীরুতা জনিত অধীনতা কাশ্মীর বাসীদিগের যে অপবাদ নিশ্চয় এই কারণে জন্মিয়াছে।

তৃতীয় কণ্টক অপরিচ্ছন্নতা। কাশ্মীরের নর নারী দৃষ্টিপথে পতিত হইলে মনে কেমন এক অবজ্রব্য বিকৃত ভাবের উদয় হয়। তাহা আর কোন সুখেই অপনীত হয়না; আজি পর্য্যন্ত লেখকের হৃদয়ে প্রস্তুরাঙ্কিতের ন্যায় সে ভাব জঙ্ঘল্য রহিয়াছে। আহা! “কাশ্মীর কুসুম” লেখক সুরসিক বাবু সংসারের উৎকৃষ্ট কুসুম নারী জাতিকে কি কুসুম উল্লেখ করেন নাই! বস্ত্রতঃ, পুষ্পের উৎকৃষ্টতায় কণ্টকের আধিক্য হওয়ার সম্ভাবনা। একথা

স্বীকার্য্য, তবে লেখকবর পক্ষ বিহীনা পরীকে কাশ্মীর রূপ স্বর্ণের ত্রীনগরের নন্দন কাননে বিচরণ করিতে দেখিয়া একে বারে বিমোহিত হইয়াছেন। এদিকে যে সেই পক্ষ বিহীনা পরী সময়ে সময়ে বস্ত্র বিহীনা হইয়া এক বিকৃতি দর্শন হইয়া পড়ে, তাহা দেখিতে পান নাই কি? তাহার উপর তাহাদের চিত্ত স্বতঃ স্বাভাবিক অপরিচ্ছন্নতা, নিকট দিয়া গেলে অশ্রাশন অন্ন উদ্গীর্ণ হয়। মলিন বেশী অপ্রাশস্ত মুখত্ৰী; শ্রমকাতর দেহ সুকুমার হইয়াও কর্কশ কাঠিন্যে পরিণত। প্রকাশ্য নদীতীরে পশাদিবৎ উলঙ্গ হইয়া নিমজ্জন যত্নহীনা অভিজারে গমন, এসকল “কুসুম কণ্টক” নয়তো কি? আমরা আজি আর এসবক্ষে সবিস্তার সম্বাদ প্রকাশ করিয়া লেখনী ও মনকে কলঙ্কিত করিতে চাহিনা। চিন্তাশীল ইহাতেই বুঝিবেন।

হায়! হতভাগ্য ভারতের অধঃপাত নাকি বিধি লিপি; তাই আমাদের গৌরব ময় হিন্দুরাজার রাজত্বের আভ্যন্তরিক দুর্দশার অবধি নাই। যে কাশ্মীরি শাল রুমাল পৃথিবীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট শিল্পী হস্ত সম্ভূত বলিয়া সর্বত্রই অভিনন্দিত হয়! বাহার গৌরব শুদ্ধ ভারতে নহে প্রভুত সুনভা ইউরোপ খণ্ডের সভ্য জনপদ মাঝেই সমাদৃত ও সাদরে ব্যবহৃত, সেই সকল শিল্পী দিগের অবস্থা আজি শত বর্ষাধিক সমভাবে রহিয়াছে। কেন তাহাদের অবস্থার উন্নতি দেখিতে পাইনা, যে অতি অল্প সংখ্যক পঞ্জাবী ও কাশ্মীরি মহাজন আছে তাহারা তাহাদের উন্নতির অন্তরায় নহে, ইহা স্পষ্টাক্ষরে বলা যাইতে পারে। তবে কি এক মাত্র রাজার অনবধানই ইহাদের দুঃস্থতার মূল কারণ নির্দেশ করা যায় না, হিন্দু রাজা যেমন স্বরাজ্যে সুরা ও গো মাংস বিক্রয় প্রতিষেধক আইন প্রচার করিয়া নিজের হিন্দু ও মহাব প্রদর্শন করিয়াছেন তেমনি শাল বয়ন কারী দিগের কিয়ৎ পরিমাণে স্বাধীনতা প্রবর্তন করিলে স্বরাজ্যের অবস্থা অচিরে পরি-

বর্ধিত হইয়া উঠিবে। এক্ষণে ইউরোপীয় শিল্পী গণ প্রচুর মূল্যে প্রায় অধিকাংশ ভারতীয় উৎকৃষ্ট জব্যের প্রতিযোগীতা আরম্ভ করিয়াছেন, আর কি দেশীয় রাজাদের পূর্বের ন্যায় নিজে বাওয়া উচিত? সত্য বটে বিলাতি শিল্প জাত জব্য আমাদের দেশের ন্যায় সকল অংশে উৎকৃষ্ট নহে কিন্তু তাহা কি জন সাধারণ বিচার করিতে পারিবে? মাঝেঠের বোম্বাই বাসী দিগের সহিত প্রতিযোগীতা করিয়া তথাপি পারিয়া উঠিতেছেন না।

আমি তাই বলিতেছিলাম যে কাশ্মীর কুসুম লেখক কাশ্মীরের হিন্দু রাজাকে যেমন সর্বাধি গৌরবে গৌরবাধিত করিয়া ইংলণ্ডের আলফ্রেড নরপতির স্থানে আসন প্রদান করিয়াছেন সেই সঙ্কে যদি রাজার অনবধান জনিত কুব্যবস্থায় বর্তমান ও ভাবী অমঙ্গলের সম্ভাবনা ইহার আলোচনা করিতেন তবে দেশের প্রকৃত হিত সাধন হইত। নতুবা কেবল স্বভাবের সুখ সৌন্দর্য্য কোমল বর্ণাবলীতে সুসজ্জিত করিয়া স্থান বিশেষের বর্ণন করিয়া কোড়হলী পাঠক পাঠিকার মনে নিরর্থক আশ্রয় উৎপাদন করা বড় গর্হিত কার্য। অন্ততঃ আমার বিবেচনায় ঐতিহাসিক সত্য গোপন করা অপেক্ষা মহাপাপ আর কি আছে? আমরা তদর্থেই এই কণ্টকের সৃষ্টি করিয়াছি।

দিন দিন কাশ্মীরে আর একটা উপকণ্টকের দল পুষ্টি হইতেছে। কাশ্মীর প্রদেশে যে সকল বঙ্গীয় জাতবর্গ কার্য সূত্রে অবস্থান করেন, তাহারা যদি জীনগরকে পরীস্থান বিবেচনা করিয়া তাদৃশ অহঙ্কৃত হইয়া থাকেন কোন কথা নাই, কিন্তু আজি তাঁহাদিগকে ও প্রায় একবিধ অগ্রভাগ হীন কণ্টক রূপে উপস্থিত করিতে আমরা কিছুমাত্র সঙ্কুচিত নহি। এখানে একটা কথা মনে পড়িল। আমাদের সাহিত্য সভার প্রথম প্রচারিত “অকাল উন্নতি” প্রস্তাব পাঠ করিয়া কোন কোন জাতবর্গ ঝড়বিস্ত হইয়া আমাদের দিগকে উপহাস ও তাড়না করিয়াছিলেন। কিন্তু

আমরা তাহাতে কিছুমাত্র ভীত নহি, বাহা আমাদের জাতীয় দোষ তাহা আমরা নিজে উদ্ঘাটন না করিলে কে তাহা করিতে আসিবে? তাই আজি “কাশ্মীর কণ্টক” প্রবন্ধ উপলক্ষে ভারত কণ্টক বৈদেশিক বা প্রবাসী জাতবর্গের সমীপে নিবেদন এই যে তাঁহারা কোন কোন স্থলে কিছু ক্ষতি গ্রস্ত হইয়া যদি এইরূপ কপট ছুর্বাবহার অবলম্বন করিয়া থাকেন কিন্তু ইহা তাঁহাদের জানা উচিত যে উত্তর পশ্চিম, পঞ্জাব বা কাশ্মীর ভ্রমণ করি মাত্রই তাঁহাদের অর্থানুকূল্য বা অন্য কোন দুর্ভাগ্য অনুগ্রহের প্রার্থী নহেন, কোন যথার্থ ভ্রমণার্থী উপস্থিত হইলেও তাঁহাদের স্বতঃপ্রসূল মুখমণ্ডল কৃত্রিম মলিনভাব অবলম্বন করে।

আমি তিন মৎসর কাল ভারতের যে সকল প্রদেশ ভ্রমণ করিয়াছি তত্তৎ স্থানের সর্ব প্রধানতম বান্দালির আলয়েই উপস্থিত হইয়া পরম সমাদরে গৃহীত ও আপ্যায়িত হইয়াছিলাম। প্রত্যুতঃ আমি অন্যপক্ষে পূর্বোক্ত অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া সর্বত্রই ব্যথিত হইয়াছি, সছুপায়ের সুরোগ ও ইচ্ছার অভাবে অনেক বঙ্গীয় যুবক চাকুরী প্রত্যাশায় ঐ সকল প্রদেশে গমন করিয়া থাকেন। আমি জিজ্ঞাসা করি তাঁহারা না হয় পেটের দায়ে বিদেশে ছুটিয়াছেন তাই বলিয়া কি তাঁহারা একেবারেই উপেক্ষণীয়? আমি স্বীকার করি সেই সকল উমেদারের সহিত দুই এক জন ব্যবসায়ী উমেদারও থাকেন, কিন্তু তত দূরদেশে প্রবাসী জাতবর্গ হইয়া অভ্যাগত জাতবর্গকে আশ্রয় না দিলে আমাদের জাতীয় কলঙ্ক দেশে বিদেশে বিবোধিত হইবে।

আমি, কাশ্মীর কণ্টক, জাতাদিগকে উপলক্ষ করিয়া উত্তর পশ্চিম ও পঞ্জাব প্রদেশেরও কথা উল্লেখ করিতেছি, বোধকরি ইহাতে বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিরক্ত হইবেন না। কেননা কথা একই উদ্দেশ্যে বলিতেছি।

বৎসালে মহামান্য রাজকুমার প্রিন্স অফ ওয়েলস কলিকাতার আগমন করেন, তখন কাশ্মীরীরাধিপতি

ও রাজধানীতে পদাপণ করিয়াছিলেন, আমরা তাঁহার তৎকালীয় আচার ব্যবহার দেখিয়া শুনিয়া বড়ই আশ্চর্য হইয়াছিলাম; ভাবিয়াছিলাম, না জানি এই হিন্দুকুল চুড়ামণি ভূষগাঁধিপ স্বরাজ্যে স্বধর্মের কতই গৌরব ধ্বজা উড্ডীন করিয়াছেন, কিন্তু ত্রীনগর পরিদর্শন করিয়া তৎসময়ে তাঁহা সন্তোষ লাভ করিতে পারি নাই। যদিও কাশ্মীর মুসলমানাধিক্য প্রদেশ কিন্তু আমি অনুসন্ধান জানিয়াছি যে সেই সকল মুসলমানদিগের মধ্যে অধিকাংশই দুই তিন পুরুষে মুসলমান। বৎকালে দিল্লীর সম্রাট জাহাঙ্গীর ও আরাঞ্জিব বাদসাহী দুঃসহ ঐশ্বর্য সহ্য করিতে না পারিয়া কাশ্মীর শৈল প্রয়াস করিতেন; অনেক হিন্দুপরিবার সেই সময়ে ভয়, মৈত্রতা, ও লোভপরবশ বা অত্যাচারে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। ওদবিধিই তাহারা কিয়দংশে মুসলমান আচার ব্যবহার প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে, এক্ষণে তাহাদিগকে কি, হিন্দুসমাজ পুনর্গ্রহণ করিতে পারেন না? যদি বিলাত প্রত্যাগত আস্ত গো বরাহ ভোজী হিন্দুসন্তানকে সমাজে লইবার উদ্যোগ হয় তবে ইহারা কি অপরাধ করিল? কেন কাশ্মীরের হিন্দুরাজা তো সাধারণ হিন্দুর সহিত সম্মিলিত না করিতে পারিলেও নিম্নশ্রেণী নীচ শূদ্রের ন্যায় পণ্ডিত হিন্দুর একটা পাক সংগঠন করিয়া হিন্দু উপাসকের দল পুষ্টি বা পরিবর্দ্ধিত করিতে পারেন? রাজা ভারত বাসীকে সুরা বিক্রয় নিষেধ বিধি করিয়াছেন উত্তম, কাশ্মীরের ত্রিসীমায় কোন দর্পিত রাজ পুরুষও গোমাংসাহার করিতে পান না, আরও উত্তম, চৌর্য্য অপরাধ বিশেষ সপ্রমাণিত হইলে গাতের কব্জা পর্যন্ত কাটিয়া দিবার বিধি নিবন্ধ রহিয়াছে, কিন্তু সেই সঙ্গে কি স্বধর্মের উন্নতি বিধান নিমিত্ত কিঞ্চিৎ রাজাজ্ঞা প্রদান করিতে পারেন না? কে তাঁহার অবাধ্য হইবে? খৃষ্টীয়ান ধর্মী রাজাগণ পূর্বের দেশে আসিয়াও লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া সমাজ উপায় অবলম্বন করত স্বধর্মের উন্নতি কামনার বন্ধপরিবন্ধ রহিয়াছেন,

ইহা দেখিয়াও রাজার মনে কেন একথা উদ্ভক্ত হইয়া না বলিতে পারি না।

আর এক কথা আমরা বিশ্বস্ত সূত্রে শুনিয়াছি তাই লিখিতে সাহসী হইয়াছি, শুনিয়াছি নাকি ত্রীনগরে রাজ দরবারে ত্রীমহারাঙ্গ যখন কোন অলৌকিক কল্পিত বিষয়ের বক্তা হন তৎকালে তাঁহার পারিপার্শ্বিক ও দর্শকবৃন্দ সমেত তাঁহার বসুন্ধা কল্পিত বাক্যাবগান মাত্র এক কালে “সত্যবচন মহারাজ” এই ধ্বনি, উপস্থিত সকলেই একতান কণ্ঠে করিতে বাধ্য হন; আবার রাজ দরবার হইতে প্রত্যাগমন কালে পশ্চাৎ হাঁটিয়া আসিতে হয়, তবে বাদসাহী কুর্ণিশের অপরাধ কি? এসকল অপক কণ্ঠক সহজেই বিদ্রূপিত হয় কিন্তু, তত যাতনা নাই। আর নিজ দরবারে বলিয়া কাশ্মীরাদিপ যে আত্ম প্রশংসা সাহসিকার বাক্য-ছটা অবিরল ধারায় বর্ণন করেন তাহাতে তাঁহার আজ মর্যাদা বৃদ্ধি না হইয়া অধীনস্থের কাছেই হানি হইবার সম্ভাবনা। তিনি স্বদেশের মণিলাগণের নিলজ্জতা উপলক্ষে সনোবর ঘাটে দণ্ডায়মান হইয়া প্রত্যাগ ত্যাগ করা ইত্যাদি বলিয়া নিজের শ্রোতৃবর্গের কাছে বাহাদুরী লটখা থাকেন। একি? বর্মীয়ান হিন্দুরাজ্যোচিত কার্য্য? এই সকল অবিনবাক্যারিত্তা দোমেট অশিক্ষিত হিন্দুরাজাদিগের রাজ্য বিলোপ হইয়া গিয়াছে। আর কেন? এখন আর সেকাল নাই, সভ্যতার গভীর বাহিরে এক পদ বিচলিত হইলে ন্যায়দণ্ড জনরবের রসনা ঘোষনা করিলে, নিস্তার কি? আমরা সূক্ষ্ম ভাবে এই সকল কণ্ঠক বা কলঙ্ক কথা সংক্ষেপে বলিলাম, ভরসা করি বিজ্ঞারের প্রয়োজন হইবে না।

কাশ্মীরের প্রজাবর্গ অতিশয় নিঃস্ব, তাহাদিগকে রীতিমত শুল্কায় অনুসৃত করিতে হইলে, রাজ কোষ মুক্ত রাখিতে হইবে ও রাজ নিরম ভাষা আপাততঃ কিয়ৎকাল শিক্ষা বিজ্ঞান করিতে হইবে; আর এক কথা প্রকাশ্য বর্ষীকালে নয় নিম্নজনের রাজ বিধি দ্বারা সহজেই নিবারণিত হইতে পারে,

লাঞ্ছন, মূলতান প্রভৃতি স্থানে স্থানীয় লোকেই
এ রূপ অনেক কুবিধি প্রতিবেদন করিয়াছে।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে কয়েক বৎসর
হইতে গ্রীনগরের পার্শ্বত্যাগে একজন করা-
গীস্ রাজাধীনে নিযুক্ত হইয়া বিদেশীয় প্রণালীতে
উচ্চ মূল্যের সুরা প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিয়াছে,
এইবার কাশ্মীর কক্টকের উপসংহার হইবে। অর্ধ
লোভে ইংরাজ গবরনমেন্ট ভারতে বিষ পানের আঁত
বহাইয়াছেন। খোলা ভাটী করিয়া ভারতের সর্ব
স্বাস্ত করিতেছেন, তথাপি এই হত্যার ব্যবসায়ের
লোভ সহরণ করিয়া উঠিতে পারিতেছেননা। গত
বৎসর কয়েকজন সুশিক্ষিত ব্যক্তিকে কমিসন
পর্যন্ত নিযুক্ত করা হইয়াছিল, একজন বাঙ্গালি বাবু
ও তাহাতে সাক্ষ্য দিয়াছেন কিন্তু হয় ছুনিবার্ণা

লোভ সহজে অসহরণীয়। তাই বলি অল্প প্রাণী
কাশ্মীর অধিপতি কি সেই অর্ধ লোভ পরিত্যাগ
করিতে পারিবেন? অন্ততঃ আমরা ইহা ভরসা
করি না। হায়! ভারতের অদৃষ্টাংশে কি অলক্ষণ
ধুমকেতু! ধনশালীর আকাঙ্ক্ষা সহজে নিবৃত্ত হয় না।
রাজার রাজ্যলাভ পিপাসা বরং ভাল তথাপি এ
রূপ স্বরাজ্যের প্রজার সর্বনাশের পথ বিমুক্ত
রাখিয়া রাজকোষ পূরণ করাপেক্ষা সাহাজিহান
বাদশাহার দাসী মুখে পুষ্প শস্যার দণ্ডের কথা
শুনিয়া বনে বনে ভ্রমণ করাই শ্রেয়স্কর। *

আমরা এই খাৰে এ প্রবন্ধ শেষ করিলাম, মূলদর্শী
কাশ্মীরের বাহ্যিক শোভায় নিমুগ্ধ হউন। চিন্তাশীল,
কুসুমের কীট দৃষ্টে স্বেদন করুন। ইত্যাদি

:-:0:-:-

উপনিবেশ।

মানব সমাজের উপস্থিত অবস্থা আলোচনা
করিতে করিতে জ্ঞান ধর্ম ও সভ্যতার ক্রমোন্নতির
সহিত উপনিবেশ ইচ্ছা স্বভাবসিদ্ধ, ইহা প্রতিনিয়তই
মনোমধ্যে উদ্দীপিত হয়। কলতঃ ইতিহাস-জগতে
এক বার অনুধাবন করত দৃষ্টি পাত করিলেই বুঝিতে
পারা যায়, যে অন্যান্য উন্নতিকর বিষয়ের সহিত
উপনিবেশ সংস্থানও মনুষ্য সমাজকে সমুন্নত করিয়া
ভুলিয়াছে। কি জ্ঞান ধর্মের আদি প্রবর্তক ভারতীয়
আর্য জাতি, কি স্বধর্ম নিরত বিলাসপরতন্ত্র মুসল-
মানগণ, কি বিজ্ঞানমণ্ডিত সভ্যতার সৌম্যাম্পনী
করাসী জাতি, কি অভিনব সভ্যতাভিমানিগণ,
সকলেই এক সূত্রে এক মাত্র উপনিবেশ আবাস
গ্রহণ করিয়াই বর্তমান অবস্থার উপনীত হইয়াছেন।
সুতরাং এতদ-সহজে ফলাফল বিচার করিবার নিমি-
তই অন্য এই প্রবন্ধ লিখিত হইতেছে। দেশহিতৈষী
পরিণামদর্শী পাঠকগণ অবশ্যই প্রস্তাবিতবিধরে

মতামত প্রদান করিয়া সাহিত্য সভাকে উপকৃত
করিবেন। আমরা এই ক্ষুদ্র পত্রিকায় সূচনা মাত্র
করিলাম।

পুরাতন পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, অতি
প্রাচীন কালে এই বর্তমান জগতের কিয়দংশ

* পুষ্প শস্যার ইতিবৃত্ত।

কিষদন্তী এই যে সা আলম বাদশাহ প্রত্যহ দুই মোণ
সুগন্ধ পুষ্প শস্যার শয়ন করিতেন। একদা শস্যার রচনা করিণী
দাসী স্মরণিত শস্যার সুধপরীক্ষার্থ, তাহাতে শয়ন করা
অপরোধে দশ বেজাবাত দণ্ডপ্রাপ্ত হইয়া হাস্য করে, বাদশাহ
সেই রহস্য জানিবার জন্য উৎসুক হইলে দাসী কাতরকণ্ঠে
বলিয়াছিল যে “আমি এক প্রহর আন্দাজে যে পুষ্প শস্যার
শুইয়া দশবেজাবাত প্রাপ্ত হইলাম, বাহারা আশ্চর্য সেই শস্যার
শয়ন করে, না জানি একজনের কাছে তাহাদের কত বেজাবাতইবা
ধাইতে হইবে!!” অনন্তর বাদশাহের এই বাক্যে চৈতন্য
লাভ হওয়ার তিনি তৎক্ষণাৎ সিংহাসন হইতে অবতরণ
করিয়া সন্ধ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই বাক্য অনুসারেই
“সাহাজাদ আলম ভেরেনিরে” ইত্যাদি গীত রচিত হইয়াছিল।

মাত্রই মনুষ্য চক্ষে পতিত হইয়াছিল এবং সমগ্র না হউক পৃথিবীর অধিকাংশ জাতিই যে এক মূল জাতি হইতে সমুৎপন্ন এবং তাহাদের উচ্চারিত ভাষা এক মূল ভাষা হইতে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই। এসম্বন্ধে গবেষণাশীল পুরাতত্ত্ববিদগণই সাক্ষী প্রদান করিয়া থাকেন।

বস্তুতঃ এই এক মূলোৎপন্ন জাতি সমূহের অবস্থান এরূপ বিভিন্ন প্রকৃতির ভাব কি জন্য ধারণ করিয়াছে? যদি ভাগীরথী তীরবাসী আর্য্যো-পাধিক ও দুরান্তস্থিত রাইন নদী তীরবর্তী জার্মানগণ এক পিতা মাতার সন্ততি, তবে বর্ত্তমান সময়ে উভয়ের এতাদৃশ পার্থক্য কেন? নিবন্ধে চিন্তে চিন্তা করিলে অন্য কারণাপেক্ষা উপনিবেশানুরক্তিই যে এই বিভিন্নতার মূল তাহা কে অস্বীকার করিবে? এই পৌরাণিক তত্ত্ব পরিত্যাগ করিয়া যদি ফরাসী ইংরাজ ও আমেরিকান বাসীদিগের কথা অনুসন্ধান করা যায়, তাহাতেও আগরা সন্মীয়ে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইব, এক মাত্র উপনিবেশ প্রথাই সকল উন্নতির মূল ইহাতে মতবৈধ নাই।

অসীম ব্রহ্মাণ্ডের যে কোন ভূখণ্ডে শান্তি ও সুখ-রক্তি হইয়াছে, তাহার সঙ্গে সঙ্গেই অমনি লোকাধিক্য ঘটিয়াছে, এবং অতিরিক্ত লোকজনিত বিবিধ অসু-বিধাই মানব মনে উপনিবেশ ইচ্ছা প্রদান করিয়াছে। তাহাতে উন্নতিশীল জাতি মাত্রই সদিচ্ছা প্রণোদিত আপনাপন অভীষ্ট সাধনে নিযুক্ত হইয়া প্রায় রুতকার্য্য হইয়াছে। উল্লেখ অতিরিক্ত মাত্র যে, একবার প্রমাণ-প্রয়োগের আর আবশ্যক নাই। একবার পাশ্চাত্য জাতি বিশেষের প্রতি নেত্রপাত করিলেই স্পষ্টতঃ উল্লিখিত বিষয় প্রতিপন্ন হইবে।

স্বাভাবিক নিয়মে লোকাধিক্য ঘটয়া বহুক্ষণ অবস্থানের এক অন্তরায় ঘটে, সুতরাং মানব সাধারণ বৃত্তঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাহার উপায় চিন্তা করে, ও অকুণ্ট ভূমি সংকর্ষণ, সুতন প্রামাদি পত্তন, বৈদেশিক বাণি-

জ্যের কর বিনিময়ের প্রয়োজনীয়তা তখন অভাব আবিষ্কার প্রসূতি রূপে তাহাদের চিত্ত ক্ষেত্রে প্রতি-ভাত হয়। অবশেষে যখন তাহাতেও অসুবিধা ঘটে, তখন স্থানান্তরে বা দেশান্তরে গমন ভিন্ন আর কি উপায়াস্তর আছে? তখন একমাত্র উপনিবেশই তাঁহাদের স্থিরসংকল্প হয়।

আগরা সামান্য জাতি বা নিম্ন শ্রেণীর কতকগুলি লোককে কৌশলে বা বল পূর্ব্বক ভিন্ন স্থানে প্রেরণকে উপনিবেশ বলিতেছিলা, যে দেশে নর নারী মুখে “জননী জন্ম ভূমিস্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী!” প্রবাদ, বাক্যের ন্যায় চলিয়া আসিতেছে, যে দেশবাসী নর নারী গণ সামান্য দূর বিদেশে থাকিতে আন্তরিক অসম্মত; দেশ পর্যাটন প্রথা সে দেশে নাই বলিলেই হয়, আজি বল প্রয়োগ করিয়া কি সেই চিরভাস্ত গৃহ সুখরত জাতির হৃদয়ে উপনিবেশ ভাব প্রবেশ করান যায়? হা! হতবিধে! বাঁহাদের পূর্ব্ব পুরুষ অমূল্য জ্ঞান ভাণ্ডার মস্তকে করিয়া বর্ত্তমান ভারতে উপনি-বেশ আবাস গ্রহণ করিয়াই অদিবাসী অনার্য্য জাতি মণ্ডলীকে বিদূরিত করিয়াছিল; এখন তাঁহাদেরই বংশজগণকে এই প্রামাণিক স্বতঃসিদ্ধ বিষয় বুঝাইবার নিগিত কতিপয় নব্যজাতির অবস্থা সমালোচন করিতে হইবে? হায়! ইহাপেক্ষা আর শোচনীয় ঘটনা কি হইতে পারে?

সভ্য জগতে উপনিবেশ সংস্থান দ্বারা যেমন কতক-গুলি অসম্ভবনীয় হিত সাধিত হইয়াছে, তেমনি আবার পক্ষান্তরে কতিপয় নিশ্চল উদ্যম হীন জড়-প্রায় জাতির সম্ভবাতিরিক্ত অনিষ্ট ঘটিয়াছে। অবশ্য একথা স্বীকার্য্য যে, স্বভাবদত্ত স্বাধীনতার অপব্যবহারে যে জাতি নিশ্চেষ্ট তাহার অমঙ্গল ও ক্লেশ অবশ্যস্বাভাবী। উপমান্থলে ভারতবাসী ও আ-মেরিকবাসীদিগের সুখ-সৌভাগ্য আলোচনা করিলেই যথেষ্ট প্রতীতি হইবে, অন্যত্র বাইবার প্রয়োজনাতাব।

যংকালে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি ইংলণ্ডীয় গবর্ণমেন্ট

দ্বারা জনস্ব গ্রহণ করত বহির্বাণিজ্যে নিগত হইয়াছিলেন, এবং তৎপূর্বেও গ্রীশ ও ইটালী প্রভৃতি দেশ হইতে গ্রীক ও ইটালীয়ান, ওলন্দাজ, ফরাসীস এবং দিনেমারগণ জলপথে ভারতে পদার্পণ করেন। ভারতের তৎকালীয় অবস্থার সহিত বর্তমান দশা পর্যালোচনা করিলে মনে যুগপৎ হর্ষ ও বিষাদের তরঙ্গ উদ্ভিত হয়। হায়! সে দিন কি অন্তত, যে দিন হইতে হিরণ্ময় ভারতভূমির প্রতি এই উদ্ভিত জাতি সমূহ সতৃষ্ণ নয়নে দৃষ্টিপাতকরত মহাবেগে আগমন করিয়া সোণার ভারত ওতপ্রোত করিয়াছিল এবং তদানুসঙ্গিক উপনিবেশ প্রধার বীজ উণ্ড হইয়াছিল। লোক সকল প্রথমে বহির্বাণিজ্যে অনুরক্ত হইয়া উপনিবেশ বাস সংকল্প করে, অল্পব্যয় অল্পায়াশে স্বর্ণপ্রসুভুমিতে সুখসাম্রাজ্যের সচ্ছলতা দেখিয়াই লোক সাধারণে একদা বিমোহিত হইয়া যায়, এবং সেই মোহন ভাবই তাহাদের হৃদয়ে প্রসূরাঙ্কিতের ন্যায় রহিয়া উপনিবেশ করিতে বাধ্য করে, নিশ্চিন্ত সামাজিক অবস্থান, অসাধারণ সৌভাগ্য মূলক যে জাতীয় স্বভাবদত্ত ক্ষমতার তাহাতে অধিকার হইয়া রহিয়াছে, দুর্ভাগ্য ক্রমে যদি তাহারা উদ্যম শূন্য হইয়া বসিয়া থাকে তবে তাহাদের দ্বারা কিরূপ আশা করা যাইতে পারে?

আর একবার ভিন্ন দিকে নেত্র সঞ্চালন কর, নব আমেরিকবাসীগণের অভ্যুদয় পর্যালোচনা কর, কোন্ পূর্বরূপে পুন্যবলে সৌভাগ্যজনিত মাকিন বাসীগণ বর্তমান অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন? লর্ড ওয়াশিংটন কোন্ মন্ত্র প্রোনোদিত হইয়া জাতি সাধারণ মধ্যে একটা হলমূল পাড়িয়াছিলেন, আপনাদের শৃঙ্খলিত অবস্থার সহিত কিরূপ কৌশলে সংগ্রাম করিয়া উপনিবেশ দেশে স্বাধীনতার স্বাক্ষর উদ্ভূত করিয়াছিলেন একবার কে উত্তর দিবে? এক মাত্র বহির্বাণিজ্য প্রিয়তাই কি তাহাদের মনে উপনিবেশ বাসোচ্ছাস প্রদান করে নাই? এক্ষণে চতুর্দিকজ্ঞ এই জাতির সাপ্তাহিক বা দৈনিক উন্নতি বিচারিত

নেত্রে অবলোকন করিতেছে। এ কাহার বলে? এক মাত্র বহির্বাণিজ্য বা উপনিবেশ প্রধাই নব আমেরিকায় সকল সৌভাগ্যের মূল। একথা কে না স্বীকার করে?

বর্তমান জগতে যে জাতি আপনার উন্নতি বা সুখ সৌভাগ্য চায়, তাহারা সর্বপ্রথমে গৃহের মায়া পরিত্যাগ করুক। সকল উন্নতির মূলভূত জ্ঞান অর্থোপার্জনে দেশান্তর গমন করুক। বহির্বাণিজ্য নহিলে “আপন গায়ে কুকুর রাজা” দেখাইলে কি হইবে? যাহাদের সহিত তাহাদের নিকট সম্বন্ধ অথবা তাহাদেরই সাহায্যে দূরবাণিজ্যে প্রবৃত্ত হওয়া আবশ্যিক। পরে ক্রমশঃ অবলম্বিত উপায় গ্রহণ করি বেন, হায়! কি দুর্ভাগ্য! ভারত জাত তুলা, রেশম, পাট প্রভৃতি স্বপ্নাস্তর প্রাপ্ত হইয়া এই দেশেই বিংশতি শতাব্দী মূল্যে বিক্রীত হইতেছে, অন্ততঃ কিয়ৎপরিমাণে দেশীয় লোক দ্বারা এই সকল দ্রব্য বিদেশে প্রেরিত ও বিক্রিয় হইলে কীদৃশ উপকার হইতে পারে, ইহা কি এ দেশের ধনবান্গণের কল্পনাতেও ধারণা হইবে না? আসার কবে এ সকল বিষয় আলোচিত ও কার্যে পরিণত হইবে? উচ্চ শিক্ষা ও কর্মক্ষমতার বাহা কিছু অভাব আছে কার্য নিশেষে লিপ্ত হইলেই পূরণ হইবে, অনেকে উপনিবেশ প্রধাকে একটা কথার কথা বা করিলেই হইল ভাবিতে পারেন, কিন্তু চিন্তাশীলদিগের ইহা গুরুতররূপে আলোচনা করা চাই। সর্বপ্রথমে সুশিক্ষিত জনগণ মিলিত হইয়া একটা সমিতি করিতে হইবে। মধ্যে মধ্যে তাহাদের অধিবেশন হওয়া চাই! তাহাদের মুখ-পত্রস্বরূপ একখানি সাময়িক পত্র কতিপয়, উপযুক্ত ও অনুরক্ত ব্যক্তির হস্তে সম্পাদনের ভার দেওয়া উচিত। এবং এতৎসম্বন্ধীয় কতকগুলি ভিন্ন জাতীয় সংগৃহীত উপায় ও গ্রন্থাদি সংগ্রহ করা কর্তব্য, সভা হইতে একটা বহির্বাণিজ্যের শাখা সংস্থাপন করণানন্তর তাহারা করণট ঠিক নির্দিষ্ট কোম্পানি নামে অভিহিত হইয়া দেশ বিদেশে

অদেশ জাত দ্রব্যের বিনিময় ও ক্রয় বিক্রয়ের প্রয়োজন। অনন্তর সহযোগী বিশেষকে বাণিজ্য দ্রব্য সহ সাধারণ আর হইতে পর্যটনে প্রেরণ করিতে হবে। সকলেই নিজ নিজ কর্তব্য পালনে অনুরত হিবে, উপযুক্ত বোধ করিলে দেশ ভেদে আচার ব্যবহার রীতিনীতি সামাজিক অবস্থানের সহিত দেশের নৈসর্গিক শস্যাদি বাণিজ্যের তাবৎ বৃত্তান্ত মূল সভার চাগক্ষে প্রকাশিত হইবে। অধিবেশনে তৎসম্বন্ধে দাবাদোষ বিচারিত হইবে। সমর্থ হইলে পর্যটক ছামত সহযোগী সংগ্রহে তৎপর হইয়া বিভিন্ন স্থানে শাখা সভা করিতে পারিবেন। এই সকল কার্য্য যথারীতি দীর্ঘকাল সম্পন্ন হইলে বিশেষ ফল প্রাপ্ত হইবে।

এই কার্য্যে স্থানীয় সুশিক্ষিত ও সম্বাদপত্রের সম্পাদকদিগের সহানুভূতি বিশেষ আবশ্যিক; অন্ততঃ প্রতি মাসে তাঁহারা উপনিবেশ সূত্রে দুই চারি পংক্তি লিখিয়া স্থায়ী স্থায় পাঠক গণকে উত্তেজিত করিবেন, যাদীন বাণিজ্য বা বহির্বাণিজ্য সম্বন্ধে অবরুদ্ধ পথ

কষ্টকরীণ করিতে হইবে। তাহাতে যদি সমধিক অর্থের প্রয়োজন হয় তাহাও করণীয়।

উপসংহার কালে বক্তব্য এই যে কেহ কেহ যেন এক পুরুষে একদাই পরস্পর সকলকে লইয়া উপনিবেশে প্ররুত না হন। তাহাতে কোন স্থায়ী ফল হইবে না। প্রথমে কোন উপযুক্ত স্থানে কিছুদিনের নিমিত্ত বাণিজ্যার্থে গমন করত পরে তথায় কৃষিকাৰ্য্যের অনুষ্ঠান কর, যখন দেখিবে অনেকদিন অদেশ বিদেশ যাতায়াত, পরে কেহ কেহ স্বত প্ররুত হইয়া অদেশে পুনরাগমন করিতে অনিচ্ছুক হইবেন তখন এক বিধিবদ্ধ নিয়ম অবধারণ করা চাহি। এই কার্য্যে বহু অর্থের প্রয়োজন। দেশীয় ধনিগণ ব্যতীত কে ইহার সহায় হইবে? তাঁহাদের কিয়দংশ অর্থ উপযুক্ত ক্ষেত্রে দান দ্বারা ভবিষ্যৎ বংশীয়ের একটা পরম মঙ্গলময় কার্য্যের সূত্রপাত করিয়া যাউন, এই অনুরোধ। আমরা এই পর্য্যন্ত বাহা বলিবার বলিলাম। চিত্তরঞ্জিনী পাঠকের অনুরাগ দেখিয়া আবার কিছু বলিব*।

কলেরা।

কলেরা যে কি, তাহা আর বুঝাইয়া বলিতে হইবে না। ইহার নাম শুনিলেই আবালবৃদ্ধ সকলেরই হৃৎকম্প হয়। আদৌ এই ভয়ঙ্কর রোগের উৎপত্তি কোথায় কি রূপে হইয়াছে তাহা লইয়া অনেক মতামত দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন ইউরোপীয় চিকিৎসক বলেন যে ইহা সর্ক্স প্রথম ১৫০০ খৃষ্টাব্দে কোচিন রাজ্যের সৈন্য দল মধ্যে প্রকাশ পায়, তদনন্তর ক্রমশঃ পৃথিবীর সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। ‘উল্লিখিত মতটী ভ্রমাত্মক’ এ কথা বলিলে আমিই সকলের নিকট উপহাসাস্পদ হইব। কারণ যখন অনেক পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়া ইহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে তখন ইহা যুক্তিতে না আসিলেও অগত্যা বিশ্বাস করা উচিত। বিশেষতঃ হোমিও প্যাথিক চিকিৎসক

শ্রীযুক্ত বাবু বসন্তকুমার দত্ত মহাশয়ের সম্পাদিত “সদৃশ চিকিৎসা সার” নামক গ্রন্থে উক্ত মতটী সাদরে গৃহীত হইয়াছে দেখিয়া সমধিক চ্তঃখিত হইলাম।

* কিছু দিন পূর্বে কলিকাতা রাজধানীস্থ কতিপয় বঙ্গবর্গের অনুরোধে এই প্রবন্ধ লিখিত হয়, বলিতে কি, বৎকালে ইহা লিখিত হইয়াছিল তখন অনুরোধকারী বঙ্গুগণ বাঙ্গালির উপনিবেশ নিত্য অনিবার্য্য বোধে প্রথমে গুপ্ত ভাবে একটা দলবদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু হুঃখের বিষয়, এক্ষণে পূর্বোক্ত বান্ধববর্গ কৌমার অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া গৃহী হইয়া আর উপনিবেশ বা বিদেশ গমন সম্বন্ধে কোন উচ্চবাচ্য করেন না, অতএব আমি সে সময়ে তাহারা উপনিবেশার্থ সাগর ঘাঁপ করিতেও উদ্যত হইয়াছিলেন, কিন্তু অকাল চেতী কোন কালে সফল হয় না।

চিঃ সঃ

দত্ত মহাশয় উক্ত গ্রন্থে “নিদান” হইতে নিম্ন লিখিত
বিশৃচিকার লক্ষণটি উদ্ধৃত করিতেও ভ্রুটি করেন নাই।

যথা—

মূচ্ছাতিসারো বমধু পিপাসা
শূলোজমোষেষ্টন জন্ত দাহাঃ ।
বৈবর্ণকম্পো হৃদয়ে রুজ্জ্ব
ভবন্তি তস্যাং শিরসশ্চ ভেদঃ ।

ভাল দত্ত মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করি তিনি যে গ্রন্থ
হইতে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন সেই নিদান
নামক গ্রন্থ কত প্রাচীন কালের তাহা কি একবার
অনুধাবন করিয়াছেন? বস্তুতঃ নিদান গ্রন্থ খানিও
মূল নহে, ইহা ভিন্ন ভিন্ন কয়েক খণ্ড মূল গ্রন্থের
সংক্ষিপ্ত সংগ্রহ মাত্র, গ্রন্থকার প্রথমেই বলিয়াছেন যে
“ইদানীং চিকিৎসকদের উপকারার্থে নানা নুনির
বচন হইতে সংক্ষেপে এই রোগবিশিষ্ট নামক গ্রন্থ
সংগৃহীত হইল, ইহাতে নিদান, লক্ষণ, উপদ্রব ও
অরিষ্টের (মৃত্যু চিহ্নের) বিষয় বর্ণিত আছে”। যথা—

নানা নুনিবাং বচনৈর্নিদানীং
সমাসতঃ সন্তিসজাং নিয়োগাং ।
সোপদ্রবারিষ্ট নিদান লিঙ্গ
নিবধ্যতে রোগ বিনিস্করোয়ং ॥

চরক শুল্কৃত বাভট প্রভৃতি যে সকল প্রাচীন
গ্রন্থ অবলম্বনপূর্বক নিদান সংগৃহীত হইয়াছে সেই
সকল গ্রন্থ কত পুরাতন কালের তাহাও অনুধাবন
করা কর্তব্য। কপিত আছে বাভট নামক একজন
প্রসিদ্ধ চিকিৎসক মহারাজা যুধিষ্ঠিরের সভাসদ
ছিলেন, ইহার রূত “অষ্টাঙ্গহৃদয় সংগ্রহ” নামক
গ্রন্থেও কলোয়ার বিষয় বর্ণিত আছে। এখন দেখা
যাউক মহারাজা যুধিষ্ঠির কোন্ সময়ে রাজত্ব
করিয়াছিলেন। কলিযুগের পূর্বে যে কুরুপাণ্ডবের
আবির্ভাব হইয়াছিল তাহাতে কাহারও সন্দেহ নাই।
কলিযুগের ৪৯২৫ বৎসর অতীত হইয়াছে পাণ্ডব ও
বাত্তাঙ্গি সভাসদগণ কলির প্রারম্ভে বর্তমান ছিলেন।
অতএব ষ্ট্রাঙ্গের বোড়শ শতাব্দিতে যে বিশৃচিকা

প্রথম প্রাদুর্ভূত হইয়াছে একথা নিতান্ত অশ্রদ্ধেয় ও
ভ্রান্তিমূলক।

বিশৃচিকা কেন, প্রায় অধিকাংশ রোগেরই প্রথম
প্রাদুর্ভাব কাল নির্ণয় করা অত্যন্ত কঠিন। কে বলি-
পারে, জ্বর, অতিসার, গ্রহণী, অর্শ প্রভৃতি রোগ কো
সময়ে প্রথম প্রাদুর্ভূত হইয়াছে? পাঠক, তুমি চিন্তা
করিতেছ যে অন্য রোগের কথা বাহাই হউক ডেঙ্গু
জ্বরের প্রথম প্রাদুর্ভাব-কাল নির্ণয় করিতে পারা যা
কিন্তু সেটি সম্পূর্ণ ভ্রম। ডেঙ্গু জ্বরেরও প্রথম উদ্ভ-
কাল কেহই নির্ণয় করিতে সক্ষম নহেন। কে বলি-
পারে যে পৃথিবীতে মনুষ্য জন্মকালাবধি ইতপূর্বে
কম্মিনকালে ডেঙ্গু জ্বর দেখা যায় নাই। ডাক্তার গণ
ডেঙ্গুকে রেড্‌ফিবার বলেন। ডেঙ্গুর ন্যায় আর
একপ্রকার জ্বর আছে বাহাতে শরীর কৃষ্ণবর্ণ হইয়া যায়
তাহাকে ব্ল্যাক্‌ফিবার বলিয়া থাকেন। সহস্রাধিক বৎসর
পূর্বে ভারতীয় বৈদ্য চিকিৎসকগণ এই রেড্‌ফিবার ও
ব্ল্যাক্‌ফিবারের বিষয় যে বিশেষরূপ অবগত ছিলেন
নিম্নলিখিত ক্ষুদ্র রোগোক্ত “জালগর্দভ” রোগের লক্ষণটি
পাঠ করিলে তাহা প্রতিপন্ন হইবে। যথা—

পিত্তোৎকটী স্ত্রয়োদোষা জনয়ন্তি ত্রুণাশ্রিতাঃ ।
শ্রাবং রক্তং তনুশোখামপাকং বহু বেদনং ॥
বিসর্পিণং সদাহঞ্চ তৃণাশ্রয় সমন্বিতং ।
বিসর্প-মাত্র স্তং ব্যাধিমপরে জালগর্দভ ॥

বিগত ডেঙ্গুজ্বর প্রকোপ কালে কলিকাতায় জর্জরিত
বৈদ্য নীলরঞ্জন ও পটোল মূল বাঁটিয়া ঘূতের সহিত
মিশ্রিত পূর্বক ডেঙ্গু জ্বরের বেদনা নিবারণার্থে-প্রলেপ
ব্যবহার করিয়া সম্পূর্ণরূপ সফলতা লাভ করিয়াছিলেন।
বস্তুতঃ এটি ডেঙ্গুজ্বরের অদ্বিতীয় বেদনা নাশক ঔষধ
বলিলে ও অত্যাতি হয় না। শুনিতে পাওয়া যায় যে
প্রাণ্ডক্ত বৈদ্য মহাশয় উল্লিখিত ঔষধটি স্বাবিকৃত বলিয়া
তৎকালে স্পর্ধা প্রকাশ করিয়াছিলেন কিন্তু এই
ঔষধটি ও বহুকালের আবিস্কৃত। বৈদ্যগ্রন্থে ইহার
উল্লেখ আছে। যথা—

নীলী পটোল মূলভ্যাং সাজ্যভ্যাং লেপনং হিতম্ ।
জালগর্দভরোগেতু সদ্য হস্তিচ বেদনাম্ ॥

বাদ বৈদ্য গ্রন্থে ডেজু স্বরের বিষয় কিছু মাত্র
বর্ণিত না থাকিত তাহা হইলেও এরূপ কদাচিৎ বলা
যাইতে পারিত না যে ইতপূর্বে কন্ঠনিকালে এরোগ
প্রাদুর্ভূত হয় নাই। অতএব বিস্মৃতিকা কোন সময়ে
কোন দেশে প্রথম প্রাদুর্ভূত হইয়াছে তাহা নির্ণয় করা
অসম্ভব। দুইই স্বতরাং তদ্বিষয়ে ক্ষান্ত হইয়া ইহার হেতু,
চিকিৎসা ও নিবারণের বিষয় সমালোচনে প্রবৃত্ত
হইলাম।

১. বিস্মৃতিকার প্রথম প্রাদুর্ভাব-কাল নির্ণয়
ইদ্রপ দুঃসাধ্য ইহার হেতু নির্ণয় করা ও
কঠিন। আজ পর্যন্ত কেহই ইহার প্রকৃত কারণ
স্থির করিতে পারেন নাই। যদিও ইদানিন্ কোন
কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত এক প্রকার জীব-
নিদান বলিয়া নির্দেশ করেন বটে, কিন্তু নেকেই এই
মতের বিরোধি। তাঁহারা ম্যালেরিয়া নামক
বিষাক্ত বাষ্পকেই কলেরার নিদান
অপিচ ইহার স্ব মতের পোষক
থাকেন যে জীবাণু পৃথিবীর
রহিয়াছে। জলে স্থলে, বায়ু
এই ইহাদের অধিষ্ঠান।
প্রাকৃতিক নিয়মে তন্মধ্যে
ম্যালেরিয়া নামক ক
বাস্পে কীটাদি জন্মিবার
কিছুমাত্র প্রতিবন্ধক
স্বতরাং যে সকল
কোষে জল
অপসারিত করিতে পারিলে ও
তাহা বিনষ্ট হইবে না। বরং এরূপ
কদৰ্ঘ্যাবস্থায় কালেক কিছুকাল পরে পুনরায় তাহাতে
স্বতরাং কদৰ্ঘ্য পদার্থকে পীড়ার কারণ
যা বি
জাত জীবাণুকে রোগের হেতু বলিয়া
সদ্যপি সঙ্গত নহে।

(Malaria, bad, and aer, air) এক প্রকার
ধূস্র বর্ণের বাষ্প। অনেকে ম্যালেরিয়া ক
ম্যালেরিয়া বিষাক্ত বাষ্প হইল তবে
অধিষ্ঠান করিতে সক্ষম নহে।

১. অতি সহজ, বিষমবোধেও সময় সময়
প্রকার কীট দৃষ্ট হয়, প্রাচীন বৈদ্য চিকি
ত্বকে বিস্মৃতিকা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া
কিছু কাঠবিষ এক স্থানে অবস্থাপূর্বক কো
থ কিছু দিন পরে তন্মধ্যে কতকগুলি ক্রি
দখিতে পাইবে, আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যে বিষ
জীবের প্রাণ সংহারক সেই বিষে ঐ ক্রিমিগুলি
দেহের পুষ্টি সাধিত হইয়া থাকে। অতএব বিস্মৃত
বাস্পে জীবাণুর অধিষ্ঠান কিছুমাত্র আশ্চর্যের বিষয়
নহে।

যদ্যপি প্রথমোক্ত পণ্ডিত গণের মতানুসারে
এরূপ বলা যায় যে “ম্যালেরিয়া জীবাণুর নিদান
হইলেও কলেরার নিকট কারণ ঐ সকল জীবাণু
স্বতরাং ম্যালেরিয়াকে কলেরার নিদান না বলিয়া
জীবাণুকে বলাই সঙ্গত” তাহা হইলে ইহার ইঙ্গ অপেক্ষা
আর একটি মুখ্য হেতু নির্দেশ করা যাইতে পারে
সেটীর নাম অজীর্ণ। সুপ্রসিদ্ধ বোম্বাই পুণ্ডলিক
চিকিৎসক শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্রলাল সরকার M.D
শায়ের মতেও অজীর্ণই কলেরার প্রধান কারণ,
বৎ সচরাচর প্রত্যক্ষও করা যায় যে অজীর্ণ ব্যতীত
প্রায়ই কলেরা জন্মে না, স্বতরাং জীবাণু, ম্যালেরি
য়া প্রভৃতি অজীর্ণ রোগের হেতু হইলে ও অজীর্ণকেই
বিস্মৃতিকার হেতু বলাই বিধেয়।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে “যে সময় ওলাউঠা কোন
নগরে বা গ্রামে অতি ভয়ঙ্কর রূপে প্রবল হয় তখন
একজন লঘুপাক জব্য ভোজনশীলও রোগে
আক্রান্ত হয়, আবার যথেষ্ট ভোজনকারীকেও
সঙ্কল্প শরীরে কালাতিপাত করিতে দেখা যায়”।
কিন্তু এরূপ ঘটনা অতি বিরল। কলতঃ কেবল যে
আহারের দোষেই অজীর্ণ হইয়া থাকে এরূপ নহে,
অজীর্ণের ইহা কারণ আছে, অনুসন্ধান করিলেই
স্বাভাবিক হইবে যে, ঐ লঘু জব্য ভোজনকারী
এরূপ কোন অবৈধ কার্য করিয়াছে যদ্বারা উহার
অজীর্ণ ঘটনা, আবার বাহার অধি প্রবল,

